

SEZONA 1994/1995

Krčmarica

49 ponovitev in pol, potem pa ...

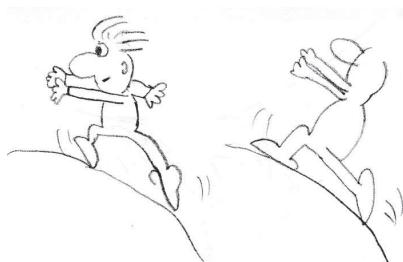
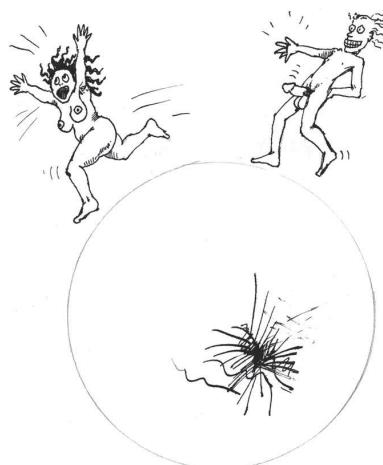


foto Samo Strelec



Sašo Fenos (ilustracije) in Savo Školiber (oblikovanje) združita moči pri oblikovanju plakata za Krčmarico

■ JANUAR 1995

Ptuj / Gledališče Zato

Letos do profesionalizacije

Samo Strelec, umetniški vodja in režiser ptujskega projektnega Gledališča Zato., je v zadnjih dneh starega leta predstavil načrte gledališča za prihodnje leto. Gledališče Zato. naj bi prešlo v tem letu iz prve v drugo fazo svoje organiziranosti, o čemer so lansko leto s ptujskim izvršnim svetom podpisali tudi pogodbo.

Predstavitve sta se udeležili tudi Kristina Šamperl Purg, ki je v imenu občine podprla načrtovane projekte, saj bo z njimi dopolnjena sedanja ptujska kulturna ponudba, in Branka Bezeljak Glazer kot predstavnica Zveze kulturnih organizacij občine Ptuj, ki je menila, da se načrti Gledališča Zato. kričajo z načrti Zveze kulturnih organizacij.

M. Zupanič, Tednik, 5. 1. 1995

Pri projektu profesionalizacije (priprava odloka o ustanovitvi, priprava statuta) se nam priključi in veliko pomaga Tomaž Petrovič, študent prava. Ustanovitev Društva Zato. in vsebino pogodbe z občino za obdobje 1993–1995 pripravi g. Vlado Toplak. Sestanek med umetniškim vodjem kranjskega gledališča, Matijo Logarjem, in Samom Strelcem. Tema: kranjske izkušnje ponovne profesionalizacije, delovanje gledališča, financiranje, pravni akti ...

Miran Murko, študent psihologije, se vključi v razmišljjanje o nastajanju gledališča in o komuniciranju Gledališča Zato. z javnostjo.

Pogovori z dr. Adolfom Žižkom o teoriji sistemov in možnih praktičnih izpeljavah za naše projektno gledališče.

■ 7. JANUAR

Občni zbor društva Zato. v gostilni Šegula.

Cilji Zato.-ja za leto 1995:

1. poletni projekt, Turrinijeva Krčmarica;
2. priprave za ustanovitev javnega zavoda konec leta;
3. poskus, da iz ptujskega okolja odidemo tudi v druge kraje, povabiti kakšne predstave na Ptuj.

Občni zbor sklenemo z naslednjo zgodbico:

Lin Či in Lun Jun sta sklenila, da se bosta naučila igralstva. Za preizkus svoje nove umetnosti skleneta, da bosta nastopila na naslednjem letnem sejmu.

Lin Či se je vročično vrgel na delo, hodil od enega mojstra do drugega, bral velike pesnike in vežbal v trdo noč. Vsak dan je svoj napredek opazoval v ogledalu, se popravljal in začenjal vedno znova.

Lun Jun pa je vsak dan šel na tržnico, se pogovarjal z ljudmi in divjal s psi naokrog.

Na semanji dan je bil trg poln ljudi. Lun Jun je - kot ponavadi - izvajal svoje šale in spravljal v smeh staro in mlado.

Ko je nastopil Lin Či in videl nešteto obrazov, je od groze v trenutku padel v nezavest. »Kratek komad,« so rekli ljudje in si prikimavali, »ampak prepričljivo odigran,« in odšli dalje.

