

Nagrado za igralsko stvaritev v slovenskem ljubiteljskem gledališču prejme **Bojan Vister**, član Šentjakobskega gledališča Ljubljana, za vlogo 10. porotnika v uprizoritvi Dvanajst jeznih mož , Reginalda Rosea (režiserka Ira Ratej, 2018) in za vlogo taksista Petra v uprizoritvi Resno moteni, Laurenta Baffieja (režiser Boris Kobal, 2019).

Bojan Vister je kot 10. porotnik skozi predstavo zlagoma, z izjemno natančnostjo, v hitrem tempu in ostrih obratih izpeljal zahtevno igralsko nalogo od nadvlade do zloma. Pot, od zatajevanja nestrpnosti do izbruha in nazadnje popolnega obupa, je opremil s prefinjenimi indici in detajli, ki so miniaturni smerokazi za gledalca. Verjetnost, s katero v njem celo predstavo brbota sovraštvo in otipljivost njegovega obupa ter kolaps ob porazu so elementi celostnega umetniškega izraza v oblikovanju odlične vloge.

V klasični besedni komediji Resno moteni, ki temelji na arhetipih in stereotipih, je v predstavi, ki zahteva izrazito skupinsko igro obenem pa natančno izdelane posamezne like, Bojan Vister uspel z vlogo taksista Petra ustvariti še eno prepričljivo igralsko stvaritev. Vloga je zahtevala natančno in poglobljeno študijo karakterja, ki se z obsesivno-kompulzivno motnjo. S pomočjo svoje izjemne odrske prezenze je v vlogo uspel prenesti tako človeško toplino kot ostrino in tudi nemoč človeka, ki se spopada z osebnostnimi motnjami.