

Sandi Jesenik

## INTERPRETACIJA SANJ ALEXANDRA MCQUEERA

»Took me to heaven and let me fall down  
Now that it's over  
I'm gonna carry on  
Lifted me up, and watched me stumble  
After the heartache, I'm gonna carry on  
Living for love  
Living for love  
I'm not giving up  
I'm gonna carry on  
Living for love  
I'm Living for love  
Not gonna stop  
***Love's gonna lift me up***«

(Madonna, *Living for love*)

**DRAMATIS PERSONAE:**

JAZ

KRESNIČKA, KI JE UBITA BILA

ŽELVA (MIRANDA)

DEDEK

BABICA

MAMA

OTROK

CARINIK

PUNCA

VOJAK 1

VOJAK 2

VOJAK 3

HIJACINTA

LUDAMILA NOVAKOVIĆ

DEBELI OTROK, KI JE ODRASEL

SUHI OČE, KI JE ODGOVOREN

TETA, KI NI ČAROVNICA

DEBELA TETA IZ AMERIKE

OVCE

ZBOR NUN

## PROLOG

*ZBOR NUN obredno postopa v krogu, vidimo tudi noseče nune, tu in tam kak otrok pade is trebuha. Otroke pohodijo, potlačijo pod preprogo, potisnejo nazaj v maternico ali preprosto pojedjo.*

**ZBOR NUN** Prišlo je leto, trpeče leto.  
Na kresni dan, na noč noči,  
na to veselo noč spoznanja.  
Leto, ko nas bo odrešil On!  
Ni ne zdravnika, ne jetnika,  
da um malomeščanov bi ozdravil.  
Ta zalega, potomca bije,  
suva, pljuva in mrcvari.  
Še posebej, če ne spoštuje svetih relikviarij.  
On je tisti, ki ljubi nas,  
potomec ta, spoštuje in varuje.  
Človek zdaj si tu, poslušaj basen in se uči,  
kaj pogumni fant bo žrtvoval.  
Vive Bellator, vive!  
Na veke, vekov. Amen!

*Zbor nun izgine.*

## 1. LUCIFERAZA

*Na večer kresne noči se JAZ podi po travniku za kresničkami, prepeva pesmico in baše kresničke v vrečko. V ozadju hribi in jezero. Tu in tam so še vidni ostanki kresov, vali se tudi dim.*

**JAZ** Kres, kres, kres.  
Kresnička v noč' na kres.  
Kres, kres, kres.  
Bi šla z menoj na ples.

Kres, kres, kres.  
Kresnička v noč' na kres.  
Kres, kres, kres.  
Bi šla z menoj na ples.

Če bi z menoj plesala.  
Prižgala bi se tnala.  
Zato zapleši z mano.  
Kresnička v noč' na kres!

*Jaz se ustavi, iz vrečke vzame kresničko in si jo ogleduje.*

Grda si.

*Jo s prstom dreza.*

Prižgi se!

*Jo še naprej dreza. Jo pomendra.*

Če ne boš ti, bo pa druga.

*Jaz nerodno iz vrečke vzame naslednjo kresničko, a mu vrečka pade na tla in kresničke se razletijo. Nemudoma se osredotoči na eno. A ta ne sveti konstantno, zato jo vmes izgublja. Ko jo že skoraj ima, v daljavi nekaj zagleda. Njegov pogled je usmerjen v hrib nad jezerom, kjer stoji majhen grad iz katerega se izrašča mogočen hrast, hrast je večji in širši od gradu. Na hrastu nad prepadom pa visi truplo. Truplo z dolgimi svetlolasimi lasmi in lesketajočim plaščem. Oblak odkrije mesec in odbije se sij mogočnega meseca z jezera in tako poudari viseče truplo. Jaz obstoji. Jaz se požene proti truplu in zamrzne. Sliši se šum slapu.*

## KRESNIČKA, KI JE UBITA BILA

Jaz ti to lahko odpustim, za ostale pa ne vem.

*Luna ugasne, tema je. Tu in tam se zasvetlika Kresnička, ki je ubita bila.*

## 2. OTROŠKI SPOMIN

*Jaza prebudi močno trkanje. Odpre oči in pred njim so vrata. Zaveže si čevelj in se obrača, vrata se obračajo za njim. Se ustavi, vrata spet trkajo. Obotavljajoče jih odpre.*

**JAZ** Prosim!

*Iz vrat zasije zaslepljujoča svetloba, na vratih se pojavi zelo stara galapaška ŽELVA s krili in z oklepom iz ogledala. Tako stara je, da so ji lasje speti v kito že osiveli.*

**JAZ** Pikica!

*Želva se dela, da ni slišala.*

**ŽELVA** Smrkavec! Petelinova pesem petkrat peta!

**JAZ** Tako stara, tako veličastna.

**ŽELVA** In ti spet moriš! Vsake toliko časa koga pomendraš.

**JAZ** Samo žuželka je!

**ŽELVA** In jaz samo...

*Pavza*

Smrkelj, smrkavi smrkelj. Takšen smrkelj, da se že vleče. Sem vedela, da boš spet zmotil, vedno motiš, si kdaj prišel pravi čas. Ampak res pravi čas, da nisi zamudil na kosilo ali k maši? Ne SPODOBI se. Nima te smisla prevzgjat... Kakšen pa hodiš naokrog, popravi si te štrleče lase, a si razbojnik? Sicer pa se ne obotavljaj, mudi se ti!!

**JAZ** Oprosti, nisem hotu. Hodim do gradu.

**ŽELVA** Je kar je. Se boš tudi njemu opravičil?

**JAZ** Ja, seveda. Se opravičujem, se razume.

*Pavza*

Komu pa?

**ŽELVA** Spancu!

**JAZ** Komu?

**ŽELVA** Ne bom ponavljala. Takoj, če ne bo užaljen. Kadar je užaljen pa ni prijazen in kadar ni prijazen je grd! Kot so na gradu!

*Želva se ob omembi gradu tolče po glavi. KRESNIČKA, KI JE UBITA BILA se pojavi in plete na vogalu.*

**JAZ** A veš v katero smer je grad?

**ŽELVA** Nič nisem rekla, ne, ne nisem. Tiho sem bila. Svarim te! A ti nisem že nešteto krat rekla, da se .... Ne omenja. Se ne sme, prepovedana beseda,

Sandi Jesenik  
Interpretacija sanj Alexandra McQueera

sploh ne obstaja. Morto! Smo jo zamenjali z drugo besedo pa se je ne spomnim. Marelica, grla, merl, reg, grm... Zmedel si me! Ti smrkelj, smrkavi, taki smrkelj da se že... Opravičilo, opravičilo za njega!

**JAZ** Oprosti!

**ŽELVA** Pri smrklju, lepo prosim. Malo spoštljivosti prosim, se tako opraviči spoštljivosti. Morebiti preveč prosim? Prosim, prosim, prosim, prooosimmm, proooosim, prosim! Kakšen ... da se že vleče.

*Kresnički.*

**JAZ** Se opravičujem velecenjeni lepotni spanec te prelestne ....

*Se obotavlja, išče besedo in gleda proti želvi.*

... gospodične. V ponižnosti prosim vašega odpuščanja.

**ŽELVA** Je že bolje. Prefinjeno, lepo. Kot se spodobi.

**JAZ** Hvala. Mudi se mi, do... marelic, sliv, hortenzij ali livad, kako jim že praviš? V glavnem, tam je! Tam bi se naj zgodilo ali pa se še bo... Vidim tisto prikazen, tisto drevo, tisto reko, ne reko pač pa nekoga na veji, na deblu ... Prelestna gospodična želva, kraljica mati vseh živalskih primerkov, tudi kresničk.

*Želva se spet dela, da ne sliši in strmi k svojem razmišljanju.*

**ŽELVA** A ta smrkelj... modre krvi... Nekje si se naučil protokola... aj, ja, ja, ja, ja, ja, ja. To mu ugaja, spoštovanje. To je nekaj kar človek težko ima. Zakaj se tod potikaš. Mar na gradu ni miru?

*Ob omembi gradu se Želva spet tolče po glavi.*

Nisem še videla tebi podobnega, če odštejem nenehna srečanja na severni zemeljski polobli. S kom si v sorodu? Spet preveč zahtevam, sem preveč zahtevna? Bodi odkrit, no. Smrkelj, bodi odkrit. Odgovori, če me že motiš!! Mudi se ti, ob zori ...

*Jaz se obotavlja, zmedeno.*

**JAZ** Babica... Mama, ata, brat..

**DEDEK** (*glas v offu*) In jaz?

**JAZ** Tudi ti dedek.

**ŽELVA** To so čudne besede.... nisem še slišala, po navadi rečejo metulji, ribe, zvezde, školjke.... Da o fitoplanktonu in zooplanktonu ne govorim....

