

Andrej Rozman Roza

PREPELKA, ZGODBA ZA VSO DRUŽINO

Rašida Malila/Prepelka, ilegalna begunka

Petunija Mljask, mačeha

Mozartinka Mljask, starejša posestrina

Presleyana, mlajša posestrima

Mohamed Malila, Prepelkin oče

Matija Pajk, plesalec in agent Žive mreže

Žan della Kran, starejši pevski celebrity

Pavla, organizatorka

PREPELKA POMETA IN POJE

PREPELKINA PRVA PESEM

Zlato sonce, ki potuješ preko celega sveta,
daj, pobožaj še za mene moja ljuba rodna tla
in povej jim, da še zmeraj v mojem srcu z mano so
in da v sanjam še kdaj splezam z bratom gor na jablano,

čprav sta že davno oba
le še v spominu doma
kot tudi vsa naša vas,
ki jo pokopal je žalostni čas.

Čprav sta že davno oba,
moj ljubi brat in naša jablana ...

PETUNIJA PREPELKI PREPOVE PET

PETUNIJA

Ja pa kaj je zdej to?!
A že spet cvilš, k da ti-b blo pr nas tko zlo za umret hudo,
namest da-b bla vesela, da sm te sploh pod streho uzela.

PEPELKA

Se opravičujem, gospa.
Res nism slišala, da ste prišla.

PETUNIJA

Tud če si sama, nimaš kej za prepevat,
ampak mislt na tist, kr maš za delat.
Ker pr ns za petje imamo
Mozartinko in Presleyano.

(občinstvu) Po pokojnem možu imata obedve tak talent,
k sam še čaka, da ga odkrije kkšn glasbeni agent.
In to se bo zgodl že dones zvečer, se reče nocoj,
k bosta glavne zvezde oddaje *No, zdej nm pa zapoj!*

Le glejte, da ne boste zamudil.
Na televiziji bo na kanalu osm prec po koncu poročil.
Ker Mozartinka in Presleyana sta tak duet,
kt ga še ni vidu svet.

Ona pa je tle izključno sam zato,
ker me je njen oče prosu za njo.

(PREPELKI) In mislm, da ni prehudo,
če pričakujem v zahvalo za to,
da kuhaš, pereš, likaš in pospravlaš po hiš
in pr tem, če te noben nč ne vpraša, molčiš.

PREPELKA
Res je, gospa.

PETUNIJA
(občinstvu) Ne morm pomagat, ampak k jo slišm pet te njene jamrarije,
bi jo najrajš zaprla v klet, pa nej tm stoka in joka in vpije.
Ampak je edina hišna pomočnica, k jo mam,
in si ne morem prvoščit, da bi jo poslala stran nit za en dan.

(PREPELKI v žepu se oglasi Hound Dog.)

Ja no, kaj čakaš? A ne slišš, da zvoni?

PEPELKA
Ja, seveda. *(Odhiti.)*

PETUNIJA
Presleyana jo kliče, ona ti pa kr stoji.
In če jo ne-b opozorila, se najbrž sploh ne-b premaknila.

Čist brez vsacga odnosa do dela.
Če ne-b vidla, ne-b vrjela.
In če-b jo za to še plačvala,
bi jo že zdavnej nagnala.

Da ne rečem, kolk sm že sita njenih jamrarij.
Tko da se me upravičeno že kr en mal boji.
Prepeva in prepeva pesmi, dolge kt čreva.
Me ji pravmo Prepeluha.
Sam da jo slišm, mi že zakuha.

PRESLEYANA PREPELKI O ZOPRNEM SONCU

*PRESLEYANA na postelji, jezno pritiska na gumb, skozi okno nanjo sije sonce.
Prihiti PREPELKA.*

PREPELKA

Izvolite, gospodična.

PRESLEYANA

Prid sem, ti Prepeluha brez posluha!
A ti sploh veš, zakaj sem zvonila?

PREPELKA

Ne, gospodična.

PRESLEYANA

Zato ker rolet zvečer nis spustila!
Da mi je tko rekoč še sred noči
ta zoprno sonce posjou direkt u oči.
In to nasred najlepših sanj,
k je biu ob men sam Žan della Krann.
Glih mi je reku, da ne more brez mene več žvet,
k je začeu kr naenkrat postajat zmeri bl bled,
dokler ni zginu in z njim vred vs tist prekrasn svet,
sam zato ker ti včer zvečer nis spustila dol rolet.

PREPELKA

Oprostite, gospodična, nisem zanalàšč
in bi vas z veseljem pustila cel dan spat.
Je pa zrak v vaši sobi strašno zadušljiv
in boste videl, kako vas bo zunanji poživil.
Odprla vam bom okna na stežaj.
(*Hoče odpret okno.*)

PRESLEYANA

Da mi greš takoj nazaj! Da ne-b nit kot slučaj
za to gnusno svetlobo
spustila mi v sobo
še smrad vseh grmov in cvetlic
in petje vseh tistih zoprnih ptic.

PREPELKA

Kot želite.

PRESLEYANA

Sovražm, preziram, na živce mi grejo
dnevi, k se že zjutrej začnejo.
In to glih dons, k-b se morala čim bl spočit.
In če zvečer n-am tko dobra, koker znam bit,
boš kriva ti.
In če se mi to slučajn res zgodi, ti spraskam oči.

(PREPELKI se v žepu oglasi Mala nočna glasba. Odhiti.)

(PRESLEYANA zapoje eno malo rekenrolco.)

Marsičesa res ne vem,
a to za mene ni problem.
Ker kaj pa pol, če nimam šol,
sej imam pa pank in rokenrol.

MOZARTINKA PREPELKI O PAJKU

PREPELKA

Izvolite, gospodična.

MOZARTINKA

Prid sem, ti mala zahrbtna potuha!
No, dej, v oči me poglej in povej, a si ti res tko zlo slepa
al je to del kkšnga tvojga hinavskega naklepa.
Ker take k ti znate bit zvite.

PEPELKA

Ne vem, o čem govorite.

MOZARTINKA

O tem, da se ta soba spreminja v divjino.
Za špeglom sem odkrila ogromno pajčevino.