■ FEBRUAR

Anico Strelec Bombek prosimo, da natančneje skalkulira, koliko denarja bi potrebovali za delovanje gledališča v letu 1996. Načrtujemo 2 premieri, 20 ponovitev, 2 gostovanji drugih gledališč na Ptiju in 7 redno zaposlenih.

Županu občine Ptuj, Miroslavu Luciju, dr. med., pošljemo naslednjo »ponudbo«:

Gledališče ZATO. Ptuj
Slovenski trg 13, 62250 Ptuj
tel.: 386 62 77 14 94

PREDSTAVITVENA MAPA
Projekt profesionalizacije gledališča
1993–1995

A. Gledališče na Ptuju

PRETEKLOST

- 200-letna gledališka tradicija
- 1939–1940: Žižkovo avantgardno gledališče
- 1954–1958: poklicno gledališče
- od 1958 naprej: izjemno kvalitetno ljubiteljsko gledališče
- načrtna vzgoja mladih (ga. Branka Bezeljak Glazer)

B. Profesionalizacija gledališča na Ptuju

SEDANJOST

1. razpis IS SO Ptuj za profesionalizacijo gledališča, avgust 1993
2. izbran model Gledališča ZATO., oktober 1993
3. podpis pogodbe med IS SO Ptuj in ZATO.-jem o profesionalizaciji gledališča, marec 1994
4. preimenovanje gledališča Zato. v: Gledališče ZATO. Ptuj
faza A: poletni projekti 1993., 1994. in 1995. leta
5. načrtovanje poletnega projekta 1995:
P. Turrini: Krčmarica, prosto po Goldoniju
zaključek faze A iz modela za profesionalizacijo
6. priprave za začetek faze B iz modela za profesionalizacijo gledališča:
priprave za ustanovitev javnega zavoda (1. januar 1996)

- Bistvo modela Gledališča ZATO. Ptuj
- projektno gledališče
- avtorska poetika
- profesionalizem

C. Pomen poklicnega gledališča za mesto:

PRIHODNOST

- živa, neposredno v okolju ustvarjena kultura
- vključevanje mladih ustvarjalcev v ustvarjanje na Ptuju
- promocija mesta v medijih prek strokovne kritike
- promocija mesta prek gostovanj po vsej Sloveniji
- samozavest prebivalcev mesta in okolice
- smiselno in naturno nadaljevanje gledališke tradicije zdaj tudi na profesionalni ravni

Pogoji za prehod v fazo B:

1. kadri
2. finance
3. prostori

*D. Finančni plan Gledališča ZATO. Ptuj za leto 1996***GENERALNO**

v »ponudbi« zajeto:

- 20 ponovitev, 2 gledališka projekta
- materialni stroški dveh uprizoritev
- 6 gostovanj gledališča po Sloveniji
- 2 gostovanji poklicnih gledališč na Ptiju, 4 ponovitve
- stroški vzdrževanja gledališča in drugi materialni stroški
- plače zaposlenih
- nujno investicijsko vzdrževanje in nabava opreme

<i>A. skupaj odhodki</i>	<i>36,860.000,00 SIT</i>
<i>B. mestna občina</i>	<i>21,360.000,00 SIT 58 %</i>
<i>C. Ministrstvo za kulturo RS</i>	<i>12,000.000,00 SIT 32,5 %</i>
<i>D. lastni prihodki</i>	<i>3,500.000,00 SIT 9,5 %</i>

*Finančni plan (nadaljevanje)***RAZREZ***I. ODHODKI*

<i>1. honorarji za dva projekta (20 ponovitev)</i>	<i>10,230.000,00 SIT</i>
<i>2. materialni stroški dveh uprizoritev (20 ponovitev)</i>	<i>3,900.000,00 SIT</i>
<i>3. gostovanje gledališča po Sloveniji</i>	<i>1,500.000,00 SIT</i>
<i>4. gostovanje poklicnih gledališč na Ptiju</i>	<i>1,400.000,00 SIT</i>
<i>5. stroški vzdrževanja gledališča in ostali</i>	
materialni stroški poslovanja	<i>4,020.000,00 SIT</i>
<i>6. plače zaposlenih</i>	<i>11,940.000,00 SIT</i>
<i>7. regres za letni dopust</i>	<i>420.000,00 SIT</i>
<i>8. nujno investicijsko vzdrževanje in nabava opreme</i>	<i>3,450.000,00 SIT</i>

