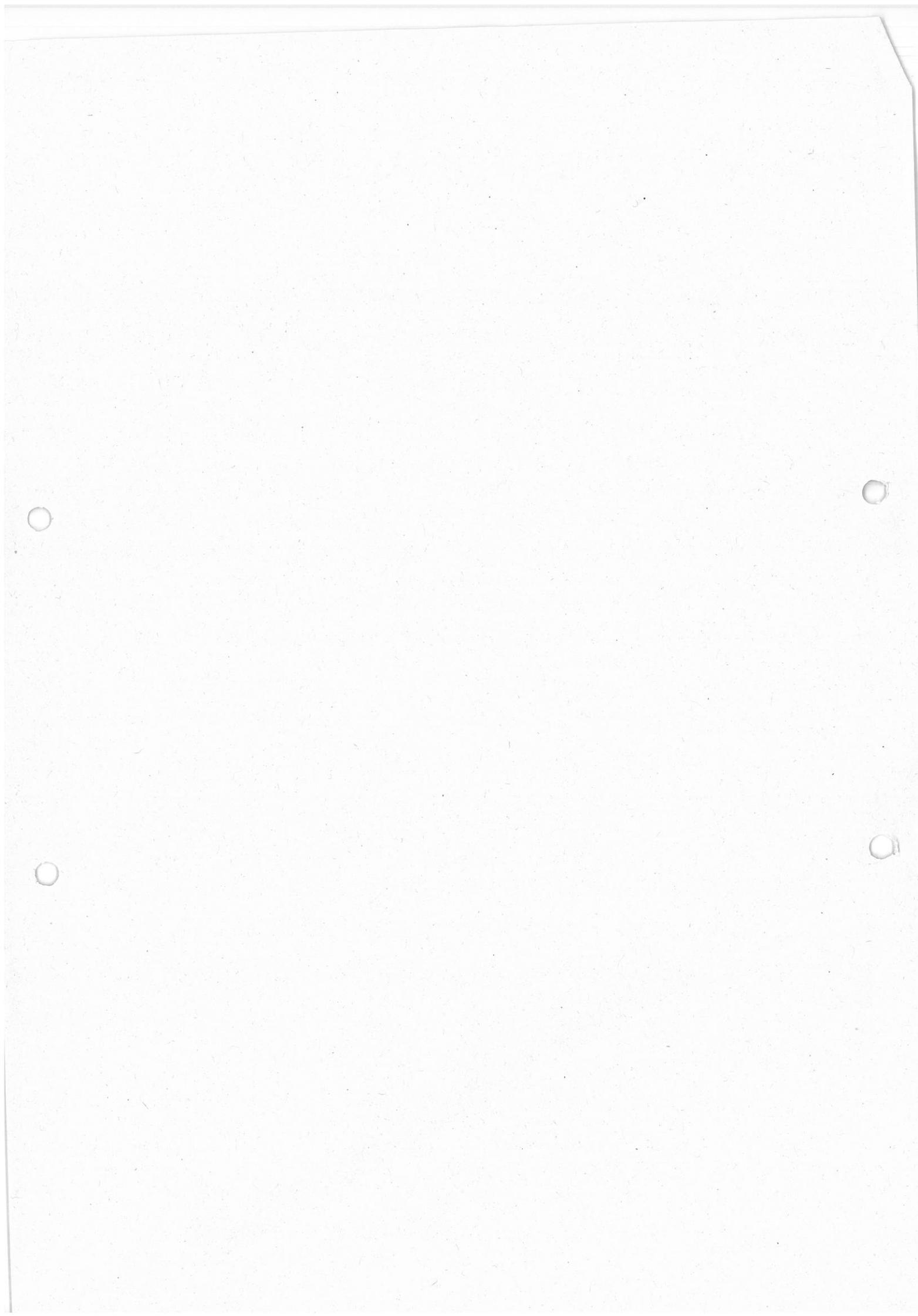


igra

(\mathbf{i})

**izrekanja
suspenza**



(i) struktura (i) osebe (i) čas (i)

(i)

govori/m drugim *in sebi*

suspendirano-st

(i)

$\left(\begin{smallmatrix} a & \text{traktor-ji} \end{smallmatrix} \right)$

ono

ona

jaz

$\left(\begin{smallmatrix} b & \text{traktor-ice} \end{smallmatrix} \right)$

simona semenič

alenka jovanovski

andrej hočevar

a b novak

vsi

a+b = zbor V vsi v zboru + zbor vseh

(i)

čas dogajanja se začenja

začne se s pregledom frizure

*ona gola
obrita samo zgoraj levo*

*ono
bognedaj*

premolk

*ono
kako si oblečena
zaboga
ne boš naga hodila okoli
če nimaš kaj za obleči
se zavij
v kakšno spodobno zastavo*