In dons, k bi morala imet ceu dan mir,
da bom spočita in naspana čim lepša zvečer,
sem že navsezgodej tak šok doživela,
da mi ni jasn, če bom zvečer sploh lahko pela.

Še zdej se tresem, če pomislm, da bi mi lahko
med spanjem zlezu pajk u uho.

PREPELKA *(zapoje zase)*

In skoz uho v možgane,

kjer bi najdu kr dost hrane.
Če-b pojedu sam pol njenih muh,
ne bi bil nikol več suh.

MOZARTINKA

Kaj si to rekla?

PEPELKA

Prosila sem vas, da mi oprostite,
ker nisem vedla, da se pajka tko bojite.

MOZARTINKA

Pa kdo se koga boji!
Jaz sam vem, kaj vse ti lahko en tak pajk nardi.
Ker o tem pač ni dvoma, da so pajki gnusobe.

PEPELKA

Pa ne ta iz vaše sobe.
Ta si služi svoj kruh
s tem, da vas varuje muh.
In tam, kjer so pajki, tam se ljudem poveča
njihova družinska in osebna sreča.

MOZARTINKA

Če še nis opazla, si pršla
u razviti del sveta,
kjer ne živimo v jami
k tisti tvoji talibani,
in za muhe pobit
imamo insekticid,
za srečo pa stvar,
k se ji reče dnar.

Zdej pa zgin po sesauc in poskrb, da tle ne bo več nit sledi
od kakršnihkol žvali.

PREPELKA SAMA S PAJKOM

PESEM ZA PAJKA

O pajkec, ti si kakor jaz,
tud tebe imajo za pošast,
ki zasluži si le to,
da se izživljajo nad njo.

Res je sicer, da za tebe ne velja,
da še muhi ne bi storil žalega,
ampak ti jih loviš,
ker od tega živiš,
ne pa zato,
da bi blo čim bl čistó.

In čeprav za nas ljudi
ne strupa nimaš ne moči,
marsikaj se govori
in marsikdo se te boji,
ker slišal je cel kup laži,
in zdaj pred tabo trepeti,
ker te sploh ne pozna.

Najbolj pogosti marsikdo
pa preganja te zato, da bi blo čim bl čistó.

(Neha pet, spregovori.) In ker te imajo tukaj ne le za nadlogo,
ampak celo za hudobo, te bom odnesla v varno sobo.

DRUŽINA PRI ZAJTRKU

(PETUNIJA, PRESLEYANA, MOZARTINKA in MOMO, ki je ves čas tiho in jé.)

PRESLEYANA

Tale pomarančni džus
ima en čuden priokus.

PETUNIJA

Avokadu manjka sol

MOZARTINKA

in jajc je še na pol surov.

PRESLEYANA

Tale toast je čist zažgan.

MOZARTINKA

Tlele manjka parmezan.

PRESLEYANA

Tele šnite mortadele
so totalno predebele.

© Andrej Rozman Roza

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorja je prepovedana.

PETUNIJA

In kje je ogrska salama?

(v smeri, od koder pride PREPELKA)

Pa ne da-s jo pojedla sama?!

PREPELKA

(Pride in prinese krožnik s pršutom.)

Sej pa veste, da ne jem mesa.

PETUNIJA

Ja kam je pa pol zmanjkala?

A-s z njo podgane futrala?

PRESLEYANA

Seveda jih je.

Sej so pa njene prjatlice.

PETUNIJA

In tle je ena packarija.

Pa ne da rok si ni-s umila?

Če tvoje roke niso čiste,
lahko mi vsi dobimo gliste.

MOZARTINKA

Tud gliste mora kdo rad met,

tud zanje mora kdo skrbet,

da imajo revce kje za žvet.

In tej dobrotnici žvali
se najbrž še prou dobr zdi,
če jih kera od nas dobi.

PREPELKA

Ni res! Roke sem si umila!

In tud higienske rokavice sem nosila.

PETUNIJA

A zdej boš pa vpila?

In to name, k sm zate tolk nardila.

Če-b te plačvala, b-te že kdaj nagnala.

(MOMOTU) In me ima, da jo prjavm, da je tukej ilegaln,
a je ne bom. Ker vsemu navljub jemlem u obzir,
da gre vendarle za tvojo hčer.

PETUNIJA, MOZARTINKA in PRESLEYANA

(zapojejo)

(((Če mi bi te plačval,
bi te že kdaj nagnal
nazaj u vaše primitivno sranje

Ker taka služkinja,
k jajca spečt ne zna,
si ne zasluž nit hrano nit stanvanje.))))

PETUNIJA

Zapomn si, dekle,
da ne naženem te
sam zato, ker imaš tko fejest očeta.

VSE TRI

Ker sicer bi že kdaj
spodile te nazaj
na tvojo lačno in nesrečno stran planeta.

PETUNIJA

(že spet v prostem govoru)
In vidim, da nam manjka tud pašteta.

PREPELKA

Saj sploh ne manjka. Tukaj je.

PETUNIJA

Kaj je zdej to? Spet ugovarjanje.

PREPELKA

In jajc ni neslan in toast ni zažgan
in tlele je že ves čas parmezan.
In džus je tak, kot je vsak dan,
in sploh garam, kot vem in znam.
Zakaj zmanjkuje salam, pa dost bolj kot jz
najbrž vé kera od vs.

PETUNIJA

No, tega si pa nismo zaslužile.
Zato ker smo te v svoji hiši skrile,
da niso te poslal nazaj
u tist vš vojaški direndaj,
bi prčakvala najmanj in vsaj,
da se zavedaš, kakšn je tvoj položaj. /se boš znala držat nazaj.

Ker nismo me krive za to,
da je pr vs tko zlo hudo. (*Spusti iz roke kozarec.*)

No, sam poglej! Ta tvoj odnos je zame takšen šok,
da mi vse leti iz rok.
Za zdej je biu sam sok.
Lahko bi bla pa tud klofuta.
No, zdej so pa na tepih padle še šnite pršuta. (*Jih strese s krožnika.*)

Ja, kaj zdej zjaš, a nimaš rok in nog? Počist in mi prnes nov sok!
Počasna, da se usmil jo bog.