SKUPAJ ODHODKI *36,860.000,00 SIT*

II. PRIHODKI

<i>1. inkaso</i>	<i>3,100.000,00 SIT</i>
<i>2. najemnine</i>	<i>200.000,00 SIT</i>
<i>3. sponzorji</i>	<i>200.000,00 SIT</i>
<i>4. Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije</i>	<i>12,000.000,00 SIT</i>
<i>5. Mestna občina Ptuj</i>	<i>21,360.000,00 SIT</i>

SKUPAJ *36,860.000,00 SIT*



Pozdrav iz Santa Fe

KRATKA VSEBINA KOMEDIE

Peter Turrini: Krčmarica
Prosto po Goldoniju
Prevod in režija: Samo Strelec

natakar Fabricio hoče Mirandolino +
gruf hoče Mirandolino +
markiz hoče Mirandolino +
kavalir Mirandoline noče +
= Mirandolina hoče kavalirja

SKUPAJ: ŽVIA KOMEDIJA !!!

Na moč smešna in zabavna predelava dobro znane Goldonijeve komedije o Krčmarici Mirandolini.
In v marsičem silno aktualna!

"Skratka: moj komad kaže na povezavo med ljubezljivo in ekonomijo."
Peter Turrini

Ponudba za Krčmarico

■ 15. FEBRUAR

Gostovanje Plešaste pevke v Mestnem gledališču Ijubljanskem.

Gospa Neva Pirnat z Gimnazije Vič nam pošlje mnenja dijakov, ki so si ogledali našo predstavo v MGL:

- Razveselili so se novih obrazov.
- Opazili so začetno tremo in ugotovili, da so jo sami pomagali pregnati.
- Po tem, ko so se igralci sprostil, jih je igra resnično prevzela, zato so spontano »sodelovali«.
- Občudovali so igralca, ki se je nepredvideno porezal in se kljub krvavitvi ni dal motiti (Vojko Belšak udari po mizi oz. po kozarcu in po predstavi pristane na urgenci, kjer dobi 8 šivov).
- Veselo so bili presenečeni nad skrajšanim (prirejenim) besedilom (dramo so prej prebrali).
- Navdušila jih je scena (zlasti »bazen«).
- Dobra se jim je zdela šminka, ki je moške res naredila ženske.

■ 19. FEBURAR

Na Ptuju gostuje SLG Celje s predstavo Prikrita opolzkost vsakdana.

■ 24. FEBRUAR

Prvič sodelujemo na Dnevin komedije v Celju. S Plešasto pevko. Komedijant večera je postal Gregor Geč.

»Prava komedija to sinoči vsekakor ni bila, če jo ocenujemo z aspekta Dnevov komedije /.../. Mladi Ptujčani, ki so gostovali sinoči, vas niso ravno navdušili. S 3,2 ste ocenili njihovo predstavo. Pa tudi mi nismo navdušili njih. Po predstavi so namreč povedali, da tako slabega odziva občinstva na njihovo predstavo še ni bilo. Le kje naj bi se v predstavo vključevali mi, torej občinstvo, jih nismo upali vprašati. Da ne bi izpadli še bolj neumni. Pa zakaj Plešasta pevka? Oh, veliko zakajev je bilo po predstavi, zato se, ne naključno, ptujsko gledališče imenuje Zato. Vsak ima torej svoj zato.«

Bilten IZ KOMEDIJANTSKE MALHE, SLG Celje, 1995

■ 19. MAREC

Začetek vaj za Krčmarico.

Iz Slovenskih Konjic pride prvo povpraševanje po Krčmarici, uprizoritvi, ki bo doživelva 49,5 ponovitev.

■ JUNIJ

V Tedniku začnejo izhajati mnenja o ptujskem poklicnem qledališču.

MNENJA O PTUJSKEM POKLICNEM GLEDALIŠČU

ZATO GLEDALIŠČE

Gledališče ZATO. pred profesionalizacijo

Gledališka umetnost na udaru

Ptuj vse bolj izgublja na svojem pomenu kot regijsko, gospodarsko in kulturno središče. S tem pa je leto za letom padal v provincialno zaprtost in vse bolj postajal spalno naselje socialističnega gospodarskega centra Maribora. Je Ptuj izgubil pomen regijskega središča, ker ni bil sposoben biti kulturno, politično in gospodarsko središče tega okolja, ali zato, ker ga je ukinila (ne)pametna oblast, ki je v svoji birokratski zapletenosti pozabila eksistirati? KDO VE?