Sandi Jesenik  
Interpretacija sanj Alexandra McQueera

**JAZ** Samo do g r a d u bi rad... Lahko...

**ŽELVA** Ja sej drugam ne moreš, si pa res prismoda. Taka plemiška prismoda. In opozorila sem te že, da ... ne obstaja, so druge reči. Pa ne hodi, res ne hodi... Poslušaj me, veliko vam podobnih me ni poslušalo, pa so postali ZLOBNI, GRDI, SMREDČI in POKVARLJIVI ... čista maškarada! In mudi se ti. Ja, mudi. Dokler ne bo, petelinova pesem petkrat peta. Zora!

**JAZ** Se pravi časovnica je štirje p-ji... Nisem pa noben plemič, moja mama je gospodinja...

**ŽELVA** Ne maram skromnežev, sploh pa ne, če se blati mater kraljico. Petelin je čas. Tvoj ČAS, mudi se ti!

*Jaz zaprepaden strmi v Želvo.*

**JAZ** Pikica, tvoj oklep!

*Želva spet ignorira to ime. Kresnička, ki je ubita bila iz žepa potegne metronom in ga vklopi, kasneje ga stopnjuje.*

**ŽELVA** Ja?

**JAZ** Iz ogledala je

**ŽELVA**  
*Kresnički*

Ta je pa res prismoda.

*Jazu*

Poglej, kaj vidiš?

*Jaz si ogleduje to ogledalo in začne otroško stokat.*

**JAZ** Nič več ni resnično... To sem jaz, ko sem bil še otrok! Sanjam... hočem od tod... spet sanjam! Nimam časa, mudi se mi, spodobi se. Za vsakega se spodobi, tako so nas učili, navajeni smo. Hrast! Hrast razrašča grad... Moram do njega. Zakaj sem tukaj ves krvav? Pikica... moram, nujno moram do gradu. Zakaj vse to... Pikicaa.

**ŽELVA** Miranda! Miranda, Miranda sem! Ne kliči me več, kot da je samoumevno, da bitje kličeš tako, kot si ga navajen že od otroštva!

**JAZ** Se globoko opravičujem Miranda. Moje edino upanje za pravo pot si. Zakaj se vse to dogaja na...

*Skušaj s pantomimo pokazati grad.*

Tja moram, nujno. Prosim za hvaležnost, kanček pomoči potrebujem. Kako se naj sam znajdem na Zemlji. Vsepovsod sem sam, vsi me

gledajo čudno, govorijo mi, da sem spaka. Sploh si ne predstavljaš kako hudo je... Samo za pomoč te prosim, da pridem na pravo pot. Tukaj pa samo tavam, po tem labirintu negotovosti. Občutek imam, da so se me vsi odrekli. Prosim te, samo za smer.

**ŽELVA** Sam poznaš pot, le dovolj globoko moraš zreti, četudi v srce. Zdaj pa moram iti. Pojesti moram Matildine misli!

**JAZ** Mi poveš kje sem?!

**ŽELVA** Včasih so rešitve zelo preproste, ni pa nujno, da so bitjem všeč. No, če ti še ni jasno, jaz živim v svetu, kjer se dela dobro in zlo uničuje. Če ne boš gledal z odprtim srcem, boš gledal s praznimi odprtimi rokami! Nasvidenje smrkelj smrkavi, smrkljasti popotnik. Nauči se potrkat, dvakrat ali trikrat, kajti nikoli ne veš kaj bo, če boš potrkal trikrat! In zapomni si, petelinova pesem petkrat peta. In sprejmi to kar si!

*Želva odide, zajadra s krili kot Feniks.*

**JAZ** Čudno... Spet je ostal le bled spomin.

*Obstoji.*

»Če ne boš gledal z odprtim srcem, boš gledal s praznimi odprtimi rokami!«

*Pavza.*

»Petelinova pesem petkrat peta« štirje p-ji. Kot odmev v glavi mi hrumi, kar mi je bilo povedano. Sanjam? Ne, to je resnično. Poznam ta kraj, tudi v sanjah sem ga obiskoval, sedaj je drugače. Čutim hladni veter in vonj razpadajočega listja mi sili v nosnice. Toda...

**KRESNIČKA, KI JE UBITA BILA**

*Pomaha Želvi v slovo.*

In sprejmi to kar si.

**JAZ** Tiho, če ne te bom še enkrat.

**KRESNIČKA, KI JE UBITA BILA**

Ne moreš, si me že prevečkrat!

*Kresnička, ki je ubita bila odleti. Jaz se ne premakne, gleda okrog sebe, ničesar ni, le zaslepljujoča svetloba. Metronom še deluje. Jaz gleda v zaslepljujočo svetlobo, stopi nazaj in zapre vrata. Jih poskuša odpreti, ne gre. Potrka dvakrat, vrata se ne odpro. Potrka trikrat.*



### 3. ZDRAVLJICA

*Pojavi se podoba, podoba se izostril v mizo in za njo sedita DEDEK in BABICA. Vrata izginejo. Tukaj se metronom ustavi.*

**DEDEK** Rad mam Ferdinanda.

**BABICA** Jaz mam vse rada!

**DEDEK** Zakaj pa si odsekala uho samo Marjanu?

**BABICA** Ker mi ga je pokazal!

**DEDEK** No dobro, daj mi mojo juhico, juhico rdečo. Ta juhica je rdeča, ki nič več ni boleča. Zanj prst sem not zadal, da ven sem dobu cel kraval.

**BABICA** Jezus Kristus pa device!

**DEDEK** Samo te še majo okus!

**BABICA** Žilave so, precej žilave. Zadnjič sem še morala tiste dlake vstran dajat. Teb je lahko, ko samo pogoltneš. Oh, ti dec frdaman ti.

**DEDEK** Ti men! Ti men, baba ti. Ne vem al si rit al gnoj, ko tko smrdiš.

**BABICA** Lej ga.

*Babica s prstom pokaže na Jaza. Kot da bi okamnela, Dedek ne trzne.*

**DEDEK** Feministka.

**BABICA** Se vsaj borim. Lej...

*Dedek pogleda in prav tako pokaže s prstom na Jaza! Babica spusti prst, kot da ji je žal in prst skrije v žep.*

**DEDEK** Peder!

**BABICA** Ga...

**DEDEK** Si raca.

*Babica dedku odgrizne prst.*

**DEDEK** V rit si ga vtakni!

**JAZ** Dober tek želim, se opravičujem...

Sandi Jesenik  
Interpretacija sanj Alexandra McQueera

**DEDEK** Grad, ti maš grad, daj nam grad, grad so zažgali, grad so polili, grad so mastili, vlili, razbili in ti nam ga boš povrnil, ti mali kmet ti, ti debilče mlado.

**BABICA** Daj mi ščepec sramu, otrok moj, ti nedolžnež ti!

**DEDEK** Princ, frdaman princ al hudič, še kr laziš. Joj, svet se tako vrti... vrt, vrtljiv v vrtini, vneto, vrvež, vrag, vino...

**BABICA** Daj mi ščepec sramu...

**DEDEK** Tu maš baba grda stara zmešana,

*Dedek pokaže svoje genitalije*

**DEDEK** Ščepec sramu za te tvoje grde navade, te ni sram, že ne vem več koliko prstov si požrla. Ali pojdeš na pogreb?

*Dedek gleda Jaza.*

**JAZ** Samo rad bi naprej...

**DEDEK** Kakšen bedak, iz tebe ne bo nič!

**JAZ** Ne razumem!?

**DEDEK** Buzerant!

**BABICA (Jazu)** Se rad pogovarjaš z nedoraslimi?

**JAZ** Nočem motit, se opravičujem, moral bi it, kam naj grem, da pridem od tod. Do starega hrasta bi rad...

**DEDEK** Nikamor, ti boš nam dal grad nazaj!

**BABICA** Jezus Marija, grad nam bo dal, grad nam bo dal.  
Bogato živé spet bomo vsi naródi,  
ki hrepené dočakat' ta dan.