PREPELKA ČISTI IN POJE

TRETJA PREPELKINA PESEM

Le zakaj so ljudje za tuje gorje
tako zelo neobčutljivi
in neprijazno privoščljivi,
kot da sami smo si krivi
tisti, ki smo se rodili
v obubožani družini
in v nesrečni domovini.

Medtem ko oni imajo vse, kar imet se da,
ker tako pač je na tem koncu sveta,
jim ni zadost, da so živi in zdravi,
če ne morjo ob tem bit tud domišljavi.
In so na zunaj samovšečni,
znotraj sebe pa nesrečni,
ker bili bi radi glavni,
ker bili bi radi slavni,
ker bili bi radi večni,
pa so le povprečni.

In jim nikdar ni preveč,
zmeraj imeli bi še več in še več in še več.

Medtem ko ene čaka lakota,
njih use, kar imet se da, čaka sredi marketa.

Četudi je to en sam svet,
eni nimajo kam dat,
drugi nimajo kje vzet.

MOMO SE OPRAVIČUJE PREPELKI

MOMO

Hudo mi je zate.
A sej veš sama, kko je z nama
in da bi blo lahko še bistven bolj hudo.
In da je to začasn dom.
Na žalost sicer pr nekom,
k naja nima za enaka.
Ker sva pač postala siromaka.

Ampak takoj, k se Petunija z mano poroči,
boš državljanstvo dobila tud ti.
In boš imela evropski potni list,
lahko boš šla v Berlin, Pariz.
Tko da dej sam še mal potrpet
in, če se le da, vsa ta ponižanja požret.

PREPELKA

Ati, ni problem,
sej pa vem, kko je s tem
in da nis ti kriv,
da je svet tko grozljiv.

Nima tebe bit kej sram,
da nisva mogla it drugam.
In ne se mi opravičvat,
da sva padla med ta smrad.
In se nikar ne sekirej še zame.
Najhujš je že za mano in me to, kr govorijo te tri wannabe dame,
nit kej dost ne prizadane.

(zase) In ni mi za Pariz, Berlin,
ker itak sam zato še žvim,
da z mano skup živi spomin
na vse, ki živi so samo še tko,
da, ko sem budna, mislm nanje,
ko spim, pa pridejo u moje sanje.

DRUŽINA V PRIČAKOVANJU VEČERA

PRESLEYANA

A veš, da mi krava včer že spet ni spustila rolet.
Da mi je tkorekoč še sred noči
ta zoprn sonce posvetu v oči.

Da bi jo najrajš zadavla.
Al pa vsaj na polcijo prjavla.

MOZARTINKA

No pol sva pa dve.
Sam da bi ji jz pred tem populla lase.
Ker jz sm se pa sama že zgodej zbudila
in čist po naključju odkrila,
da je ta pokvarjena hinavka
zanalâšč pustila pajka,
da za špeglom moje toalete
v miru svoje mreže plete.
In me pol še prepričvala, da so pajki za ljudi
koristne žvalí!

PRESLEYANA

Pajk u sobi. U, to pa ni gud.
In kaj če je v moji sobi tud?

PETUNIJA

Zdravo, punce? Kako sta mi?

MOZARTINKA

Hinavka nama obema pije kri.

*(OBE SESTRI stisneta gumb na zapestni uri. V nekem drugem prostoru se sliši
Hound Dog.)*

PRESLEYANA

Prva!

*(Glasba v daljavi utihne, kot bi jo kdo ugasnil. Pritisne MOZARTINKA. Zasliši se
Mala nočna glasba. Ko utihne, pritisne PETUNIJA, sliši se Bele ladje na morju.
Vsakič bližje. Ta zadnja že čisto zraven, tako da, ko utihne, vstopi PREPELKA z
likalnikom v roki.)*

MOZARTINKA

Čeprav ti dobr veš, da je dons zvečer
začetek najjinih umetniških karier.

PRESLEYANA

Zarad česar morva bit takrat kr najbl fit in zbrane.

MOZARTINKA

Do takrat pa čim bl spočite in dobr naspane.

PRESLEYANA

Sva ble obe že navsezgodej čist iz sebe.

OBE

In to izključno in samo zarad tebe.

(pojeta oz. repata)

Zato posluš in dobr glej,
da naja dons od zdej naprej
čist nč več ne razbur.

Ker dons bo žur
do zgodnih ur.

In morva bit
totalno fit.

*((in ful natur
fensi gliter in glamur))*.

Čist naspane in spočite,
z energijami nabite
in urejene tko tip top,
kt bi šlo za fotošop.

PRESLEYANA

A sva ble dobre, a?

MOZARTINKA

A bi tud ti rada taka bla?

PRESLEYANA

Pa ne morš, ker ti ne smeš pet,
ampak za naja dve skrbet.

MOZARTINKA

Zato sam še ena taka tvoja napaka
pa rajš ne poveva, kaj te čaka.

PRESLEYANA

Tolk, da veš, zdej pa zgin likat moj

MOZARTINKA

in moj

OBE

kostim. *(PREPELKA gre.)*

PETUNIJA

© Andrej Rozman Roza

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorja je prepovedana.

Bravo, punce, tko se dela.
Glede današnga večera
pa pazta, to n-au sam viraln,
to bo tud direkt realn.
In pršou bo marsikdo,
k pomagou bi lahko,
da se prebijeta do ke,
do kamr grè.
Kot novi up.
Vsaka zase al pa skup.

PRESLEYANA & MOZARTINKA
Vsaka zase!

PETUNIJA
Al pa skup.

In ne pozabta, da ke ne more prit en kmet.
Tam bo zbran izbran jet set.
In tud marsiker agent,
k išče nov in svež talent.
In té je treba prdobit,
se jim mal bl posvetit
in na njih nardit utis
tud čist od bliz iz frisa u fris.

Zato skoz ližta te bombone,
polne gorske zeliščne arome,
da vama nit slučajno iz ust
ne uide kakšn smrdljiv izpust.

Da bom lahko s ponosom delila,
svoje vizitke, k sem jih mal prej dobila.
(Pokaže vizitke, vtem pa zapoje HIŠNI ZVONEC.)

MOZARTINKA
Kaj so nobl!

PETUNIJA
Kdo-j pa to?