Po zatišju, ki vlada v tem mestu, za katerega se umetnik sprašuje, ali je to posledica pomladanske utrujenosti ali jesenske utesnjenosti, in je vneslo v generacijo ptujskih umetnikov nemir in tiho spraševanje strahu iz preteklosti, ali bo to okolje vendarle sposobno in pripravljeno sprejeti v svoje okolje profesionalno gledališče ali pa bo o tem odločala (ne)pametna oblast ...

Vodja Gledališča Zato, Franc Mlakar, Tednik, 8, 6, 1995

Tri teze o ptujskem poklicnem gledališču

1. teza: Prizadevanja za poklicno gledališče na Ptuju niso nekaj novega.
 2. teza: Kaže, kakor da ima Ptuj vse, kar za gledališče potrebuje.
 3. teza: Če se gledališče ne bo profesionaliziralo sedaj, se bo kdaj drugič /in kako drugače/.

Menim, da je samo vprašanje časa, kdaj se bo tudi to mesto ponašalo s poklicnim gledališčem.

In še nekaj /vsaj zame osebno/ bistvenih vprašanj, ki gredo lepo zraven: kakšno bo, kako bo izgledalo, v kaj bo verjelo, kako bo organizirano ...???

Želim si, da bi bilo dobro

Samo Strelec, umetniški vodja Gledališča Zato, Tednik 15, 6. 1995

Umetniška kvaliteta - jamstvo za profesionalno gledališče

... Z ukinitevjo ptujskega poklicnega gledališča je mesto zgubilo gonilno umetnostno hišo - ustavovo, ki je mestu ob Dravi dajala svoj šarm in

»dušo«. /.../ Žal lahko sledimo dogajanjem, ko se skopo odmerjeni denar za kulturno dejavnost izgublja v pomanjkljivih, umetniško vprašljivih nastopih in dejavnostih; ta sredstva bi poklicno gledališče smotrnejše uporabilo za svoj obstoj in rast.

Albin Lugarić, Tednik, 22. 6. 1995

Ptuj in gledališče

Pojavili pa so se tudi mladi igralci, režiserji, slikarji, poeti ... - zdi se, da je večtisočletna gledališka tradicija našla odmev, našla je struno, na katero bi bilo možno igrati za čast in potrebo in za status tega mesta. /.../ Mesto Ptuj je bilo mesto tudi zaradi gledališča, torej če oblikujemo mesto, moramo storiti tudi korak za profesionalizacijo gledališča - po novem konceptu seveda ... Ali bomo finančno zmogli? Po fazah - da, čeprav brez Ministrstva za kulturo ne bo šlo in tudi ne brez temeljne delitve dela in sredstev med nosilci ustvarjalne, poustvarjalne in reproduktivne kulture.

Kristina Šamperl-Purq, prof. zaodovine, Tednik, 29. 6. 1995

Bog živi novo slovensko gledališče na Ptaju!

Ptujski oder je majhen, dvorana sprejme komaj kakšnih 170-180 ljudi. Ne mislite, da to ni prednost. Ob poplavi današnjih gledaliških veleprojektov, ki so dragi in s stališča razvoja »stroke« ekstenzivni, imate enkratno priložnost, da povrnete igralcu tisto mesto, ki mu gre ... P. S.: Želim vam veliko sreče in znanja ter pravega občutka pri »oranju«. Na svidenje na prvi premieri!

Vlado Novak, igralec v Drami SNG Maribor, Tednik, 6. 7. 1995

Poklicno gledališče na Ptiju - da ali ne

Vendar se ne zavzemam za ustanovitev poklicnega gledališča za vsako ceno, mimo tržnih zakonitosti. Gledališče ni poceni ustanova, zato mora dati od sebe vsaj toliko, kot je bilo vanj vloženega, kar pa je mogoče doseči le z delom, ki mejí prej na garaštvó kot na lagodnost. Če je lahko Fran Žížek postavil na oder v sezoni od 6 do 8 premier, pričakujem, da se bo bodoče poklicno gledališče vsaj približalo tej številki. Če je na primer ptujsko poklicno gledališče za enak denar, kot ga porabi kranjsko gledališče za šest predstav, sposobno postaviti na oder le dve predstavi, po tržnih zakonitostih nima razloga za svoj obstoj. O teh zadevah je treba pred ustanovitvijo temeljito premisliti in prilagoditi organizacijo, način dela in denarno porazdelitev tako, da bo bodoče poklicno gledališče zadoščalo tudi tržnim zakonitostim. Gledališče zaradi samega gledališča nima razloga za obstoj ...