**JAZ** Mudi se mi!

**DEDEK** Ključ maš, ti maš ključ, vedno si bil s ključem.

**BABICA** Naš kralj si, lastnik vseh gradov, ti si nosilec naših grehov! Kaj govorim, meša se mi že.

**DEDEK** S tičem si!

**BABICA** Naš kralj!

**DEDEK** Nahranil boš naše device.

**BABICA** Naš kralj... počak, kaj? Hrano nam bo odvzel?

Sandi Jesenik  
Interpretacija sanj Alexandra McQueera

**DEDEK** Naš kralj!

**BABICA** Si budala!

**DEDEK** Naš kralj!

**JAZ** Z vsem spoštovanjem. Mislim, da sem se znašel na napačnem kraju...  
Kako naj pridem tja, rad bi videl...

**BABICA** Ta prijaznost te bo še stala.

**JAZ** Iščem pot. Vesta kam moram?

**BABICA** Ne ne, nenen, neee, ne, ne, ne, ne, ne, ne.

**DEDEK** Neeee. Eh, neeeee, nenenene.

**BABICA/DEDEK** Midva ne!

**JAZ** Čemu vaša bodala?

**BABICA/DEDEK** Bodala? Nabodala!

**BABICA** Slastna.

**DEDEK** Mlada.

**BABICA** Deviška.

**BABICA/DEDEK** Nabodala!

*Jaz obupan pade na kolena. Z rokami ju roti za sodelovanje. Babica in Dedek pred njim padeta na kolena.*

**BABICA/DEDEK** Grad!

**JAZ** Kje je?

**BABICA/DEDEK** Ti veš!

**JAZ** Ne vem!

*Babica dvigne pokrovko s sklede, ki je na mizi. Iz sklede pogledajo glave živali, Jaz se nakremži. Iz sklede se vije gosti dim.*

**JAZ** O, fuji.

*Jaz zaspi od uspavalnega smradu. Babica in Dedek ga dvigneta in položita na mizo, nekaj mrmrata, začneta se vesti kot vrača, piha veter, svetloba postaja močnejša, ostane še samo bela svetloba, izginejo.*

#### 4. ZAHVALNI DAN

*Sredi ulice je večja različica prejšnje mize, na mizi je gora različnega kruha. Za mizo sedita SUHI OČE, KI JE ODGOVOREN, TETA, KI NI ČAROVNICA in Jaz privezan na otroški stol. Suhi oče, ki je odgovoren servira Apple Ipade. Hranjenju prisluškujejo vsi siti ljudje iz držav tretjega sveta.*

**TETA, KI NI ČAROVNICA**

*Poskuša hraniti Jaza.*

Jej otrok, če ne se boš posušil.

**JAZ**

Nimam časa, ne morem.

**TETA, KI NI ČAROVNICA**

Jej, če ne te bom v žabo zacomprala.

**JAZ**

Ni potrebe, mudi se mi, res. A me lahko odvežete prosim.

*Se delajo, da ne slišijo. K mizi se prikobaca DEBEL OTROK, KI JE ODRASEL.*

**TETA, KI NI ČAROVNICA**

Dober tek vsem!

**SUHI OČE, KI JE ODGOVOEN**

Joj, sine, ohladilo se je že, obiral si se.

**DEBEL OTROK, KI JE ODRASEL**

Niti ne.

*Pavza. Nadaljuje navdušeno.*

Ohrovt, ta drag ohrovt, tak za v juho ali sam z veliko praženih drobtin, tak ohrovt za v juho... Njamsi!

*Jaz občuduje mizo.*

**JAZ**

Tako grajsko zgleda, pravljичno? Smo na grad.

*Vsi prisotni pogledajo vstran, kot da jih je nekaj zbolelo.*

**SUHI OČE, KI JE ODGOVOREN**

Jej sine. Samo od tega se ne naješ. Boš še lačen, vzemi še juho iz vrečke, z dodatki, z malo sreče dobiš občutek sitosti in dobro vest zdravega obroka, sinek moj.

**TETA, KI NI ČAROVNICA**

Ti še pa nisi nič pojedel, ne boš mož postave, ne princ ne nič, še manj pa tič firič!

**JAZ**

Nimam časa, drugače bi z veseljem vse pojedel. Kdo pa je kuhal, kdo tako odlično kuha, spominja me na babičine dobrote, bog ji daj nebesa.

*V enem kotu se zasvetlika. Družina se ne odziva, jim je odveč.*

**SUHI OČE, KI JE ODGOVOREN**

Ti ni udobno? Sezuj se ali sleči, naj ti ne bo nerodno, razkomoti se, doma si. Jej, jej lepo. Kot moj sinek. Povsod je lepo a doma je najlepše.

*Jaz gleda prisotne in išče odgovor v očeh. Iz izložbe pride DEBELA TETA IZ AMERIKE.*

**DEBELA TETA IZ AMERIKE**

Jaz kot Debela teta iz Amerike bi rada kaj prigriznila..

*Debela teta iz Amerika, Jaza odmakne z njene poti, kot da je muha.*

**JAZ**

Poslušam vas, dragi moji. Kosilo je obrok, ko se družina zbere in pogovarja, sam bi si raje vzel več časa, prosil bi vas, da me izpustite, tesno je tukaj in v srcu me zbada. Prosim vas. Pred hrast bi rad, pred gra..?

*Vsi ga jezno pogledajo, Jaz se ustraši. Nadaljuje, kot da se ni nič zgodilo. Debel otrok, ki je odrasel se vmes skuša igrati z Jazom, seveda ko ga ne premami hranjenje, kasneje ga tudi odveže.*

**JAZ**

Jo, kako si debela!

*Debela teta iz Amerike ta izjava vidno ugaja.*

**TETA, KI NI ČAROVNICA**

Jaz bi v juho dala not kosti, da ima okus, če kosti neb imela, bi pa dala nogavice, take nošene z velik okusov.

*Suhi oče, ki je odgovoren prinese stol in Ipad, ostali prisotni jedo kruh in ga pomakajo v Ipade, drobtinice padajo na tla.*

**DEBELA TETA IZ AMERIKE**

Jaz pa goveji loj. Redi! Pa kaj. V Ameriki to delijo na ulici, da neb stradali, ne vem zakaj še tega ne delajo v Afriki. To je najcenejše in kar je najbolj važno, da je zdravo. Če daš not obgrizene nohtke pa je kot, da bi naribal parmezan na kremno juho. Ja, zdaj se zgražate, ko bo pa prišla tretja svetovna vojna pa bi vse dali za tako specialiteto. In potem še sladico, če je pa ni pa je tu Nutella. No Nutella je v vsakem primeru, tudi po sladici. Jo, zdaj pa že res preveč govorim. Lačna sem.

**JAZ**

Res si debela.

*Debela teta iz Amerike spet naredi gesto, da ji ta kompliment ugaja. Vendar verjame, da ji je to rekla Teta, ki ni čarovnica, jo pogleda.*

**DEBELA TETA IZ AMERIKA**

Hvala za kompliment, dober tek.

**JAZ**

Tudi sam sem bil debel in življenje me je shiralo. Shirale so me žaljivke, ki so me prebujale v uporništvo. In vsako zbadanje me vrne v otroštvo. »Joj, kako si ti sladek, tako lepo okrogel buhteljček, tebi pa dajo za jest. Vidim, da vam ne gre slabo. Uh, kako lepo zalita lička. A si veliko bil pri babici a ne da? Ja, se vidi.« No... Ampak res ne maram debelih ljudi, tako čudno počasi se gibljejo.

**TETA, KI NI ČAROVNICA**

Stara koka, dobra supa.

**DEBELA TETA IZ AMERIKE**

Jah, reklamni slogan koke Kole.

**JAZ**

To je čista norišnica, prosim pustite me oditi, odpovejte se me, a lahko prosim že končate s tem sranjem!

*Ostali naprej mirno.*

**SUHI OČE, KI JE ODGOVOREN**

Ne vem, nisem bral. Jejmo, tudi ti jej!

**DEBEL OTROK, KI JE ODRASEL**

Sem se v vrtcu učil, mislim da je nekaj v zvezi s politiko... naj pomislim... Mislim, da so mrvice, za mafine.

*Debela teta iz Amerike svoje drobtine izrecno meče Jazu.*

**SUHI OČE, KI JE ODGOVOREN**

Sine, vse to imam v shrambi. Te *esencialne*, na neki reklamni sem zvedel za to besedo, radioaktivne elemente, ubite priseljence, steroide... Bogata nahajališča...

*Pavza.*

No, v glavnem prej si hrane nismo mogli privoščiti. Zato jej sinek moj, da boš zrastu in boš močan postaven moški, kot Kim Džong Un, vsi hočejo biti kot on, samo jaz se ne spominjam iz katere pravljice je.

**JAZ**

Smrdi! Vse smrdi in znašel sem se sredi razprave buržoaznih malomeščanov. Kaj še lahko bolj grozno doleti kultiviranega študenta. No, kruh je dober, spominja me na nekaj... Na nekaj iz

kamnoloma, samo namočiti bi blo fajn. Mudi se mi! Spustite me prosim.

**TETA, KI NI ČAROVNICA**

Ne razumem. Kaj pa ti Debela teta?

**DEBELA TETA IZ AMERIKE**

Jaz tudi ne, pa kaj. Delaj se da razumeš pa je, potem vse razumeš. Pr nas v Ameriki, se ve, ne v takem zakotju kot tukaj, da se ve, se vse tko dela, pol še za jest dobiš.