INTERNET MOJSTER MATIJA PAJK

MATIJA

En lep prisrčen dober dan,
jaz sem tehnik Varne mreže
in poslali so me k vam,
ker so odkrili neke reže
v vaši internetni bazi,
skoz katere se priplazi
v vaš program lahko golazen,
ki požre vam trdi disk,
da ekran ostane prazen
brez vsakih črk in slik,
ker zgubite s svetom stik.

MOZARTINKA

A to tud na telefonu?

MATIJA

Na vseh ekranih v vašem domu
bo zazevala praznina
in tipke bodo brez odziva,
če bodo v vaš sistem vdrl
požrešni internetni črvi.

PETUNIJA

Črvi, fej! Me kr zmrazi.
Včasih so bli virusi. A teh pa v današnjem času več ni?

MATIJA

Seveda so še. In to precej nevarnejši kot tisti prvi.
Poleg njih pa so danes še hrošči, kobilice, molji in črvi.
V strokovnih krogih pa se govori,
da so se pojavile že tudi računalniške uši.

PETUNIJA

Saj to je še hujše kot v resničnosti.

MATIJA

Absolutno res.

PETUNIJA

In kaj se da prot tem črvom nardit?

MATIJA

Če nočete, da vas začnem s podrobnostmi morit,
predlagam, da me le do ruterja spustite
in ves postopek meni prepustite.

PETUNIJA

Kr je treba, to naredite. Nam je zmeraj do zaščite.
Upam samo, da ne bo predragó.

MATIJA

Ker imate še neizkoriščen bon,
storitev je za vas povsem zastonj.
Prosim vas le, da daste kakšen lajk
na moje ime Matija Pajk.

MOZARTINKA

Brez skrbi.

PRESLEYANA

Me lajkamo zmer.

PETUNIJA

Razen kadar se nam kej zares zamer.

MATIJA

Smem torej vprašat, kje imate ruter, gospa?

PETUNIJA

To vam bo pa pokazála naša služkinja. (*Pritisne na gumb, Bele ladje na morju. Pride
PREPELKA z likalnikom.*)

PREPELKA

Izvolite, gospa.

PETUNIJA

Pêl tega tehnika do ruterja.

PREPELKA

Ja, gospa.

PREPELKA IN PAJK PRI RUTERJU

PREPELKA

Izvolite, gospod. Ruter je tukajle not.

MATIJA

Ne mi govort gospod. Jaz sem Matija.

PREPELKA

Jaz sem pa Rašida.

MATIJA

Vem. Ker te spremljamo že od takrat,
k sta ti na poti utonila mama in brat.

PREPELKA

A pol ste vi v resnic od policije?

MATIJA

Ne, ker jaz preganjam čist drgačne svinjarije.
In sem del velike mreže,
ki u vse dele družbe seže,
da dobrosrčne naivne ljudi
rešuje pred pohlepneži.

PREPELKA

Tukaj je ruter.

MATIJA

Pa pozab že na ta ruter
in rajš misl na svoj juttr,
k morš končn že začet
svoj lastn življenje žvet.

PREPELKA

Oprostite, a ne razumem, kaj bi radi od mene
in zakaj vas zanima moj življenje.

MATIJA

Zato ker moram poskrbet, da boš nocoj
tud ti zapela u oddaji *No, zdej nam pa zapoj*.

PREPELKA

A to so vas te moje gospodarice poslale,
da bi imele na moj račun še mal več zabave?

MATIJA

Ne, seveda ne. To ni nobena zafrkancija,
ampak dobr premišljena reševalna akcija.

PREPELKA

Ampak to se ne more zgodit.
Jaz sploh ne morem od tukej odit.
Gospa me ne bo hotla pustit.

MATIJA

Sej ne bo vedla, ker boš šla,
k ne bo nobeden več doma.

PREPELKA

Ampak sej nimam kej za obleč.
In nalagat morm drva v peč.

MATIJA

Ojoj! Pa kaj to teb ni jasn?
A-j tvoj procesor res tko zlo počasn?
Lej, dobiu sm nalogo, da te rešm od tle,
in ti preprost ne moreš rečt ne.
Tle sploh ni opcije, da nočeš,
ker ti jaz povem, da hočeš.
Za obleko pa verjem, da je že poskrbljen.
Logistiko zaupej men.
Na teb je sam to, da se odločš,
kero pesm boš zapela.

PREPELKA

Ampak kakšno?

MATIJA

Kakršnokol hočeš.
Pač eno, za katero se ti zdi,
da bi jo moral slišat kr največ ludi.

PREPELKA

Dobr, recimo, da ne gre za šalo.
Povejte, kaj boste hotl od mene za zahvalo.

MATIJA

Čist nč nočem ne jaz ne kdorkol drug od tebe imet.
To počnemo sam zato, da bi biu čim boljši svet.

In da ima vsak možnost, da v življenju uspe.
Zato preprosto ne morš rečt ne.
Zdej pa dost pojasnjevanj.
Poslušej, kakšen je nš plan.
K bodo vsi tvoji od doma odšli,
boš naskrivaj odšla še ti.

PREPELKA

Ampak u čem?

MATIJA

Ta trenirka/Tale halja je čist dost fina,
ker boš šla sam do jasmína,
kjer bo stala limuzína,
v kerí bodo že frizerka,
maskerka in garderoberka
plus dirigentka in aranžerka,
k te bodo za nastop
zrihtale total tip top.

PREPELKA

Ampak jaz nisem pred občinstvom še nikol nastopila
in se bom tam sam osramotila.
A ne bi rabla vsaj ene par pevskih vaj?

MATIJA

Ena bo zadost in ni poti nazaj.
In tud tvoja mama, kjerkol že zdej je,
bi si od vsega najbl želela, da ti v življenju uspe.

IZVE SE, KDO BO PREDSEDNIK ŽIRIJE

(PRESLEYANA in MOZARTINKA vadita duet in se nikakor ne ujameta, PETUNIJA posluša. Vstopita MATIJA in PREPELKA.)

MATIJA

Reže sem uspel zapret,
tako da bo vaš internet
pred črvi varen in ste s te strani
lahko za par let brez skrbi.

PETUNIJA

O, najlepša hvala.

MATIJA

Kobilce, hrošče in drug mrčes
imajo pa druge službe čez.

PETUNIJA

In kko se pokliče tiste službe?

