



## **PRIZNANJA ZDRUŽENJA DRAMSKIH UMETNIKOV SLOVENIJE 2017**

Komisija v sestavi mag. Neda Rusjan Bric (predsednica), mag. Primož Jesenko in Judita Zidar (člana), je soglasno sprejela naslednje odločitve:

### ***Odličje Marija Vera***

priznanje ZDUS za življenjsko delo na področju dramske igre prejme  
dramski igralec

**PETER BOŠTJANČIČ**

član Drame Slovenskega narodnega gledališča Maribor

Peter Boštjančič, rojen leta 1952 v Mariboru, je po igralskem debiju v SNG Maribor leta 1976 deloval sedemnajst let kot član ansambla SLG Celje, v tem času pa je igral tudi v Novi Gorici, Kranju, Mariboru in Ljubljani, od leta 1996 pa je zvest mariborskemu ansamblu. Kot prepričani zagovornik gledališča igralca in tudi uspešen filmski igralec, zlepa ni zadovoljen z ustvarjenim. Za njegovo čvrsto močjo telesa in razločno izrečeno besedo, ki želi utemeljitev za vsako psihološko potezo, tiči subtilen igralski interpret, ki ne pristaja na veljavnost kategorije zvezdnitva in je brez ambicij po izpostavljanju v resničnostnih medijskih spektaklih ali v blogerski površinski. Presežek naj bi zagotavljal v prvi vrsti prostor gledališča in gledališke igre.

Spomnimo le na nekaj njegovih vlog: Hamlet (1981), Kunderov Jakob (1982), Ivan Marojević v Prokićevem *Metastabilnem gralu* (1987), Primož v *Samorastnežih* (1987), Valmont v *Nevarnih razmerjih* (1988), Prelih v Freyevem *Dogodku v mestu Gogi* (1991), Shylock v *Beneškem trgovcu* (1995), Salieri v *Amadeusu* (2001), Rihard III. (2004), Niels Bohr v *Kopenhagnu* (2007), Mitch v *Tramvaju poželenje* (2008), Nevestin oče v *Malomeščanski svatbi* (2009). Med številnimi nagradami, ki jih je prejel, so tudi tri Borštnikove.

Leta 1998 je ustanovil Studio Gledališče, in sicer zunaj omejujočih institucionalnih vzorcev delovanja in razmišljanja. Tako je nastal niz odmevnih gledaliških uprizoritev Sofokleja, Pinterja, Gorkega, Gruma, Bettija, Čehova, Cankarja; to pa je leta 2009 okronala zlata plaketa Zveze kulturnih društev Slovenija.