**SUHI OČE, KI JE ODGOVOREN**

Mogoče je pa ta možakar kot kak pevec, zlo znan. Včasih vidim kak plakat. Berem pa ne... To je bolj zate Teta, ki nisi čaravnica, sej učiš mulce.

*Teta, ki ni čaravnica prikimava.*

**DEBELA TETA IZ AMERIKE**

Jah, pr nas v Ameriki še samo črnci pojejo. Nimam nič proti, da ne bo pomote, nee, ne, ne. Čisto nič. Sploh me ne mot ta njihov poseben vonj, nenen, nee, kje pa. Kupujem pa pr bosancih, rajš kot pr njih, tačrni. Pr njih še sicer nisem nič kupila, ker se od njih distanciram, tko čisto nevtrarno. Jih pa podpiram, zato vedno odpadke mečem na cesto, da majo kaj za delat. Pa za jest!

**JAZ**

Hrana ni vedno rešitev!

*Vsi se bašejo.*

Ne morem, kot da sem začaran, težko se premikam.

**DEBEL OTROK, KI JE ODRASEL**

Huh, kok sem se najedel. Komaj čakam še na pico. Lejte tega skuštranega.

**TETA, KI NI ČAROVNICA**

Družbeno koristno delo. Fuj.

**SUHI OČE, KI JE ODGOVOREN**

Si pa prijazna. Zakaj pa je tak, skuštran?

**DEBELA TETA IZ AMERIKE**

A ne de. A bi me kdo zmasiru, da lažje pogoltnem. O čem se pogovarjamo?

**TETA, KI NI ČAROVNICA**

Teb Sui oče, ki si odgovoren je lahko govort.

*Nerodna pavza.*

Nerada motim, saj je družbeno koristen pogovor, ampak zdi se mi da nekaj voham. Zraven mene je.

*Pogledajo na Jaza.*

Sandi Jesenik  
Interpretacija sanj Alexandra McQueera

**JAZ** Lakota!

**TETA, KI NI ČAROVNICA** Spet ne razumem, ti?

**DEBELA TETA IZ AMERIKE** To je to ko majo pedri, tud z afrike, od črncev. A me res noben nebi?

**JAZ** Budale, spustite me, takoj! Ne maram vas. Prostaki, divjaki, bedaki.

**TETA, KI NI ČAROVNICA** Ja, če se sam ne moreš osvobodit, kdo te pa potem bo? A misliš, da mi, šola? Ne, ne, šola samo vzgaja, ne pa osvobaja!

**DEBEL OTROK, KI JE ODRASEL** Debela teta, ne. Nekaj pa bom rekel še iz vrtca znam, a ne?

*Pogleda Teto, ki ni čarovnica ona mu rahlo aplavdira.*

To kaj so nam ti pedri prinesli je HIV... a ne bi mogla bit zdaj pica na vrsti, lakote še nisem jedu, sicer se sliši kar slastno. Jest te nebom masiral. Naj te ta masira, ki nima za frizerja ma pa za HIV. Hahahaha.

**JAZ** Lakote se ne je, se jo občuti!

**SUHI OČE, KI JE ODGOVOREN** Otrok je, nedolžen otrok, malo starejši otrok.

*Osvobodi roke Jazu.*

Moja odgovornost je, da ne stradamo.

**JAZ** Mmmmm, em, em... em, jaz bi samo do gradu!

**TETA, KI NI ČAROVNICA** Nekdo zvoni, naj kdo odpre.

**DEBEL OTROK, KI JE ODRASEL** Lačna si, pa maš prisluhe.

**DEBELA TETA IZ AMERIKE** Haluciniraš.

**TETA, KI NI ČAROVNICA** Vam že pokažem.

*Teta, ki ni čarovnica odide do vrat in pozvoni.*

**JAZ** A bi se zdaj igrali?

**DEBEL OTROK, KI JE ODRASEL** Pica, pica, pica, eko bio domača pica. Obožujem igro, pred in po jedi, njamsi. Igra med jedjo.



*Jazu pomaga s stola.*

**DEBELA TETA IZ AMERIKE**

Men se ne da, sem se naigrala na plantažah. Dej me ti zmasiraj malo, lahko je tvoja igra. Od prsi navzdol.

**TETA, KI NI ČAROVNICA**

K maši so prišli!?

**SUHI OČE, KI JE ODGOVOREN**

*Jazu.*

A bi bil tako dober, utrujen sem.

*Jaz odpre vrata, pred vrati veliko ovac, belih ovac. Debel otrok, ki je odrasel si nadene Hitlerjevo podobo in stoji v znameniti pozi pred vrati.*

**SUHI OČE, KI JE ODGOVOREN**

Pa saj še nismo lačni, ni časa za odiranje!

*Pavza*

Kdo je ta pastir?

**DEBELA TETA IZ AMERIKE**

A se men samo zdi ali so se kokice res zažgale!

**TETA, KI NI ČAROVNICA**

Kako so lepe, kako zagorele in tako rejene. Mi o hrani, naš farovž pa pred vrati. Mislim, kdo so ti neki, bogu za hrbtom malomeščani.. zdi se mi, da poznam tega pastirja. Kot da bi ga zacomprala.

*Teta, ki ni čarovnica pomaga Debelemu otroku, ki je odrasel in mu nadene Hitlerjeve brke.*

**JAZ**

Dobra igra, taka ta prava, človek bi rekel zgodovinska, sam čas se izteka.

**DEBELA TETA IZ AMERIKE**

Iz Amerike so, ampak nekaj bavarskega je na njih.

*Se baše s kokicami in napeto spremlja.*

**SUHI OČE, KI JE ODGOVOREN**

Kdo si pastir?

**DEBELA TETA IZ AMERIKE**

Ravno prav soljene!

**DEBEL OTROK, KI JE ODRASEL**

*Kot Hitler.*

Sie sind zu essen!

**DEBELA TETA IZ AMERIKE**

Kokice! Kokice buteljček, okrogli buhteljček z marmelado. Kokice so prav soljene, sicer pa se pečene hrustlajve kožice ne bi branila. Kr blede se mi od želja.

*Teta, ki ni čarovnica si poskuša prisluhnit ovcam.*

**OVCE**

Jaaaaaaaaaanez, jaaaaaaa, jaaaaaaaaaaaaannnnnez, jaaaaaa, jaaaaaa, jaaaaanez.

**TETA, KI NI ČAROVNICA**

Ne razumem, pa zadolžena sem za dopolnilni pouk.

**SUHI OČE, KI JE ODGOVOREN**

Kater Janez? A ni Ivan?

**JAZ**

Smrt fašizmu!

**SUHI OČE, KI JE ODGOVOREN**

Svoboda narodu!

*Suhi oče, ki je odgovoren ustrelil Debelega otroka, ki je odrasel.*

**TETA, KI NI ČAROVNICA**

Perilo moram obesit in teste popraviti.

*Debela teta iz Amerike se nabaše s kokicami in se zaduši, Teta, ki ni čarovnica se je ob vhodu spotaknila in umrla, Oče, ki je odgovoren je ob pogledu na ustreljenega sina vezel izpod mize fotografijo, jo dal Jazu in ustrelil še sebe. Ko se je ustrelil, da Jazu še pištolo. Ovce še vedno blejejo.*

**SUHI OČE, KI JE ODGOVOREN**

Bistvo je očem nevidno!

**OVCE**

Jaaaa..... Jaaaaaaa.... Jaaaaaaaaaaaaanez.

*Jaz vrže pištolo in Hitlerjevo opravo proti ovcam in zapre vrata, jih zaklene. Jaz gleda v fotografij.*

**JAZ**

*Nostalgčno veselo.*

To sem mali jaz in mama.