MATIJA

Zelo težko, ker imajo kr dost gužve.
Pa lepo se imejte in oddejte kakšen lajk
na ime Matija Pajk. (*Gre.*)

PRESLEYANA

Nbenga lajka mu ne dam!
Nej se lajka kr sam.

MOZARTIKA

Ja itak da. A nadaljujeva?

PRESLEYANA

Men se čist nč več ne da.

PETUNIJA

Pol pa nehejta. Ker dons rabta predvsem mir
in morta veselje do petja šparat za zvečer.

MOZARTIKA

Ej, Prepeluha, a naja boš gledala?

PRESLEYANA

In za kero boš navijala?
Dej, prosm, oblub mi, da boš za mene.

MOZARTIKA

Pa veš, da ne bo. Ona od najdveh ne mara nobene.
Ona bo navijala čist za vse,
sam za najdve ne.

PRESLEYANA

Kko? Sej smo pa družina.
Ne bo navijala za enga, s kerim čist nč nima.

MOZARTIKA

Če bo sploh gledala.

PRESLEYANA

Seveda bo. (*PREPELKI*) A veš, kje se šaltajo programi?

MOZARTIKA

Dej, povej, a ti je kej žou, da ne boš mogla it z nami?

PETUNIJA

(*Vmes gleda sporočila na svojem telefonu.*)

Punce! A vedve sploh vesta, kdo izbira zmagovalko današnga večera?!

MOZARTINKA

Seveda da ne.

PRESLEYANA

A ni to presenečenje?

MOZARTINKA

Skrivnost, k se jo izve šele,

PRESLEYANA

k se oddaja že začne.

PETUNIJA

Ampak včasih v javnost pricurlja predčasna informacija.

YIn tko sm glihkar prebrala prek enga svojga kanala, da bo dons u žiriji glavni včasih zabavni, včasih težavni, vsekakor pa slavni, za ene frajer number one, za druge pa preveč zafnan –

PRESLEYANA

Ne! On?! Žan della Krann?!
Moj princ iz sanj u živo pred mano?

MOZARTINKA

Sam ti poglej to kravo zatrapano.

PRESLEYANA

Sam ne zdej rečt, da ni res.
Ker jest sm u njega do ušes.

MOZARTINKA

In zgleda, da še orng čez.

PRESLEYANA

Ker on je zame koker bog.

In zdej mi ga je usoda poslala nasprot.

MOZARTINKA

Sej taka sploh nau mogla pet.

Tko da odpade najin duet.

PRESLEYANA

Nisem vrjela, a sm vs čs upala, da ga bom enkrat dočakála,

Vedve ne vesta, kolkrat sm ga sanjala. In zdej ga bom v živo spoznala.

In se z njim slikala in fotko gor dala.

Kva mi bodo čist use babnce zavidale.

MOZARTINKA

No, čist use pa tud ne.

PRESLEYANA

No ja, sva si pač različne.

Ampak zame je on koker princ iz pravljice.

MOZARTINKA

In to oreng kičaste.

PETUNIJA

Princ precej poznih zrelih let,

k je že zdavnej prešel svoj zenit.

Tko da ne morem verjet,

da lahko kdo na njem sploh karkol vid.

PRESLEYANA

Zaletta se obe u zid!

Jaz se grem spočit in uredit. (*Gre.*)

(PETUNIJA pritisne na gumb, zasliši se njena Bele ladje na morju s strani, s katere malo zatem pride MOMO. MOZARTINKA se že prej umakne ven.)

PETUNIJA BI DALA POSEKAT JASMIN

(PETUNIJA čaka, MOMO pride.)

PETUNIJA
Momo, posluš.

MOMO
Ja, draga.

PETUNIJA
Tist jasmin na našmu vrtu se mi zmer bl gnus.

MOMO
Kako to misliš, draga?

PETUNIJA
Tko je dišeč, da je že kr smrdeč. A mi slediš?

MOMO
Ja, draga.

PETUNIJA
Eni so navdušeni nad njim
in se jim zdi grozn nobl in fin.
((Men se pa zdi, sploh zdej, k cveti,
k en napihnenc, k vs čs kriči:
A vohate, a vohate, kko lepo diši?!))

MOMO
No ja, ma je res, da diši prav lepo.

PETUNIJA
Haló! A ga imamo zato,
da tekmuje s svojim vonjem z mano?
K dišim seveda bistven bl civilizirano in urbano.

MOMO
No ja, seveda, Petunija, ti dišiš
lepše kot sam sveti paradiž.
Med tabo in jasminom ni primerjave.
Pr teb gre za dost bolj kultivirane vonjave.

PETUNIJA

A mu kljub temu tega, da diši, ne odpustim.
Posekaj ga do korenin.

MOMO

Ma, posekal sem že rožmarin
in grm kalifornijskih malin.
Češnjo, hruško in ringlo,
vrtnice, brezo, božično drevo,
vrbo in trto in glog.
Pred hišo sta samo še tist star telegrafski drog
in jasmin.

PETUNIJA

Ja no in?

MOMO

Ja no in – nič. Če tako hočeš, tako tudi bo, seveda.
Tukaj je glavna tvoja beseda.
Ne morem pa takoj,
ker moram po obleko za nocoj.
Tako da jutri, nič prej.

PETUNIJA

Pa tud nč kasnej.

MOMO

No ja, seveda, sej veš, da je glavna tvoja beseda. (*Odide.*)

PETUNIJA MOZARTINKI O MOMOTU

MOZARTINKA

(*Pride.*) Če se misliš z njim poročiti,
se mormo še pred tem o tem resno in temeljito pogovoriti.

PETUNIJA

Seveda se z njim ne bom poročila.
Sam ne-b ga pa še rada zgubila.
In skrbi tud za hišo in vrt.
Spozna se na marsikero obrt.
Pa še služkinjo imamo zastonj na ta račun.
Mozartinkica, prosim, vsaj ti imej razum in me razum.

(PETUNIJA pritisne na uro, od strani se na kratko sliši Bele ladje na morju, nato pride PREPELKA.)

PREPELKA

Izvolite, gospa.

PETUNIJA

Prosm, da to jakno skrtačš, kot je treba.

