

## **Borštnikov prstan 1972: Arnold Tovornik**

### **Utemeljitev:**

Arnold Tovornik se je v zadnjih letih s številnimi kreacijami velikih in malih vlog ne le povzpel v osrednjega igralca mariborskega gledališča, marveč med odlične slovenske in jugoslovanske igralce, ki zaslužijo zaradi zvestobe mariborskemu gledalcu še posebno zahvalo.

Ustvaril je dolgo vrsto različnih kreacij v drami in komediji, saj je razpon njegovega repertoarja izredno širok. Še posebej je potrebno poudariti, da sodi tudi med najboljše slovenske igralce – komike, ki pa ni nič manj pomemben kot ustvarjalec zahtevnih dramskih vlog v klasičnem in novejšem repertoarju, prav tako pa v ljudski igri.

Poleg umetniške izvirne ustvarjalnosti odlikuje njegove kreacije neposredna ljudskost in človeška toplina.

Široko popularnost je pridobil tudi s svojimi nastopi v radiu in televiziji. Za svoje delo je prejel leta 1961 nagrado Društva dramskih umetnikov Slovenije, leta 1966 nagrado mesta Maribora za splošno kulturno-igralsko delo, leta 1968 nagrado Prešernovega sklada, leta 1970 nagrado Sterijinega pozorja, leta 1971 pa nagrado Borštnikovega srečanja.

Ne samo številne njegove igralske stvaritve, h katerim je na letošnjem Borštnikovem srečanju dodal še sugestivno in polnokrvno igralsko kreacijo Gallilea v Brechtovi drami, marveč tudi zgornja oficialna priznanja, prav tako pa priljubljenost pri občinstvu, dovolj prepričljivo utemeljujejo podelitev Borštnikovega prstana kot častno priznanje za Tovornikovo dosedanje delo, hkrati pa kot spodbuda za prihodnje.

Vir: Gledališki list SNG Maribor, sezona 1972/73, števil.4, urednik Tone Partljič, izdajatelj SNG Maribor