*Jaz odklepa vrata jih odpre, pogleda kaj za njimi. Ko se prepriča, da ničesar več ni, gre ven, zapre in zaklene.*

5. NA JURIŠ!

*Jaz se pred ogromnim ogledalom gleda. V ogledalu sta MAMA in OTROK, ki se igrata z želvo. Želva ima pentljo. Zraven želve je leseni grad.*

**MAMA** Jaz te imam kljub temu rada.

**OTROK** Ne morem. Tak sem.

**MAMA** Vem, zato pa se tega zavedaj in spremeni. Vse se da, če se hoče. Kaj bodo drugi rekli.

**OTROK** Me ne zanima. Kupi mi.

**MAMA** Nisi punčka!

**OTROK** Kupi mi...

**MAMA** Ne smem. Maš želvo zdaj. Pa avtomobile od prejšnjič, nobenih barbik. Nobenih!

**OTROK** Pikica je brezzvezna. Ni, isto. Prosim, mamica. Prosim, kupi mi jih. Te so za jest.

**MAMA** Boš same gnile zobke imel.

**OTROK** Ne maram te.

**MAMA** Debel si.

**OTROK** Sovražim te!

**MAMA** Kaj si rekel?

**OTROK** Crkni! Cekni, crkni, crkni.

**MAMA** Tišina!

**OTROK** Ni čudno, da je očka odšel!

**MAMA** Očka ne obstaja!!!

**OTROK** Obstaja!

**MAMA** Takoj sleči to oblekico, si slišal? Takoj in da te v življenju ne vidim v oblekicah. Če ne, če ne...

**OTROK** Kaj pol?

**MAMA** Ne vem. Basta! Basta!!! Otrok nehvaležni, pamž mali sirotasti sirotelj.  
Pankrt, nič drugega kot večni pankrt!

*V ogledalo se zaleti črni vran z nahrbtnikom, ujame se v bodečo žico, steklo krvavi. Mama in otrok izgineta. Izriše se zemljevid do gradu. Jaz gleda. Zbriše se. Reši vrana in ga da v naročje mu sname nahrbtnik, ga položi vanj in si ga sam nadene. Na krvavečem steklu se nekaj izpiše. Jaz bere.*

**JAZ** Pri ginu, pri vžigu avtomobila, carinik, posmehljiv, na ladji v kapitanovi sobi, med parjenjem mačk, zobozdravnik, debel, med prsti na nogah, pred smrtjo, garderober, prilagodljiv, za obzorjem, po porivanju, varilec, brez udov. V sili razbij steklo.

*Jaz razbije steklo. Prikaže se CARINIK s steklenico gina za pultom. Gleda mlado PUNCO kako se sklanja nad motor avtomobila. Rahlo se ji smeji in jo poželjivo gleda. Punci avto ne vžge, nerodno ji je. Napravlja se k nevihti, zato veter Punci meče lase nazaj, strah jo je, bliska se in grmi. Prileti Kresnička, ki je ubita bila s pletilkami in volno, občasno plete.*

### **KRESNIČKA, KI JE UBITA BILA**

Če je človek žival, recimo antilopa, jo ljudje, ki so levi, pojejo.

**CARINIK** Bo potrebno porint.

**PUNCA** Prosim?

**CARINIK** Najbrž je jermen šel.

**PUNCA** Gin bi!

**CARINIK** Samo cigaro!

**PUNCA** Prasec.

**CARINIK** S kom se ti pogovarjaš.

**PUNCA** S tabo ne.

*Carinik vstane in gre do Punce.*

**CARINIK** Ti bom pokazal.

*Se lovita okrog avta. Punca vidi Jaza.*

**PUNCA** Pomagaj mi, skoraj spočeti otrok, prosim te.

**CARINIK** Nikogar ni, tu ni nobene meje, nikoli ni nikogar. Samo hrast je, ki še stoji!

Sandi Jesenik  
Interpretacija sanj Alexandra McQueera

**JAZ** Gledam punco in se ne premaknem, sem steklenica gina. Grenak in oster sem, lahko se le razbijem ter hlapim, upajoč da do gradu.

*Steklenica se začne premikati in pade, se razbije.*

**CARINIK** Pičku mater.

**JAZ** Začnem hlapeti, plujem, razlegam se po širjavi, vidim jo, Punco. Jezna je, štopa. Vidim tudi ptice, kanadske gosi, vidim amazonko kako vije, vidim luno, vidim štiri galaksije.. Vidim molekulo gina. Jaz sem ta molekula, ki je Punco rešila.

**PUNCA** Prepozno, je že penetriral, ti se boš rodil, ti. Ti mali buzerant z gnilimi zobmi. Prisežem, pri tem avtu in cariniku prisežem. Brez fotra boš.

*V ozadju pavji klic, tudi petelin se oglasi.*

**JAZ** Moram, naprej moram... Sicer sem se že rodil in ne potrebujem take ničvredne matere, kot si ti. Nikoli je ne bom mel. Hotu sem ti pomagat, oziroma sem ti. Ti pa niti hvala ne rečeš. Naprej, naprej, naprej moram!

*Iz ozadja se slišijo koraki vojakov, korakajo proti Punci!*

**VOJAK 1** Vidim tarčo!

**VOJAK 2** Sprejeto.

**VOJAK 3** Napad!

**PUNCA** Sem punca, posiljeno dekle.

**VOJAKI** Mi pa vojaki, iz mesa in krvi!

**VOJAK 1** Takšno je plačilo za obrambo, za domovino! Obesit in viset!

**VOJAK 2** Sprejeto!

**VOJAK 3** Prodiramo!

**PUNCA** Sem punca, posiljeno dekle. V mlaki krvi.

**VOJAK 1** Naprej!

**VOJAK 2** Sprejeto.

**VOJAK 3** Poslovim se še.

**VOJAKI** Naprej!

**PUNCA** Hvala.

Sandi Jesenik  
Interpretacija sanj Alexandra McQueera

**JAZ** Nisem mogel gledat, tudi sam sem moral naprej. Za vsakega je enkrat čas. Če imaš slabo izkušnjo, jo napiši v pesek in čakaj, da jo bo veter odpihnil. Če pa imaš dobro, jo vkleši v kamen, da bo večna. Koga bodo pa obesili pa ne vem. Bojda nekdo že visi, upam le da ne mislijo gradu.

**PUNCA** Hvala sem rekla, je že bolje!

**MAMA** (*Njen glas*) Punca drži se, tudi jaz sem bila enkrat punca.

*Iz daljave se sliši šarmanten pavji klic, tu in tam je videti kresničke. Vojaki so odkorakali, punca je v solzah obležala, Jaz pa je z nahrbtnikom odločno odkorakal proti pravkar prikazani luni.*

## 6. LAST NIGHT I DREAMT OF SAN PEDRO

*Jaz se znajde v nočnem klubu. Vse je v pričakovanju šova. Žarometi z disko krogle obsijejo dvorano, počasi se spušča tudi dim. Okrog odra je pet stolov, na treh sedijo obiskovalci. Na odru je ogromni zbor pevcev v opravi nun. Na oder stopi Hijacinta, dolgolasa ženska s svetlimi lasmi, pripeta na veliki križ. Nune so že pričele s spremljavo. Vojaki v ozadju.*

**ZBOR NUN** Uuuuuuuuuu, uuuu, uuu, uuuuuuuuuu, uuuuuuuuuu, uuuuuuu, uuuuu,  
uuuu...<sup>1</sup>

*Nadaljujejo kot podlaga. Hijacinto obsijejo žarometi.*

**HIJACINTA** Life is a mystery,  
everyone must stand alone,  
I hear you call my name,  
and it feels like home.

*S pomočjo Zbora nun.*

When you call my name it's like a little prayer.  
I'm down on my knees, I wanna take you there.  
In the midnight hour, I can feel your power.  
Just like a prayer, you know I'll take you there.

I hear your voice, it's like an angel sighing.  
I have no choice, I hear your voice.  
Feels like flying.  
I close my eyes, oh God I think I'm falling.  
Out of the sky, I close my eyes.  
Heaven help me.

*Iz vseh smeri se pojavi ogenj, kot presenečenje, Zbor nun dvakrat ponovi.*

Life is a mystery, everyone must stand alone,  
I hear you call my name.  
And it feels like...

*Zborovski solisti.*

Just like a prayer, I'll take you there.  
It's like a dream to me.

*Konča se veličastno, in po koncu Hijacinta stopi s križa in ta se bliskovito vname. Ko zbor odpoje, popadajo kot grmada. Hijacinta se prikloni, občinstvo navdušeno ploska in ji mečejo denar.*

---

<sup>1</sup> Nune pojejo spremljavo Hijacinti skladbo Madonne – *Like A Prayer*.

## HIJACINTA

Buona sera, cari visitatori, cari peccatori! Dober večer dragi navzoči grešniki! Vam je kaj vroče? Ne slišim! Vam je kaj vročeee? Ker jaz sem že čisto mokra! Ahaha, packa. Veseli me, da vam nocoj lahko ugodim. Zato pričakujem, da boste tudi vi ugodili meni. Hvala vam za prispevke, saj veste kako smo mi umetniki, za denar moramo dobesedno na kolena. Tako kot verniki, no tukaj je drugače, tukaj jaz rada klečim! Ohjojo, hahaha, spet sem zašla...

*Jaz zbegano gleda, užival je v šovu, nenadoma ga obsije snop svetlobe.*

Kaj pa ti srček?

*Jaz je tiho, ne upa reči ničesar, nerodno mu je.*

Ti je muca popapala jezik?

