

Nagrado Sklada Staneta Severja za igralsko storitev študentke/študenta dramske igre prejmeta študenta AGRFT **Kaja Petrovič** in **Luka Seražin** za vlogi v produkciji 6. semestra *Ay, Carmela!* Joséja Sanchisa Sinisterre.

Ay, Carmela! je igra za dva igralca – v njej nastopa ljubezenski par, potujoča varietejska umetnika Carmela in Paulin, ki med špansko državljansko vojno odigravata predstave na podeželju; ob napačnem času se znajdetata na napačnem kraju, kar privede do Carmeline smrti. V igri se tako pojavlja mrtva Carmela, ob njej pa nastopa s krivdo obremenjeni Paulino. Vlogi sta zahtevni in kompleksni, saj se lika ves čas vračata v preteklost in odigravata prizore, ki so privedli do tragičnega konca.

Kaja Petrovič in Luka Seražin navdušita gledalce v prvi vrsti z usklajeno in dodelano soigro – nikdar ne solirata, kot igralca se vseskozi zavedata drug drugega, se podpirata, sta drug drugemu na razpolago. Slišita, vidita in občutita drug drugega. Natančno in jasno izpeljeta prehode med preteklostjo in sedanostjo, hitro in prepričljivo menjavata čustvena stanja in duševne totalitete ter gladko prehajata med žanri in načini podajanja vloge. Ob tem pokazeta za mlada ustvarjalca občudovanja vredno igralsko kondicijo: z intenzivno in čustveno nabito igro kar dve uri tesno priklepata nase pozornost občinstva.

Kaja Petrovič polnokrvno, razdajajoče, gibko (tako duševno kot telesno) in s presenetljivo čustveno močjo poda naslovno vlogo uporniške mlade ženske, ki v imenu resnice in človeškosti žrtvuje lastno življenje. Nič manj predan ni Luka Seražin, ki se naravnost vrže v brezno Paulinovega pekla, njegovega soočanja s težo lastne krivde ter njegovega preizpraševanja lastne odgovornosti.

Kaja Petrovič in Luka Seražin sta oblikovala poglobljeni dramski figuri, s katerima lahko sočustvujemo, se z njima identificiramo in ju razumemo ter si hkrati z njima zastavljamo bistvena etična in bivanjska vprašanja. In kaj, če ne to, je odlično narejena vloga?