

Obrazložitev za Branko Bezeljak – velika oljenka

Branka Bezeljak se je vse svoje življenje predajala gledališču. Kot profesorica slovenskega jezika je veliko časa posvetila izobraževanju na gledališkem področju in uspelo ji je povezati znanja iz gledališke in literarne teorije s praktičnim delom in ga predstaviti v gledališkem studiu. Izrazito študijsko se je posvečala teoriji režije in dramske igre ter strukturi dramskega besedila. Vsa ta spoznanja so ji pomagala razviti svojo metodo analize in interpretacije dramskega besedila.

Svojo ustvarjalno pot je začela 1974, ko je postala mentorica literarnega in gledališkega krožka na ptujski gimnaziji, kjer je bila zaposlena. Nadaljevala je v Klubu mladih kot predsednica, umetniška vodja in organizatorica programov, nato na Zvezi kulturnih organizacij, na Javnem skladu RS za kulturne dejavnosti, bila je direktorica Šentjakobskega gledališča in samostojna režiserka. Največ se je ukvarjala z gledališko in lutkovno režijo ter dramaturgijo. Posvečala se je pretežno sodobni literaturi. Režirala je 38 predstav z mladimi in odraslimi amaterskimi ter profesionalnimi igralci znotraj Teatra III. DPD Svoboda Ptuj, Šentjakobskega gledališča Ljubljana, Gledališča za otroke in mlade Ljubljana, UD Stara steklarska Ptuj, sodelovala je s Komornim gledališčem Ljubljana in režirala 7 predstav v zamejstvu na Koroškem. Večina predstav je bila zelo odmevnih v slovenskem prostoru, saj je z njimi sodelovala na številnih srečanjih in festivalih. Na Festivalu mladega evropskega teatra v Avstriji je sodelovala s predstavo *Človek v šipi*; z njo so tudi zastopali Slovenijo na jugoslovanskem srečanju. S predstavo *Vojaka Jošta ni* je sodelovala na Tednu slovenske drame v Kranju.

V vseh teh predstavah in v njenih gledaliških delavnicah na Ptuju in v Ljubljani so se kalili in nabirali prva znanja in odrske izkušnje številni znani, zdaj poklicni gledališki, likovni in literarni ustvarjalci, med njimi kar 21 diplomantov oz. še študentov na AGRFT ter številni odlični mentorji. Veliko je predavala, vodila seminarje za učitelje in mentorje gledaliških ter literarnih krožkov in skupin, pisala je recenzije učbenikov za gledališko vzgojo v devetletki, pripravila je program za permanentno izobraževanje učiteljev predmeta gledališki klub in tematske konference za učitelje. Je tudi strokovna spremljevalka gledaliških srečanj Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti. Za svoje delo je dobila visoka priznanja ZKD in srebrno plaketo JSKD.

Na Ptuju jo poznamo kot režiserko nešteto proslav, slovesnosti, organizatorico številnih prireditev, neumorno borko in kritično opazovalko v kulturnem in javnem življenju mesta.