

Nagrado Sklada Staneta Severja za igralsko stvaritev študentke/študenta dramske igre prejmeta študenta AGRFT

Peter Podgoršek in Jure Šimonka

za vloge v produkcijah 5 in 6. semestra Dramske igre *Opraviti z Eddyjem*, avtorskem projektu, nastalem po delih Édouarda Louisa ter *Hamlet* Williama Shakespearja.

Oba, Peter Podgoršek in Jure Šimonka, sta v produkciji *Opraviti z Eddyjem*, avtorskem projektu, ki se je navdihoval z deli Édouarda Louisa, izkazala odličnost in izvrstnost v območju t. i. snovalnega gledališča. Pri tem sta ju odlikovala široko razumevanje možnosti, ki ju ponuja ustvarjanje na podlagi izbrane teme, motiva ali (avto)biografskih materialov, krono tega razumevanja pa je predstavljal prizor med očetom in sinom, v katerem sta dokazala, da pogled pomeni več kot tisoč besed, in v katerem so sleherni premik telesa, drža ali naklon telesa spregovorili z največjo močjo, ki jo premore igra v gledališču.

V Shakespearjevem *Hamletu* se je Jure Šimonka spopadel z mitsko vlogo Hamleta. Ni se spopadel sam, toda v tem spopadu je z izjemno natančno in lucidno analizo, z dovršenim občutkom za jezik in z globoko razplastenim čustvenim razponom pretresljivo odstrl bolečino izbranca, ki se odloči, da z igro, ki prestopa meje razuma, najde razlog za dejanje biti.

Peter Podgoršek je v *Hamletu* odigral ikonično figuro Polonija. Njegov Polonij je svež in samosvoj, očiščen klišejskih kontur naivnega gostobesednega dvorjana, polnokrven človek našega časa, obseden z nadzorom, prežet s slo po moči in oblasti, njegova igra pa vrhunska kombinacija posvečenosti, občutka za ritem, niansiranje ter potrebe po soigri.