Dr. Adolf Žižek, Tednik, 13. 7. 1995

Zakaj? - Zato!

Govoriti o profesionalnem gledališču na Ptiju pomeni govoriti o mestu, meščanstvu, njegovih navadah in potrebah. Pa ne le o njih. Pomeni govoriti tudi o kulturi, ekonomiji in politiki ... Profesionalizacija gledališča, katerega delovanja ne vidim v kontekstu ljubiteljske kulture in ZKO, ne pomeni zgolj eno kulturno institucijo več na Ptiju. Nasprotno. »Teatralizacija gledališča« naj bi le deloma potekala v gledališču. In ker gledališče ni le stavba, pričakujem, da se bo njegovo veliko poslanstvo razvijalo tudi v kontekstu revitalizacije meščanstva na Ptiju oziroma revitalizacije starega mestnega jedra. Gledališče, ki se seli z gledališkega odra tudi na ulice, postaja stičišče med kulturo, ekonomijo in politiko ... Mesto brez gledališča ni mesto! Torej: če bo Ptuj želel postati mesto, bo moral profesionalizirati gledališče! Zakaj? Zato!

Aleš Gačník, Tednik, 20. 7. 1995

Mislim, da so našteti argumenti o pomenu sodobnega gledališkega izraza - četudi samo površno nametani, jasni in prepričljivi. Iz njih seveda še ne sledi, da mora Ptuj nujno imeti profesionalno gledališče, ker bo drugače v mestu in okolici zavladalo kulturno mračnjaštvo. Sledi pa, da bo Ptuj s profesionalizacijo gledališča duhovno in kulturno zrastel, saj bo - kljub sorazmerni majhnosti in domnevni provincialnosti - imel pogum institucionalizirati eksperiment nedorečenega in novega.

Branko Cestnik, Tednik, 27. 7. 1995

Da ne povzročimo novih krivic!

Roko na srce, poklicno gledališče smo že imeli: k nam ga je prineslo enoumje in ga taisto, na žalost, tudi odneslo. S tem je bila storjena velika krivica Ptujčanom in vsemu slovenskemu narodu, kot so še pred nekaj leti in iz dneva v dan ogorčeno ponavljali naši razumniki in tudi ta mali Kalimero. Danes razumniki sicer molčijo, sam sem pa prepričan, da so nam vrata do novega gledališča na široko odprta: enoumja ni več, imamo pa stranke - eno boljšo od druge -, ki so vse po vrsti odločene, da je treba krivice popraviti. Biti moramo le nadvse previdni, da ne bi z novim gledališčem Ptujčanom in slovenskemu narodu prizadejali novih krivic! Izkoristimo tudi predvolilne bitke. Bodimo odločni, vztrajni, nepopustljivi, brezobzirni. Zmeraj zmagajo tisti, ki imajo gledališče, mi pa držimo »tako rekoč življenju zrcalo ... svojemu času in družbi njen obliko in odtisk«. Veselim se z vami in prosim, da mi za otvoritveno predstavo rezervirate dve vstopnici.

Zlatko Šugman, igralec, Tednik, 2. 8. 1995

Ptuj mora biti mesto umetnosti ...

Majhne države in narodi imajo zmeraj težave pri ohranjanju svoje identitete. Slovenci smo zmeraj žeeli ohraniti, in to nam je tudi uspelo, svoj jezik. Gledališče in umetnost nasploh sta pogoja, ki omogočata ohranitev kulture nekega naroda. Ptuj želi in mora biti mesto umetnosti, profesionalno gledališče je pri tem nujno. Želim Vam obilo uspeha pri realizaciji tega cilja. S spoštovanjem,

dr. Roman Glaser, predsednik Perutnine Ptuj, Tednik, 2. 8. 1995

Na Ptiju bo spet zaživilo poklicno gledališče

Vrnitev bogate gledališke dejavnosti

Zahtevnejši in v prihodnji čas postavljeni cilj pa je po besedah Franca Mlakarja obnova poslopja ptujskega gledališča, s katero naj bi mu hkrati vrnili tudi njegov prvotni zunanji videz. S svojo arhitekturo, značilno za večino gledališč v Evropi, je Slovenskemu trgu in Prešernovi ulici v tem mestu dajalo svojstven pečat ...