Ker ne bi rada, da me kdo gleda – recimo zarad tega.

(Najde na rokavu las in ga pokaže PREPELKI.)

PREPELKA

Ja, gospa. *(Vzame jakno in gre ven.)*

(Pride MOZARTINKA, napol zrihtana za ven. V rokah ima kozarec z osvežilno pijačo in slamico, skoz katero občasno naredi požirek.)

PETUNIJA

No, pa je prišel ta dan.

MOZARTINKA

Dej, povej, kaj je bolš. A če tole imam?

Al če dam stran?

PETUNIJA

Bolš je brez. Maš kej treme?

MOZARTINKA

Ja valda, da jo imam. Sej vsa trepetam.

PETUNIJA

Pazi, tlele maš še mal kreme. *(Jo obriše.)*

MOZARTINKA

Kdaj bo že končn ta cirkus končan.

Kaj če bom zmer bl trepetala?

In na odru brez glasu ostala?

Ne vem, zakaj sem sploh pristala,

da grem na ta tvoj *No*, *zdej nm pa zapoj*.

PETUNIJA

Zdej ne veš, ko boš enkrat to spoznala,

se mi boš pa za to še zlo zahvaljevala.

PETUNIJA

(MOMOTU popravlja kravato.)

Vs čs bod ob men.

Obnašej se kot džentlmen
in se v glavnem sam smehlej
in mene vsake tolk poglej.
In če te kdorkol kej vpraša,
prepust odgovor men.

MOMO

Prav. Grem po avto. *(Gre.)*

MOZARTINKA

Kaj pa če rečete, da sm bolána.

PETUNIJA

Mozartina, zdej pa dost! Dej se no pomir.
In nehej mislt na to, kaj bo zvečer.
Z nečem se zamot in si glavo spočij.
Počni nekej, kr te veseli.

(Pride PREPELKA z jakno, jo vrne PETUNIJJI.)

MOZARTINKA

Ej, Prepeluha, a ti pa ne bi šla?

PREPELKA

Kam pa, gospodična?

MOZARTINKA

Ja z nami, da videš mal sveta.
In da tebe opaz kkšen bogataš
in se vate zatrapa
in ti ne bo več treba bit naša služkinja.
Kaj pravš, mami?
Zakaj ne gre še ona z nami?

PETUNUIJA

Ker je nismo povabl.

MOZARTINKA

Kaj pa če jo bomo rabl?
Da naja pomaga oblečt in slečt.
Pa da posprav in nese kkšno reč.

PETUNIJA

Lepo te prosm, sej nima nč primernga za oblečt.

MOZARTINKA

Kko da ne?!

Jaz ji dam tist svoj plet,
k je od moljev načet,
in tist s katranom polit rdeč outfit,
k ji bo kt ulit,
in bo imela tak kostim.

PETUNIJA

Za na žur za halloween.

MOZARTINKA

Ampak to je dones med umetniki in.

(PREPELKI) No, dej, še ti povej, a ne, da bi šla rada mal od tle.

Ojojjoj! Polil se mi je.

Na, zdej boš pa morala ostati in pucat, da se v tepih ne zažre.

(PREPELKA se spravi čistiti tla.)

PETUNIJA

Še sreča. Ker ne bi šla rada
z nekom, k zglada, kt da je maškarada.
In dvomm, da je dones in
halloween.

(Pride PRESLEYANA, oblečena v ortopresleypunk stilu Žana della Kranna, da zglada kot za na žur za halloween.)

PETUNIJA in MOZARTINKA

A ti mislš it taka?

PRESLEYANA

Seveda.

MOMO

A ste že zrihtane? Avto že čaka.

(Tema. Zavesa. Pavza.)

PREPELKA V DVOMU

PREPELKA

Lahko je sicer past.
A je zgedal poštenjak.
In če ni noben nateg,
 ampak možnost za pobeg,
moram pametno ravnat
in se ne vsega bat.

Ne pust, da te strah zdrobi v prah,
je rekla mama, kdr sm se bala.
In me v naročje vzela in mi zapela.

PREPELKINA ČETRTO PESEM

Če nas je strah, se reče po domače,
da nam srce je padlo v hlače.
V hlačah pa, kot veste sami,
so sami sramežljivi organi
in ko med njih nam pade srce,
vsemu svetu se s tem odpove,
se na toplo in varno skrije
in pri naši zadnji plati tiho bije.

Ker v svojem srcu imamo ljubezen,
je ta s srcem v hlačah zmeraj jezen,
saj mu zdaj namesto na srce,
vse samo še na jetra gre.

In ker sredi duše besneče
ne more bit prave sreče,
naša glava, v kateri vlada razum,
svetuje: »Za srečo je potreben pogum,
ki nam v prsih ohrani ljubezen,
ker sovraštvo je huda bolezen.«

V AVLI KANALA OSEM

(PETUNIJA, MOZARTINKA, PRESLEYANA in MOMO, otovorjen s kostumi za nastop, vstopijo v avlo, kjer naletijo na PAVLO.)

PAVLA

Dober večer. Jaz vas bom tukaj ustavla.

© Andrej Rozman Roza

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorja je prepovedana.

Moje ime je Pavla,
ve tri ste pa najbrž sestre Mljask,
ki boste nastopile s pesmijo *Don't Ask*.

PETUNIJA

Onidve sta sestri. Mozartinka in Presleyana.
Jaz sem samo njuna mama. Petunija. (*Govori naenkrat, kolikor zmore zbornno.*)

PAVLA

Petunija! Sej ste res kot en cvet.
In ne morem verjet, da ste njuna mami!
Komaj je videt razliko med vami.
Vi ste pa najbrž bratranec?

PETUNIJA

Ne, on je samo moj spremljevalec.

PAVLA

Se pravi, vedve sta –

MOZARTINKA

Mozartinka.

PRESLEYANA

Presleyana.

PETUNIJA

S pesmijo *Don't Ask* bosta nastopili kot duet,
predstavila pa se bo tudi vsaka sama.

