

## ŠELIGOVA NAGRADA za najboljšo uprizoritev tekmovalnega programa

Izmed sedmih uprizoritev v tekmovalnem programu selektorice **Zale Dobovšek** je strokovna žirija, ki so jo sestavljali **Alja Predan** (predsedujoča), **Nika Arhar** in **Maximilian Zahn**, soglasno razglasila, da Šeligovo nagrado za najboljšo uprizoritev prejme:

### 1973

avtorski projekt v režiji **Tomija Janežiča**, ki je nastal v koprodukciji **SNG Nova Gorica** in **GO! 2025 – Evropska prestolnica kulture, Nova Gorica – Gorizia**

Utemeljitev:

*Uprizoritev 1973 režiser Tomi Janežič zasnuje kot štiriinpolurno gledališko praznovanje, v katerem se impresivno prepletejo življenjske zgodbe s političnimi in zgodovinskimi konteksti. Z naslovnim letom kot sidriščem, iz katerega se razpira pogled v preteklost in prihodnost, z mestom kot prepisnim izhodiščem odhajanj in vračanj ter s pripovedmi posameznih članic in članov širše družine, v katerih se nabirajo usedline družbenih koordinat, je uprizoritev kalejdoskop prostora in skupnosti, ki žari skozi upodobitve izjemnega igralskega kolektiva.*

*Ob tem je treba pripoznati tudi celoto velikopoteznega gledališkega projekta Dodekalogija 1972–1983. Začenši z letom režiserjevega rojstva, vsako leto te transgeneracijske dokumentarne fikcije razpira epizodo, navdihnjeno z resničnimi življenji, a oblikovano skozi fikcijo.*

*1973 z umestitvijo zgodbe v obmejno mesto Nova Gorica subtilno in natančno zaobjame turbulentne premene 20. stoletja z njegovimi vojnami in spreminjajočimi se političnimi sistemi. Pri tem odpira široko družbeno panoramo, v kateri vznikajo intimni portreti likov. Tretjeosebna pripovedna perspektiva ustvarja prepričljiv učinek potujitve ter gledalke in gledalce opominja, naj se ne izgubijo le v osebnih zgodbah, temveč ohranijo zavest o širši sliki. Hkrati uprizoritev vztraja, da je zgodovina vedno (do)živeta izkušnja: gosta mreža usod in odnosov, ki tvorijo družbo in svet.*

*Dogajanje prežema atmosfera tihe nežnosti, ki jo spremlja premišljen izbor glasbe tistega obdobja. Ob dejstvu, da ta gledališki maraton obsega enajst uprizoritev, ustvarjenih v enem samem letu, je tako visoka raven igre, režije in pisanja osupljiva. Čeprav drzna v svoji monumentalni zasnovi, je uprizoritev 1973 izdelana do najmanjših podrobnosti in – četudi zadržana v svojih učinkih – polna gledališke magije.*