**JAZ** Zašel sem.

**HIJACINTA** To vsi rečejo.

**JAZ** Res, zmeden sem, lahko... Kdo si?

**HIJACINTA** Kako to misliš kdo sem?!

**JAZ** Ime ali pač to kaj je s čimer se ukvarjaš?

**HIJACINTA** Io sono transessuale. Mwa.

**JAZ** Me veseli, jaz sem popotnik, grad iščem. V bistvu nekaj sem videl, nekoga na gradu, pod drevesom. Oziroma na drevesu. Prepričal bi se rad, če je res to vse..

**HIJACINTA** Pridi, sprosti se. Odpri mošnjiček... Ajaaa, hahaha, pozabila sem, nobena prazna vreča ne stoji pokonci.

**JAZ** Samo pot na grad bi rad našel, tavam naokrog in skoraj sem že obupal. A mi lahko poveš prosim kod moram.

**HIJACINTA** Najprej se lepo sprosti.

*Hijacinta zapleše solo točko Jaz, pleše okrog naročja. Trije obiskovalci so še zmeraj s hrbtom obrnjeni.*

**HIJACINTA** Zakaj od božiča?

**JAZ** Em...

*Pavza.*

Nisem...



Sandi Jesenik  
Interpretacija sanj Alexandra McQueera

**HIJACINTA** Zvestih si zapomnim.  
**JAZ** Hotu sem videt drug svet.  
**HIJACINTA** Videt ali poskusit.  
**JAZ** Zakaj se ne obriješ do konca.  
**HIJACINTA** Tako jim ugaja.  
**JAZ** Komu?  
**HIJACINTA** Bogovom!  
**JAZ** Kakor rečeš...

*Pavza.*

A veš kje je grad?

**HIJACINTA** Ja, valda, si pa res cukrček prismoda. Vidim, da se v tvojem žepu skriva trdota. Dobrodošel v mojem kraljestvu.  
**JAZ** Pravega iščem.  
**HIJACINTA** Jaz tudi...

*Pavza.*

Princa mislim.

*Pavza.*

**JAZ** Všeč si mi.

*Mimo prileti Kresnička, ki je ubita bila.*

**KRESNIČKA, KI JE UBITA BILA**

Tu je kot v močvirju ali tropskem pragozdu, vse vlažno!

**HIJACINTA** Vem. Dej mi un bacio.

*Pavza.*

**JAZ** Jaz tebi?

**HIJACINTA** Tukaj ne boš našel nobenega gradu sirotelj. Principe, mio caro principe. Vem kaj iščeš, poznam take sorte ljudi. Vsi pridejo vsaj enkrat sem. Včasih tudi z vrtnicami. Takimi žametnimi, rdečimi kot so bile na maminih prsah in hkrati na mojem maturantskem suknjiču, ob spremljavi tišine.

Sandi Jesenik  
Interpretacija sanj Alexandra McQueera

*Hijacinta si prižiga cigareto.*

Boš?

*Jaz odkima.*

Eni prinesejo tudi večni spominček... al pa tudi nič.

*Pavza.*

No, nekaj pa imajo skupnega. Vsi odidejo prav v isto smer.

**JAZ** Zakaj? Kam?

**HIJACINTA** Si pa res zelen.

*Pavza.*

Domov k ženi, ljubici, ljubimcu...

*Dolga pavza.*

**JAZ** Ljubim te!

**HIJACINTA** Vem.

*Pihne dim v Jaza.*

**JAZ** Pogrešam te.

**HIJACINTA** Aha...

**JAZ** Potrebujem te.

**HIJACINTA** Tudi to vem.

**JAZ** Zakaj si tako hladna?

**HIJACINTA** Misliš vroča. Potrebujem te, želim si te, sanjam te... Imaš denar?

**JAZ** Ne, lahko pa ti priskrbim večni spominček.

**HIJACINTA** Ga že imam.

**JAZ** Kje ga skrivaš.

**HIJACINTA** V sebi.

**JAZ** Kdaj maš rok?

**HIJACINTA** Ne razumeš.

**JAZ** Kdaj maš rok?

**HIJACINTA**        Za HIV ne potrebuješ roka.

*Obrne se prvi gost.*

**DEDEK**            Sem ti rekel, kaj dobiš od takih spak.

*Obrne se drugi gost.*

**BABICA**           Spet se vmešavaš. Nikoli se ne bo osamosvojil.

**DEDEK**            Tiho baba.

*Dedek gleda Jaza.*

A veš kaj imata skupnega pička in motorna žaga?

*Hijacinta posluša zavzeto, Jaz tudi.*

Če ti zdrsne roka, si v riti.

*Nerodna pavza. Dedek se zelo smeje, Babica jezno in resno.*

**BABICA**           Za zjokat.

*Prvi in drugi gost se obrneta nazaj za mizo. Naprej se obrne tretji gost.*

**LUDAMILA NOVAKOVIĆ**

Se spomniš Denis, sem ti rekla. Če bi se spremenil bi bilo vse v redu. Tako sem pa nama olajšala življenje. Kako bi zdaj preživel, no povej mi, dragi otrok moj. Bi zdržal ves ta pritisk? Pomagala sem ti.

*Hijacinti gre na jok, sname si lasuljo, stoji pri miru, jaz zaprepadeno opazuje*

**HIJACINTA**

*Resignirano.*

Hvala mama. Dobro si me naučila. Potrebno se je distancirati, ne čustvovati, tako ne boli.

*Pavza.*

Hvaležen sem ti, za vse.

**LUDAMILA NOVAKOVIĆ**

Vsaka mater si želi hvaležnega otroka. Denis, hvala ti, hvala ti, da si vsaj enkrat hvaležen. Moja naloga je izpolnjena.

*Pavza. Jaz ne ve kam naj gleda, toči solze, podpira Hijacinto, Hijacinta zbira energijo. Zbor ležečih nun začne prejšnjo uverturo. Hijacinta se zbere in odločno Ludamili Novaković.*

**HIJACINTA** Vaffanculo monstrum!!! Zgini! Zgini, zgini. Da te ne vidim več.  
Monstrum! Zgini, gnij!

**LUDAMILA NOVAKOVIĆ**

Sem že pozabila na to... Bi šla, če mi črviček Peter ne bi grizljal stopala in če ne bi bila polna žametnih vrtnic, tudi tvoje so ovenele a vendar še jih veter ni odnesel. Stilista mam!

*Tretji gost se obrne nazaj za mizo.*

**HIJACINTA** Sovražim te!

*Vzame čevelj in ga udarja ob rob odra pred tretjim gostom (Ludamilo Novaković). Zbor nun kulminira in konča ob zadnjem udarcu s čevljem ob rob odra.*

**JAZ** Grozno.

*Obrneta se prvi in drugi gost.*

**DEDEK** Sam si je kriv, kaj pa rineš na grad. Je že prepozno!

**BABICA** Vidiš.

**DEDEK** Tema je.

**BABICA** Ja, luči menda ja ni.

**DEDEK** Hudič /

*Babica ga prekine.*

**BABICA** Babji, to že vem. Spat pridi.

**JAZ** Spet bosta začela.

**BABICA** Se ti je opravičil?

**HIJACINTA** A lahko človeka enkrat pustita, da sam odloča v življenju.

**DEDEK** Ja. Pustila bova, da bo to debilče mlado samo odločalo, bomo videli kaj se bo odločilo.

**BABICA** Skrij prste, ki jih nimaš!

*Hijacinta oba gosta obrne.*

**HIJACINTA** Adijoo!

**JAZ** Ne vem... Kaj... naj. Vse si mi. Nekaj tukaj notri...

*Se treplja po srcu.*

Mi pravi, da si prava. Družina pa da ne.

*Na oblaku se spusti Kresnička, ki je ubita bila oblečena v angela in spremlja s harfo.*

**HIJACINTA** Jaz... Hijacinta... sem v objemu terra rose,  
sem bitje, ki ga napaja tema, vlaga in prah,  
sem zasuto telo.  
Telo, ki je z vrtnicami pokrito bilo.

**JAZ** Nemara sem ugotovil,  
da na potovanju skoz življenje sem.  
Naj bo prošlo ali bodoče,  
kresničke so bile vedoče.  
Ta noč krasna na kresno noč je vsa,  
a meni duša je vrč brez dna.  
To brezno pogloblja se,  
ker moj ljubi ne kesa se.

**HIJACINTA** Pridi, izgubljeni iskalec gradu,  
sanjski moj guru.  
V svoje kraljestvo sprejemem te  
in nikdar ne zapustim te.  
A izpustiti te, naročeno je bilo,  
sprejela sem nalogo to grenko,  
na poletni solsticij dala sem dušo in telo,  
predala za ljubo bolezen grenko.

Iz ust do ust prenaša se,  
iskalec s Hijacinto ponaša se.  
Preizkušnja sle v jasli,  
kot čista solza vsem se jasni,  
iskalec gradu boji se basni.