PAVLA

Ne vem, če bo šlo. Imamo kar precej programa.
A važn je, da ste pršle. Ker en dva tri pa se začne.
(*MOZARTINKI in PRESLEYANI*)
Tko da nastopajoči izvolita z vso svojo robo v garderobo,
kjer se preoblečeta in počakata, da bo vaja,
za katero bo vaja poklicala naša Gaja.
(*MOZARTINKA in PRESLEYANA gresta.*)

PETUNIJA

Poslušajte, s kom se lahko zmenim glede sporeda,
ker se bojim, da je nastala neka zmeda.
Moji hčeri morata nujno nastopit tudi vsaka sama.

PAVLA

Gospa, programska shema je končana
in ni mogoče več ničesar spremenit.
In če se boste zato jezila,
boste od tega samo gube dobila.
Tako da je, kar je. Tu imata vstopnice.
Dvorana se odpre pol ure preden se začne.

PETUNIJA

Upam, da sta sedeža spredi.

PAVLA

Seveda. Sedeža sta spredi in čist na sredi.

PETUNIJA

Ure imava pa še več kot dve,
tko da pejva pogledat, če je kje kkšn bife,
v kerem je mogoče kdo tak,
s kerim bi se spláčal navezat kontakt.
Ampak še prej moram pa nekoga od Kanala osem dobit.
(Vztrajno tipka in je zasedeno ali pa se noben ne javi.)
Pa kam to gledaš?! Prid!
Sam ne se mi dons že spet kam zgubit!

V PEVSKI GARDEROBI

(PRESLEYANA in MOZARTINKA se preoblačita za nastop).

MOZARTINKA

Na vratih piše samo duet.
A miš, da-j možn, da solo sploh nauva mogle pet?
Ker če je tko, se morva upret. Ker jz hočm nujno pet tud sama.
(PRESLEYANA je v svojem filmu in sploh ne posluša.)

V bistvu bi se morala upret mama. Ona se je menila.
Zdej se je pa kr umaknila. *(Tipka na mobi, sliši se tu-tu-tu ...)*
Zasedeno. Mogoče se pa že men.
Dej, rec kej! Kva ti misliš o tem?

PRESLEYANKA

Še zdej ne morem verjet, da bom osebno spoznala
Žana della Kranna.
Ja no, sej vem, da je zate čist mem.
Ampak zame je pa on nekdo,
k je furou gloomy že takrt, k to še ni blo tko lahko.

MOZARTINKA

Kokr vem, sploh ni več tak, kt je biu.
Baje se je oreng zapil in zrediu.

PRESLEYANA

Jz grem v drugo sobo.
Jz hočm met svojo garderobo.
In nočem s tabo pet.

MOZARTINKA

Men je vreau. Jaz bom dost rajš pela sama. Tist duet je itak bedn.
Ne vem pa, kko da je mamin mobi čist vs čs zaseden.

PETUNIJA IN MOMO PRIHAJATA V DVORANO

PETUNIJA

(Telefonira.) Tu Petunija Mljask. A lahko, lepo prosem,
dobim direktorja. Kako česa? Kanala osem!

A me lahko potem zvežete s tem, ki je zadolžen za nocojšnjo oddajo.

Kako katero oddajo?! Ja katera druga pa je še nocoj
kot hit kanala osem *No, zdaj nam pa zapoj!*

(MOMOTU) Bo vezou. Končno. A se mora človk res zmerej najprej razjeziti,
da pol dobi tist, kr bi morou že itak čist prec dobit.

(iz telefona Beethoven Für Elise/Za Elizo)

Na, zdej se pa nben ne jau. Ampak mene to ne ustau.

(Kliče znova.)

Ja kje so pa té not pršli? Sej to je pa že čist pounó.

(Z MOMOTOM počasi gresta pred odrom proti svojima sedežema.)

Ampak brez skrbi, stoli so oštevilčeni,

tko da če je na najinih kdo, k je mislu, da naja ne bo,
se je mal zmotu

in se bo morou vrnt na svoj stol u kkšnem zadnem stranskem kotu.

Ker čist spredi in na sredi tanajboljša dva sta najina.

Evo, to je tle.

MOMO

Kje sta pa stola?

PETUNIJA

(Ja ne vem.) Zgleda, da jih je eden uzeu, preden sva pršla.

To zdej videš, kakšna je ta kulturna publika.
A je, kr je. Delejva se, kt da sta, in se usedva na tla.

(Se z MOMOTOM usedeta. Luč v dvorani se ugasne.)

NO, ZDAJ NAM PA ZAPOJ SE ZAČNE

PAVLA

Lep pozdrav tako gledalcem in gledalkam pred domačimi ekrani
kot tudi vsem, ki ste z nami v gledališki dvorani.
Še malo, pa se bo začela predstavitev pesmi današnjega večera.
Kar dvanajst se jih bo nocoj
potegovalo za laskavi naziv zmagovalke oddaje *No, zdaj nam pa zapoj*.
In kot to pri nas zmeraj je,
bodo pevke in pevci dali od sebe več kot vse.
Preden se predstavitev začne,
pa imam za gledalce v gledališču žal nekaj slabih novic.
Ker gledališče od Kanala osem ni kupilo kompletnih avtorskih pravic,
bosta v živo pred vami lahko nastopila
le pevka in duet, ki sta se za ta nastop odrekla dodatnega plačila.
Vse druge pa si boste lahko ogledali doma, saj bo že kmalu
celotna nocojšnja prireditev na voljo na našem portalu.

In zdaj veselo presenečenje!
Na naše vabilo se je namreč odzval
in na sodelovanje pristal
legenda domače estrade,
vzor za preštevilne mlade
in nostalgichen spomin
za vse, ki smo odraščale z njim
in z njegovim kodrom črnih las
čez zasanjani obraz.

Spoštovano občinstvo,
v posebno čast mi je, da bo nocoj
oddajo *No, zdaj nam pa zapoj*
vodil nekdanji ljubljenec največjih domačih koncertnih dvoran,
edini, enkratni in sploh en sam –
Žan della Krann!

ŽAN

(poje)

Dober večer, nemir.
Nikar mi ne zamer,

da sem u tem trenutku tko zlo miren.
Lahko bi se potil,
lahko bi glas zgubil,
a kaj, ko časa ni, da se sekiram.

In paradiram, koktejliram,
mal poziram, mal blefiram
in na tremo se čist nč več ne oziram.
In sem povsem sproščen,
kot da mi je vseen,
tud če sem čist zgublen,
ker vem, da časa ni, da se sekiram.