*ona
se zavije v slovensko zastavo
stiska mi
trebuh*

*ono
noseča si in te stiska*

*ona
ja*

*ono
luknjo izreži
in misli
na otroka pod srcem*

za božjo voljo

(6)

začne se s pregledom
frizure
ali pa če si bognedaj

obrita samo zgoraj levo
potem
kako si oblečena
zaboga

ne boš naga hodila okoli
če nimaš kaj za obleči
se zavij

v kakšno spodobno zastavo
noseča si in te stiska
ja

luknjo izreži in misli
na otroka pod srcem
za božjo-voljo

(i) (ii)

jaz tuhta

premolk

jaz tuhta kaj je to umetnost

premolk 2X

jaz

včasih najdem kje kakšno zavrženo reč ki ne deluje več in jo hranim tako da jo obesim na za to določeno mesto če bi jo kdaj rabil ali če bi jo kdaj rabil za kaj drugega

premolk 3X

jaz

že kaj

potem ona reč tam visi

jaz pogosto razmišlja

za kaj naj rabim to visečo reč

jaz deluje

jaz

reč ne deluje več

(v) (v)

včasih najdem kje kakšno zavrženo reč ki ne
deluje več /// in jo hranim tako da jo obesim
na za to določeno mesto /// če bi jo kdaj rabil
ali če bi jo kdaj rabil za kaj drugega /// že kaj
potem tam visi in potem pogosto razmišljam
za kaj bi lahko rabil tisto reč
tako jaz delujem
ona reč pa ne
deluje več

(b) (t)
(n)

jaz

napisal sem pesem od te

simona semenič

nič

jaz

všeč mi je pesem

simona semenič

sva ja prijatelja

jaz

saj ravno zato si dovolim napisati pesem od te

pesem je segla daleč daleč daleč in se dotaknila alenke jovanovski

alenka jovanovski vzklikne

dotaknila sem se

premolk

alenka jovanovski stopnjuje vzklik

dotaknila sem se s pesmijo

(n) (n)
(n)

jaz tuhta in piše pismo brez papirja

črkuje

an dr eeee ju hoč hočeeee var ju za čn e se s pre gled oooo m fri zu re a li pa če
sib oooo gne daj oooo bri ta sa m oooo zg ooooo raj lev oooo p oooo tem kak
ooooo si ooo bleč ena zab oooooo ga ne b oooo šna gah ooo di la ooo k
oooooo li če nim aš kaj za oooooo ble či se zavvv ij vvv kak šn ooo sp ooo d
ooo bn ooo zas ta vvvvvv ooo n ooo seč asi in te st isk ajaluk nj ooo iz rež iiin
mis li na ooo tr oooo ka p ooooo dsr cem za b oooooo žj oooooooo vvv
ooooooooo lj oooooooooo

andrey hočev var iz elektronskega pisma

dragi jaz sploh nisem mislil tega nasprotno od tebe nikakor ne pričakujem krneki
zato si tudi dovolim biti strog in zahtevati več pri tem tekstu se mi samo zdi da
res potrebuje kontekst ki ga ne gre jemati preveč poenostavljen bojim se pač da
vse nianse ne bi prišle dovolj do izraza vem da bova tako ali drugače še
sodelovala zato sem optimističen in temu tekstu ne bi več posvečal skrbi

jaz začne glasno razmišljati

kako deluje ta reč

tekst in kon

tekst

ne pesem ne

pesem

sem

(6) (6)
(6)

napisal sem pesem od simone semenič bila mi je všeč
simona semenič je dobra prijateljica zato si dovolim od nje
napisati pesem je segla tako daleč da se je dotaknila
alenke jovanovski in sem pomislil mogoče bi se dotaknila še koga
zato sem jo z elektronsko pošto poslal
andreju hočevarju ki sploh ni razumel da sem mu poslal pesem
odgovoril je da ta tekst potrebuje kon tekst

in šele takrat sem začel razmišljati
kako deluje ta reč
ki se ji reče
tekst in kon tekst
ne pesem ne
pesem
sem