Zato da pot varna bo,  
Zapleši z mano to slavje sladko!

*Jaz Hijacinto stisne in se pripravita za ples. To je največja zabava... Zemlja se vrti, dogaja se na veličastnem gradu. Pride celotno živalsko kraljestvo. Prisotni govorijo replike eden čez drugega, začel se je harmonični kaos, kaos veselja. Jaz izstopi vloge in govori v svojem imenu. V tem primeru branja je to avtor drame, Sandi Jesenik.*

**JAZ** Kaj naj rečem, začelo se je od malega. Ponoči sem se prebujal zaradi grozних nočnih mor. In to samo zato, ker so me rajcali tipi. Pravil sem si, da če tako razmišljaš, greš v pekel, tako kot so nam to pri verouku govorili. Priznam. Tega me je bilo strah! Jaz sem hotel samo med angele, med prebivalce, ki se med seboj spoštujejo in »ljubijo«. Nekega dne sem stal na železnem mostu, potka levo vije v tihi zeleni gozd, ki spomladi zadiši po čemažu. Lepi spomini. Takrat sem razmišljal, ali naj se podam v globino ali širino. Eno je pogubno

takoj, drugo morda veliko kasneje. V glavnem, pač imel sem »čudne« nočne more. Zato sem se zavestno vračal k puncam, hotel sem jih imet, se zanimat za njih in tudi dobro sem se razumel z njimi. Ko sem pa skušal navezati stik s fanti, svojimi vrstniki, sem pa imel občutek, da me hočejo. Še posebej eden izmed popularnih posebnežev. Prišel je trenutek, ko sem čutil, da sva povezana, roka mi je povzela od njegovega pasu navzdol in se ga prvič dotaknil. Ustrezalo mu je, skupaj sva jih držala. Bila sva kot dva petletnika, ki držita vsak svojega deževnika. Postajal sem starejši. Vedno bolj so me mikale moške dlake, take ta prave. Čvrste, črne kot premog in izoblikovano telo Michelangelovih linij. Sram me je bilo, taval sem. Hodil po meji živeti-umreti. Skušal sem se pozdraviti, molil sem, da bi postal normalen, naraven. Bog me ni hotel uslišati, spraševal sem se, če me hoče morebiti za svojega poslanca, da postanem duhovnik, saj je več takih moških, ki nimajo žena v teh vrstah... No, v glavnem, imel bom ali sem jih imel 21 let. Spoznal, da lahko ljubiš osebo ne glede na to, od kod prihaja, lahko jo spoštuješ, lahko se je dotikaš, tudi ne glede na spol. In tako je nekega dne prišel. Končno sem dobil, moškega, ki sem si ga želel. Spoznal sem to, kar sem. Sprejel sem! Ljubi sebe kakor svojega bližnjega, se pravi mojega moškega. Drugi me prej v življenju niso bili sposobni ljubiti. Sicer pa ne verjamem v ljubezen na prvi pogled. Verjamem pa v seks na prvi pogled. Vidite to mojo brazgotino na roki. Dobil sem jo od bodeče žice. Ko sem šel iz šole, me je napadla gruča starejših učencev in za mano kričala: 'Peder, crkni! Zapret bi te morali... Zažgati to golazen, na kol nabiti in glavo prefukati z lastnim tičem...' No, ko sem tekel čez pašnik, sem se zadela ob žico, nisem se mogel rešiti. Prišli so in me topli, pljuvali, vtikali palice vame. Bilo je v drugi polovici maja, božalo me je nekaj prijetnih toplih sončnih žarkov. Povem vam, da sem še vedno vonjal šmarnice in cvetove akacije. Slišim zadrgo in po meni se vlije slap rumene tople tekočine. Odidejo. Jaz sam s kobilico in regratovimi lučkami. Nisem mogel več jokati, bilo mi je lepo. Gledam oblake, skušam razbrati njihove oblike, je to samorog ali nosorog. V daljavi sem ugledal tudi mavrico, izgleda, da je bila nekje ploha, ki je prevzela moje solze, kajti moje oči so bile suhe in nisem mogel več jokati. Utrujen sem, spat grem. Lahko noč.

*Začne se valiti dim, Jaz se uleže in zaspi.*

## 7. SODBA

*Pred grajskimi vrati, za obzidjem je videti mogočen hrast, zvok topota se stopnjuje.  
Ljudje se zberejo in izvajajo linč nad nedolžnimi.*

### ZBOR VOJAKOV

Le vkup, le vkup, uboga gmajna!  
Heja, hejo!  
Za staro pravdo zdaj bo drajna.  
Heja, hejo!  
Zimzelen za klobuk!  
Punt naj reši nas tlačanskih muk!

Le vkup, v poslednji boj tlačani!  
Heja, hejo!  
Sedaj se kmečka gmajna brani!  
Heja, hejo!  
Puško, meč, kopje v dlan!  
Za svobodo bije se tlačan!

Iz grajskih kvedrov teče vino,  
Heja, Hejo!  
Zažgali grofu smo graščino,  
Heja, hejo!  
Grad gori, grof beži,  
vino teče naj, če teče kri! <sup>2</sup>

- Men je ta maškarada žaljiva do mene kot ženske. Pa briga me njegova spolna usmerjenost, to nima veze.
- Če se ženska preobleče v deca je to OK, če se pa tip v žensko je pa takoj vse narobe, ponižujoče in moralno sporno. A to zato ker biti ženska je ponižujoče in moralno sporno?
- Uboga reva, a užaljena si zato, ker se nekdo xy preobleče v žensko. Se ti zavedaš, da se to dejanje tebe prav nič ne tiče? Zakaj za boga bi ti morala biti užaljena? Samo zato, ker te to moti, a? To ni "užaljenost". To je nestrpnost. Lahko olepšuješ, zavijaš v celofan in jočeš, kako si užaljena, ampak zame si nestrpna.
- Mislim, da gre tukaj za nerazumevanje, nepoznavanje pojmov.

*Eden izmed njih doživeto odpoje.*

---

<sup>2</sup> Puntarska pesem – Bratko Kreft (Drama *Velika Puntarija*)

Sandi Jesenik  
Interpretacija sanj Alexandra McQueera

- »A desert holiday,  
Let`s pack the drag away.  
You take the lunch nad tea.  
I`ll take the ecstasy.  
Fuck off you silly queer,  
I`m getting out of here.  
A desert holiday,  
Hip hip hip hip hooray!«<sup>3</sup>

*Navdušeno ploskajo, nekdo vrže jajce v nastopajočega.*

- Stavim, da nimaš niti pol te jajce!

*Pribeži Jaz.*

**JAZ**

A bodo res odprli vrata? Se bo to vse res zgodilo?

- Bo ja, bodo, tako pravijo.

- Čas je že.

- Kaj se pa ti oglašáš? Zapret bi te mogli, z njim vred.

*Gruča ljudi ga začnejo prerivati, tepsti in Jaza dvigovati v zrak.*

- Včeraj sem po televiziji gledala oddajo o transseksualcih... Sama imam precej mešane občutke... Predvsem se mi zdi nekako... kaj pa vem... žalostno... Kaj pa si vi mislite o tem? Ali imate sploh kakšno mnenje?

**JAZ**

Kakšna slaba energija, kdo ste, hočem nazaj, domov.

- K mamici bi šel, zdaj bi pa šel nazaj jokat. A nisi že dovolj prejokal, tu si, ni več poti nazaj. Pomagali ti bomo, da boš dobro živel in ti bo dobro na Zemlji.

- Kakšen pa je, kot da bi gledu pornič.

*Prisotni žvižgajo in rajajo, nekje se dogaja tudi razvrat. Ena nuna potegne otroka izpod obleke in ga zakoplje pod oder.*

- Meni se zdijo bolni. Ti pedri pa to.

- To so moški, ki ne sprejmejo svoje moškosti. In potem se našemijo v gnjusne in kičaste ženske, ki nimajo ženskosti.

---

<sup>3</sup> Pesem je iz filma *The Adventures of Priscilla, Queen of the Desert*.



Sandi Jesenik  
Interpretacija sanj Alexandra McQueera

- Ah, modna muha. Pa kaj čmo - vsak lahko dela iz sebe kar hoče. Meni pač niso všeč, njim pa naj Bog požegna.

**JAZ**

Kaj se dogaja z mano, zakaj ves ta gnus, ti udarci, bolečina pri srcu. Jaz moram na resnični grad.