Franc Hauc, Slovenec, 11.8.1995

■ 3. JULIJ

Začetek vaj za Krčmarico v gledališču.

Pogovarjamo se, kakšen naj bi bil idealen soigralec.

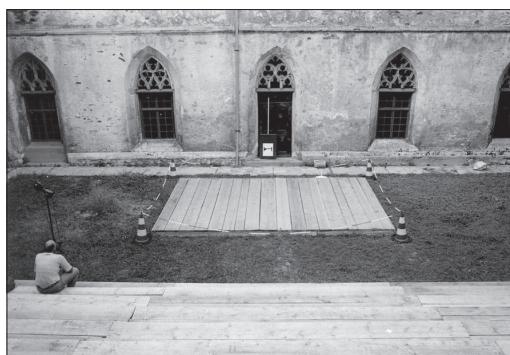
Zanesljiv ***	Marljiv *
Kreativen ***	Iznajdljiv *
Toleranten ***	Točen *
Prilagodljiv ***	Zabaven *
Kolegialen **	Inteligenten *
	Zna aktivno poslušati *



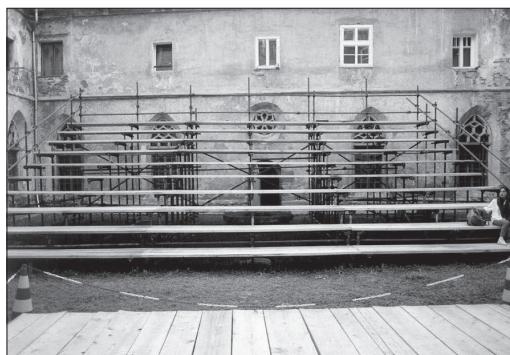
Gregor Geč in Tomaž Čubenšek - pozdravi Zato -ju

DESET GLEDALIŠKIH LET NA PRELOMU TISOČLETJA

Tedenski plan dela organizatorke Vesne Tomšič



Oder na dvorišču Dominikanskega samostana



Tribuna za 300 gledalcev

In režiser?

Ne ponižeje **

je močna osebnost **

Prilagodliiv ***

PhilagodijK
Stimulira *

Stimula
Ima smisel za humor *

"Stoii za svojimi bosedami. *

Izhaia iz igralca, ne iz svojih predstav o liku.*

Iznaja iz igralca, ne iz sveta.
Pripravljeno je pomagati. *

Pripravljen je Toleranten *

Toleranten *
Intoleranten

Inteligente
Kontinuität

■ 18. JULII

Ekipa se preseli na prizorišče, kjer bo premiera: na dvorišče Dominikanskega samostana.

Gledališče Zato. je bilo ustanovljeno z namenom, da bi Ptuj po 37 letih ljubiteljskega gledališkega ustvarjanja vnovič dobil poklicno gledališče. Kot je povedal vodja gledališča Zato., Franc Mlakar, se bo ptujskim gledališčnikom želja izpolnila 1. januarja leta 1996, ko bo začela veljati pogodba, ki so jo marca lani podpisali z občino Ptuj.

Martina Payšić, Primorski dnevnik, 5. 8. 1995

Krčmarica gledališča s piko

Na Ptuju, ki ima že več kot dvestoletno tradicijo, zelo verjetno pa je imel amfiteater že antični Petovio, boginja Talija trenutno z izredno silo in močjo navdihuje ter omamlja vrsto mladeži, ki se izobražuje ali pa so AGRFT že dokončali, kar je posledica kvalitetnega in organiziranega pedagoškega dela na področju gledališke dejavnosti mladih na Ptaju. Kot smo že poročali, je v polnem teku profesionalizacija Gledališča Zato., ki nocoj pripravlja premiero letošnjega dramskega projekta - uprizoritev Turrinijeve priredebe Goldonijeve Krčmarice.

