

Priznanje Združenja dramskih umetnikov Slovenije za igralske dosežke v letu 2006: Darja Reichman

Obrazložitev žirije:

Priznanje Združenja dramskih umetnikov Slovenije za igralske dosežke v letu 2006 prejme dramska igralka Darja REICHMAN, članica Prešernovega gledališča Kranj (za vloge **Lady Milford** v Schillerjevi tragediji *Spletkarstvo in ljubezen*, **Karle** v komediji *Blazno resno slavni Dese Muck* in **Corrine** v drami *Podeželje* Martina Krimpa).

Darja Reichman je z vrsto žanrsko raznolikih in zahtevnih vlog v minulih letih dokazala, da je ustvarjalka izredno širokega igralskega razpona. Njen kreativni pristop zaznamujejo discipliniranost, poglobljenost in pretanjenost, pa tudi radovednost in iskateljstvo, tako v nosilnih kot v stranskih vlogah.

V Spletkarstvu in ljubezni v postavitvi Eduarda Milerja je oblikovala eno najslavnejših ženskih likov svetovne dramatike, tragični lik Lady Milford, navidez uspešne in premočrtne ženske, ki ji z ambicioznostjo in lepoto sicer uspe prodor v vladno elito, vendar potem sama postane žrtev iger politične moči. Darja Reichman je svojo Lady Milford postopoma osvobajala formalne zadržanosti, jo iz začetnega minimalizma stopnjevala v silovito in pretresljivo podobo občutljive, hrepeneče, ranjene ženske, zaznamovane s tragično razpetostjo med imeti in biti.

Subtilno in poglobljeno je ustvarila natančno študijo inteligentne ženske, užete v politično in čustveno manipulacijo, pretresljive toliko bolj, ker jo razdvajajo pogosto nasprotujoča si občutja.

Pred povsem drugačen igralski izziv je bila postavljena v komediji Blazno resno slavni v režiji Katje Pegan. Komični lik Katje, samovšečne in ambiciozne igralka srednjih let, ki se ves čas giblje na meji profesionalne in poklicne histerije, je zasnovala z izostrenim občutkom za mero in žanrsko obarvanost. Gradila jo je s poudarkom na realizmu in verjetnosti lika, pri tem pa črpala iz zakladnice arhetipskih komičnih gledaliških in filmskih likov ter jo podčrtala z izrazito mimiko in gestami, a se kljub temu spretno izognila zdrs v kliše.

V drami Podeželje je pod režijskim vodstvom Eduarda Milerja ustvarila večplastno in psihološko niansirano Corrine ter jo nadgradila v osrednji tragični lik uprizoritve. Darja Reichman je Corrine, ki v želji, da bi rešila zakon, uniči samo sebe, upodobila z dobro premišljeno mero živčnosti, prestrašenosti in na trenutke obupane nežnosti; s filigransko natančnostjo in subtilnostjo je razpirala vedno nove strahove, stiske, slutnje in porajajoče se dvome in gledalcem na koncu razkrila vpogled v grozo bolečine zazrto žensko, ki je poskušala vse, a na koncu izgubila sebe. Ali, kakor je njeno vlogo opisal kritik Gregor Butala: »Prav stopnjevana intenzivnost nastopa Reichmanove, ki doseže vrh v pretresljivem monologu, s katerim se dokončno razblini dosežek na novo vzpostavljene (pa četudi zgolj na videz) zakonske sloge, poskrbi za nekaj trenutkov, ko občinstvu, zazrtemu v brezno njenega lika, zastane dih.«