*Gruča ga posrka.*

- Jaaa, ta oblikovalec Aleksander McQueen je zakon!
- Men pa Avseniki!
- To se vid!
- On se je tud ubil, ker je peder, baje je HIV fasu!
- Od žalosti se je, mama mu je za rakom umrla.
- Včeraj sem naročila hotdog z majonezo, dobila pa z gorčico.
- No, v bistvu sem mislila transseksualce, Tamara... ne transvestitov... transseksualci so ljudje, ki izvolijo zamenjati spol... transvestiti pa se samo preoblačijo v javnem in zasebnem življenju... potem so še tukaj travestiti, ki se samo oblačijo, da zabavajo.
- Slabo slišala... Ma sej v bistvu mislim isto o transseksualcih: Ponavljam: Meni se zdijo bolni!
- Sej, če ga ne znajo uporabljat, naj si ga odrežejo.

*Velika pavza. Zbor nun se zgrabi z eno roko za mednožje, drugo roko pa dajo na usta, kot da so prestrašeno presenečene.*

**ZBOR NUN**

*Pojejo.*

- Ubi, ubi, ubi pедера, pедера, pедера,  
ubi, ubi, ubi pедера, pедера, pедера,  
ubi, ubi, ubi pедера, pедера, pедера!
- Ja, je malo žalostno.

Sandi Jesenik  
Interpretacija sanj Alexandra McQueera

- Imam morda malo globlje razumevanje tega, ker se tudi sama soočam s svojo moško stranjo... V današnji družbi pa te možnosti nimaš - morda si lahko feminiziran moški ali maskulinizirana ženksa ali pač androgino bitje, čisto sigurno pa ne moreš biti biološko ženska in živeti kot moški in obratno. In če si tega želiš?  
*Množica jo posrka.*
- Žalostno je, da imaš občutek kot da tvoje telo ni tvoje telo ampak nek zapor kamor so te vtaknili pomotoma. Domnevam, da je malo podobno temu, kar doživljajo totalno zakompleksani ljudje - ljudje s prehranskimi motnjami ali s telesnimi deformacijami.
- Sem zadovoljna s tem, kar imam, in ne bi zamenjala za tiča.

*Neskončni smeh, ploskajo in pozdravljajo prejšnjo izjavo.*

- Še ena zanimivost: niso vsi transseksualci geji, mislim pred operacijo - pol se pojmi malo zmešajo. Gledala sem eno reportažo na nekem nemškem kanalu pred časom, kjer je kazalo enega tipa, ki se je dal operirati v žensko, potem pa je imela trajno razmerje z žensko! Malo absurdno, a ne?

*Pojavi se Jaz.*

**JAZ**

Izboril si bom besedo.

- Ne, ti nisi tak. Vedno si bil mevža.
- Pusti mu do besede, kakšna je pa to olika.
- Sej vidiš, da je nima. Še paternošter ma od zelja zapackan.

**JAZ**

Na poti sem srečeval vse moje spremljevalce življenja, nikoli zares odgovora dobil, stalno bil speljan v past. Podpora in jasni odgovor je vse kar ta mali človek jaz, kličem od vas ljudi. Pikica, moja mala želva pikica, ki postala je odrasla modra gospa Miranda. Dala mi je vedet, da moram gledat s srcem, gledam sedaj, žalostno pred vas, prazen, ker sam sem nekaj izgubil. Svojega sem ljubil, moškega, za to žrtvoval in šel v pogumno temo. Brezno, sedaj iščem pot, bojim se da tavam v prazno, res potrebujem izhod, počutim se ujet v svojih sanjah, v svetu, ki se ciklično ponavlja, to so moji občutki. Z veseljem bi vsem ugodil, vendar zbrana družba, vaši pogledi se razlikujejo in menim, da je danes dan, ko lahko stopim pred vas, kot človek iz mesa in krvi ter obelodanim, da širne svobode si želim. Nekdo prisega na rukolo, spet drugi ne bi jedli paradižnika, spet tretji prisegajo samo na svinje. Dejmo

Sandi Jesenik  
Interpretacija sanj Alexandra McQueera

se spoštovat in sprejemati drugačne misli, običaje. Vsi smo prebivalci tega sveta in s sosedje v tej simbiozi.

- Sam nakladaš.
- Čas si kupuješ, samo jaz ne vem za kaj?
- Sprejmi to, v redu človek si, ja lahko ga maš rad, tudi če je moški.
- Družbaaaa, halo!!!
- Ubit! Zatret! Požgat, pa odrezat vse kar majo.
- Tebe bo moral župnik odret in nategnit pa poročiti!

*Med gručo ljudi je videti, kako Jaza skrijejo podse.*

- Jaz pa imam prijatelja ki je že od malega ugotavljal da je bolj ženska kot moški...mi smo se igrali z avtki on pa zmeraj z pupami ali pa se je delal užaljenega... Čez čas je ugotovil da je resnično homoseksualno usmerjen in je svoje želje tudi uresničil.. Potem se je preselil k svojemu fantu v Avstrijo in pri njem živel 3 leta. Vendar kdaj koli sem ga videl nikoli ni bil resnično zadovoljen s seboj... Nazadnje ko sem ga srečal pa je izražal neko srečo in veselje... Po pogovoru mi je razkril da je operiran in da je sedaj resnično srečen...
- Treba ga je pospraviti!
- Nagradit? To tudi jaz pravim.
- Tam majo tudi Kurčito Wurst, oni so čudni.
- Ti si čuden in umil bi se lahko.
- Lejte, drevo se premika.
- Raste, o moj bog, vidim kako raste.
- Sončni vzhod je, optična prevara tepec.
- Zadet si od vseh teh lezbičnih in pedrskih tem.
- Zanimivo se mi zdi, da transseksualci in transvestiti velikokrat izgledajo dosti bolj ženstveni od nas, žensk.

Sandi Jesenik  
Interpretacija sanj Alexandra McQueera

- Kaj pa parade?
- Ukint bi jih blo treba!
- Tebe bi blo treba! abortus pa srečno!!!
- Morjo opozorit nase, tako kot ti, ko se križáš preden prdneš.
- Ja, cel cirkus delajo s tega, zapret bi jih blo treba.
- Od kot vsi ti pavi, strah me je ptičjega sranja.
- Tebe bi blo treba zapret.
- Jaz sem heteroseksualec pa sem ful za geje in vse ostale, občudujem jih, prave face so. Tako kot pavi.
- Sem transsexualka in na večino se lahko samo pokrižam ...  
Ljudje, ki me poznajo, so veseli moje družbe, se me ne izogibajo, se me ne sramujejo zato mi je res tako težko poslušati vse te komentarje o transsexualcih od ljudi, ki nimajo pojma o nas.

*Pavza, dolga pavza. Ozračje ne napeto, vsi se prerivajo, ceremonija se nadaljuje, zabavajo se, vse je pisano, puške imajo, kose in sekire, tudi barvice, škarje, šestila in plenice, najde se tudi kakšen krof. Vran iz nahrbtnika stresa bleščice, spušča se angel, ki igra na harfo.*

- BABICA** A si ga vidla kje?
- MAMA** Ne, premajhna sem, toliko ljudi je tukaj.
- BABICA** Komaj gledam!
- MAMA** Ja, vsaj oblekli bi se lahko.
- BABICA** Strah me je!
- MAMA** Saj so varnostniki.
- BABICA** V spodnji državi so nasprotniki enga ubil!
- MAMA** Bog mu pomagaj.
- BABICA** Ta desni so bli.
- MAMA** Pomir se.

**BABICA** Skini jim pravjo.

**MAMA** Misliš katoliki?!

*Iz daljave se zasliši petelinova pesem petkrat peta. Celostno kraljestvo začne peti in plesati, proslavljajo. Jaza porivajo v ospredje pred grajske duri.*

Ubi, ubi, ubi pедера, pедера, pедера.

Ubi, ubi, ubi pедера, pедера, pедера.

Ubi, ubi, ubi pедера, pедера, pедера.

Ubi, ubi, ubi pедера, pедера, pедера.

*Po ritualnem petju in ropotu utihnejo. Vrata se počasi odpirajo. Vidimo hrast in viseče truplo. Truplo Jaza. Jaz ima tudi svetlolaso lasuljo in lesketajoči plašč na katerem odseva napis Dancing Queen.*

#### **KRESNIČKA, KI JE UBITA BILA**

Nobenega nisem zatožila, ko so ga obešali in več jih je bilo. Odpustiti ni težko. S tem živeti pa... Kakšno življenje. Ubiti in nič vedeti in za nič odgovarjati!

- A se premika?

- Še mrtvim ne daš miru!

*Se stemni.*

**EPILOG**

**ZBOR NUN**

*Pojejo.*

Prišlo je leto, trpeče leto.

Na kresni dan, na noč noči,

na to veselo jutro, jutro spoznanja.

ČLOVEK še zdaj si tu, si poslušal basen?

Človek še zdaj si tu, si poslušal basen,

kaj pogumni fant je žrtvoval?

Vive, Immortal, vive!

Na veke, vekov. Amen!

**KONEC**