Maja Škerbot, Delo, 7. 8. 1995



Barbara Vidovič in Maša Židanik snemata odlomek za ptujsko televizijo

7. AVGUST

 P R E M I E R A

1995

Peter Turrini
Krčmarica

Die Wirtin, frei nach Goldoni

Prevod in režija Samo Strelec

Lektorstvo Arko

Kostumografija Gordana Gašperin

Mirandolina Vesna Pernarčič

Farbricio Vojko Belšak

Kavalir pl. Rippafratta Tadej Toš

Grof pl. Albaforita Gregor Geč

Markiz pl. Forlimpopoli Rok Vihar

Dejanira Barbara Vidovič

Ortenzija Maša Židanik

Vodja projekta Franc Mlakar

Tehnični vodja Zvone Lešnikar

Organizatorici Anica Strelec in Vesna Tomšič

Premiera: Ptuj, dvorišče Dominikanskega samostana, 7. avgusta 1995, ob 21. uri

49,5 ponovitev

Gostovanja: 19; Borl, Slovenske Konjice, Ormož, Dobrovo, Maribor, Ljubljana, Celje, Portorož, Velika Nedelja, Lovrenc na Pohorju, Ruše, Koper, Ravne na Koroškem, Volčji Grad pri Komnu, Skorba, Sevnica, Dvorec Zemono, Sežana

Zadnja ponovitev: 7. 9. 1996 na kmetiji Kogl v Veliki Nedelji

Na 5. Dnevih komedije 1996 v SLG Celje dobi Samo Strelec nagrado za žlahtnega režiserja za režijo Krčmarice. Tadej Toš postane v isti predstavi komedijant večera.



Kostumska skica



Gregor Geč, Rok Vihar, Tadej Toš, Vojko Belšak, Maša Židanik, Barbara Vidovič, Vesna Pernarčič



Vesna Pernarčič, Tadej Toš

foto Stanko Žebec

Že vtis, ki ga je naredila sinočnja premiera, je več kot profesionalen. Skupina igralcev, ki je nedavno končala akademijo ali pa jo še obiskuje, je počitnice izkoristila za predstavo, ki je gotovo več kot vaja in jo bodo radi vabili še številni slovenski odri ... Zgodba /.../ je skromna in razvidna, vendar v izvedbi gledališča Zato. bogato nadgrajena z duhovitim humorjem, ki je zasnovan dovolj intelligentno, da se mu ni treba zatekati na tvegano raven prostaških štosov in frivolnih namigovanj. Že izjemen mizanscenski izkoristek minimalne scenografije, ki jo sestavljajo leseni podij v formatu in podobi boksarskega ringa, dva stola in deska, ki je uporabljena kot miza, šank ali postelja - govori o tem, da je bila na delu izjemno iznajdljiva, inventivna skupina igralcev, ki je ubrano sledila režiserjevemu konceptu lahke, vendar natančno izdelane, profilirane predstave. Okusno, značajsko utemeljeno in uravnoteženo karikiranje je šlo vsem enako dobro od rok. Vesna Pernarčič je očarala v naslovni vlogi.

Metod Pevec, Radio Slovenija, 8. 8. 1995

1995

Zadnjo besedo ima vselej in povsod denar, nevidni vladar
Prijetno sredozemski temperament

Prijetno sočna in razgibana uprizoritev, katere težo sta na svojih plečih nosila predvsem Vesna Pernarčič (krčmarica Mirandolina) in Vojko Belšak (natakar Fabrizio) je, če sodimo po odzivih številnega občinstva, znova na moč nazorno dokazala, da (dobrih) komedij ni nikoli dovolj.

Tomo Vidic, Primorske novice, 18. 8. 1995

Peter Turrini
 Mayergasse 9/3
 1020 Wien

12.8.1995

Herrn
 Samo Strelec
 Gledališče ZATO
 Slovenski trg 13
 SLO - 62250 Ptuj

Lieber Samo Strelec!