(@)
(@) (@)
(@)

jaz

meni se meToo sploh ne zdi grozno

premolk

jaz

najbolj grozno se mi pa za zdi
če gre kakšna oranžna žuželka čez sveže postlano posteljo

premolk 2x

jaz

ali pa me tu tam
me tulj
pi či
pi
k

(i)
(i) (i)
(i)

meni se me too sploh ne zdi grozno
najbolj grozno se mi pa za zdi
če gre kakšna oranžna žužel
ka čez sveže postlano
posteljo ali pa

me tu tam
me tulj
pi či
pi
k

(i)
(i)(i)(i)
(i)

tam stoji ena neuporabna stvar

ono

kako deluje umetnost

vsi v zboru

gledajo neuporabno stvar

vsi v zboru

nenehno sprašujejo eden drugega

čemu to pravzaprav služi čemu to pravzaprav služi

čemu to pravzaprav služi čemu to pravzaprav služi čemu to pravzaprav služi

čemu to pravzaprav služi

čemu to pravzaprav služi čemu to pravzaprav služi

čemu to pravzaprav služi

če mu to prav za prav služi če mu to prav za prav služi če mu to prav za prav

služi če mu to prav za prav služi če mu to prav za prav služi če mu to prav za

prav služi če mu to prav za prav služi če mu to prav za prav služi če mu to

prav za prav služi če mu to prav za prav služi če mu to prav za prav služi

jaz

tako torej deluje umetnost

(@)
(@)(@)(@)
(@)

kako deluje umetnost / stoji tam ena stvar
ki ničemur ne služi /// ljudje jo pa gle
dajo in sprašujejo eden drugega
čemu to pravzaprav služi

tako torej deluje
umetnost

(i) (i) (i)
(i) (i)

vsi

njih polovica

forma v umetnosti je še kako važna
v umetnosti je še kako važna forma
forma je še kako važna v umetnosti
še kako je važna v umetnosti forma
v umetnosti je forma še kako važna
še kako je forma važna v umetnosti

vsi

njih druga polovica

vlažna

vlaažna

vlaaažna

vlaaažnaa

vlaaažnaaa

vlaažnaaa

vlažnaaa

vlažnaa

vlažna

lažna

laž

na

a

vsi

njih polovica

(6)
(6)(6)(6)
(6)(6)

pravijo taeni da je forma v
umetnosti še kako

v(1)a

ž

n

a

.

(in že slišim tadruge)
(kajtopišekajtopišekajtopsie)
(kajtopišekajtopišekajtopsie)
(kajtopišekajtopišekajtopsie)
(kajtopišekajtopišekajtopsie)

((i))((i))
((i))((i))((i))
((i))((i))

jaz včeraj

razburjeno

ujej

premolk 3x

jaz danes

pomirjeno

še sreča

(i)(i)
(i)(i)(i)
(i)(i)

vče
raj je šla
pi ka po lo ni ca
čez mo jo po ste ljo
še sre ča da je
rju ha rde
ča

(i) (i) (i)
 (i) (i) (i)
 (i) (i) (i)
 (i) (i)

vsi

invazijaaaaaa aa_{aaaaa} aaaaaa_{aaaaaaaaaaaa} a_{aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa}

aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa aaaaaaaaaaaaaaaa aaaaaaaaaaaaaaaa aaaaaaaaaaaaaaaa

aaaaaaaaaaaaaaa aaaaaaaaaa aaa

(o)
(o) (o)
(o)(o)(o)
(o)(o)

na tisoče pikapolonic oranžne barve
prezimi pod okensko polico
za veliko noč jih bom dal
v orehovo potico

(i)
(i)(i)(i)
(i)(i)(i)
(i)(i)

andrey hočevor

stoji

premolk

andrey hočevor

se ne premakne

premolk 2x

jaz

vsem

a andrey ne gre v kontekst

andrey hočevor

stoji

jaz

andreju hočevarju

a ne greš v kontekst

(i)
(i)(i)(i)
(i)(i)(i)
(i)(i)

a
an
drex
gre v
kon
te
x
t

(t)
(o)(e)(o)(e)
(o)(e)(o)(e)
(e)(o)
(o)

a b novak

kaj je to

jaz

ep

a b novak

kaj kaj kaj kaj kaj kaj kaj kaj

jaz

ep

a b novak

to ni ep

jaz

pi

a b novak

kaj pi

premolk

a b novak

kaj pi kaj pi kaj pi kaj pi kaj pi kaj pi kaj

(t)
(t)(t)(t)
(t)(t)(t)
(t)(t)
(t)

ep
to ni
stoji na
π

(i)
(i)
(i)(i)(i)
(i)(i)(i)
(i)(i)
(i)

jaz

pizda

premolk

jaz

pizda še ena

vsi

kaj

jaz

fak fak fak fak fak fak

vsi

kaaaaaaaaj

jaz

fak

premolk

jaz

še ena pizda

(n)
(n)
(n)(n)(n)
(n)(n)(n)
(n)(n)
(n)

(ii)
(i)(i)
(i)(i)(i)
(i)(i)(i)
(i)(i)
(i)

(i)
(i)(i)
(i)(i)(i)
(i)(i)(i)
(i)(i)
(i)

čisto na koncu zmanjka črk

nekaj časa še vstavljam

nadomestne kljuke

potem

zm a n j

РБ

26/1 - 13

?)