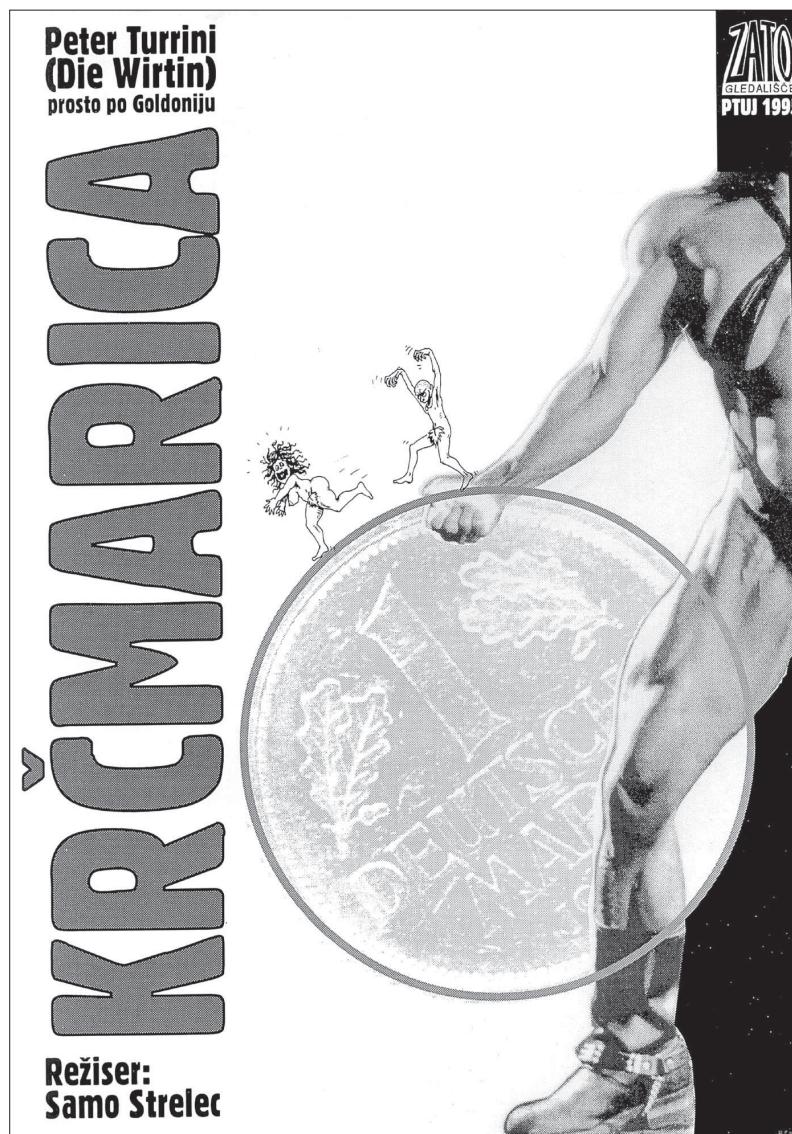
Ihr Brief hat mich auf Umwegen auf einem Salzburger Berg erreicht. Ich sperre mich hier jeden Sommer in ein altes Haus ein und schreibe an einem neuen Theaterstück. Es ist mir daher unmöglich, nach Ptuj zu kommen. Wenn ich Sie und die Schauspieler auf dem Photo sehe und die schönen Bilder von Ptuj dazu, dann tut mir das besonders leid.

Inzwischen haben Sie ja Premiere gehabt. Wie ist es geläufen? Am besten ist, man wird von den Kritikern gewürgt und vom Publikum bejubelt. Ich grüße Sie und die Schauspieler ganz herzlich und spucke noch im Nachhinein ein kräftiges "Toi, toi, toi" von meinem Salzburger Berg nach Ptuj.

Ihr Peter Turrini

Pismo Petra Turrinija Zato.-jevcem

DESET GLEDALIŠKIH LET NA PRELOMU TISOČLETJA



Plakat za Krčmarico, avtor Savo D. Školiber - Altius

1995

■ 14. AVGUST

Prvi pogovor z Vladom Novakom o morebitnem sodelovanju pri monodrami Govor malemu človeku.

■ 19. AVGUST

Predstavo Krčmarica zakupi mestna občina za svoje občane. Odigramo jo pred gledališčem.

■ 24. AVGUST

Župan sprejme Zato.-jevce.

Kulturni križem kražem

PTUJ ● Zaradi izjemnega zanimanja bo gledališče Zato v četrtek, 31. avgusta, ob 21. uri v ptujskem gledališču ponovilo predstavo Krčmarica avtorja Petra Turrinija in v režiji Sama Strelca. Rezervacije vstopnic: TIC, tel. 779-601.

foto Samo Strelec



Sredi 50. ponovitve nam pri Franciju Cvetku na Koglu zagode vreme