(*po koncu pesmi*) Dober večer, nemir!
Tako kot brez cest in brez mest
ne moremo niti brez zvezd.
Zvezd, ki jih bo na naše nebo tudi nocoj
izstrelila oddaja *No, zdaj nam pa zapoj*.
Zato vsem skupaj želim en prekrasen večer.
V pevskih garderobah je že resen nemir.
Vsi komaj čakajo, da vam pokažejo, kaj znajo.

In kot prvi se nam bo predstavil nocoj sestrski duet Modro-beli cvet.
Sestavljata ga Mozartinka in Presleyana Mljask,
ki se nam bosta predstavili s pesmijo *Don't Ask*.
Glede na vajini imeni se zdi,
da sta z glasbo že na svet prišli.

MOZARTINKA

Ne! Ta imena sta nama dala oče in mama.
Men mama, ki ji je vseč klasičen slog,
Presli pa oče, k je bil bolj za rock.

ŽAN

Pa sta s svojima imenoma zadovoljni?

PRESLEYANA

Jaz sem zadovoljna in srečna, da vas lahko v živo spoznam.
Ker vi ste moj idol že od pesmi *Ko sem sam*.

ŽAN

O, to je že dolgo nazaj.
A jo z veseljem še kdaj zapojem še zdaj.

(*Zapoje.*)

Ko sem sam in ti si stran,
k meni prideš sredi sanj,
a kaj, ko te dan odžene drugam,
o, če vedel bi, kam.

Kaj pa vam je? Vam je slabo?

PRESLEYANA

Ne, samo to vaše besedilo ... Točno to se mi je dons zjutraj zgodilo.

ŽAN

A, tako. In koga je jutro od vas odpodilo?

PRESLEYANA

Ja vas. Vi ste bli. Vi in jaz.

ŽAN

(zgrožen še bolj kot prej) A tako. Prav neverjetno je, kaj vse
lahko človek v tujih sanjah počne.

Me kr mal pot oblije

in upam, da ne bodo iz teh sanj pršle na dan kakšne fotografije.

Ker danes je vse mogoče, a naj bo dovolj besed.

Čas je za sestrski duet Modro-beli cvet.

MOZARTINKA in PRESLEYANA

(Se med nastopom z glasom in stasom prerivata in se kar najbolj očitno sovražita.)

Medve si želiva svet,
kjer cedi se mleko in med
in limonin sladoled.

Medve si želiva svet
le za te, ki znajo pet
sladke pesmi spet in spet
in spet in spet.

Medve si želiva svet,
kjer bo pravljичen grad,
v njem pa ves čas pomlad,
zmeraj znova kak zaklad
in sami dobri ljudje
in med njima medvé.

Svet, kjer bo drugačno vse,

© Andrej Rozman Roza

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorja je prepovedana.

lepše kot iz pravljice.
Kjer bosta princeski dva princa vzeli
in bodo vsi srečno na vekov veke živeli.
Zmeraj bolj bogati in nikoli predebeli.

Medve si želiva svet
sredi čudežnih mask.
Če naju vprašaš *why* kot zakaj,
bova rekli *Don't ask*.

Medve si želiva svet, ki nama k imidžu paše
in je na njem čisto vse popolnoma naše.

Medve si želiva svet,
kjer se da zacvetet
in cvetoč sred livad iz pomladi v pomlad
brez vseh drugih letnih časov stat in obstat.

Zmeraj mlad sredi mask.
Če naju vprašaš *why* kot zakaj,
bova rekli *Don't ask*.

ŽAN

Bravo. Bili sta res odlični
v tem, kako sta si različni.
In sem si vmes zaželel svet, v katerem ni treba prav vsakemu pet.

Za sestrama Mljask bo na oder ...

PRESKOK V ČASU

(Svetlobna sprememba in zvočni efekt, mogoče pesmica.)

Ko ura reče tik tak tok,
se zgodi časovni skok.
Hip hop stop,
izklop, vklop
in tik tak tok.
To je bil časovni skok.

PREPELKA NA *NO*, *ZDAJ NAM PA ZAPOJ*

ŽAN

Kot zadnja pa bo s pesmijo *Kovačeva kobila* nastopila
Ljudmila Sila, ki je doma od tam, kjer teče reka Zila.
To je že v zamejstvu in po cesti še kar daleč stran,
a kot razumem, tudi tam gledate tukajšnji program.
Koliko jih tam, od koder prihajate, še po slovensko govori?

PREPELKA

Nobeden. In tud ne vem, da kdaj bi.

ŽAN

Kako?

PREPELKA

Zato ker jaz nisem od tam, kjer teče reka Zila,
ampak sem se sem od veliko bolj daleč preselila.

ŽAN

Saj se mi je zdelo, da vi niste Ljudmila Sila.

PREPELKA

Ne. Ljudmila se je odločila, da se ne bo udeležila, in me je prosila, da bi jo
nadomestila. Ime mi je Rašida Malila.
In prihajam iz kraja, ki več ne obstaja.

ŽAN

Ampak boste zdaj nastopili z njeno pesmijo *Kovačeva kobila*.

PREPELKA

Ne. Moja pesem se imenuje *Vodna vila*.

ŽAN

No, lepo, da ste namesto prijateljice vskočila.
Mikrofon je vaš. Oziroma tvoj,
saj gre za oddajo *No, zdaj nam pa zapoj*.

PETA PREPELKINA PESEM

Dosti rajši bi skrbela za vaš smeh
in gledala veselje u vaših očeh,
a tega zaenkrat še ne zmorem in ne znam.

Moj dom je bil požgan, moj svet je poteptan,
moj rod je iz naše doline bil pregnan.

In moja mama je postala vodna vila,
potem ko je v divje valove skočila,
da bi brata rešila, in sta zato zdaj oba
moja prva bližnja dva, ki sta tukaj doma.

In to legalno in za stalno.
Medtem ko meni momentalno še zmeraj grozi,
da me vrnejo tja, od koder smo ušli.

Čeprav bi z veseljem bila
tukaj, kamor sem prišla, tud doma.
Se pravi ne kot terorist
in še manj kot turist,
ampak družbi v korist,
da pomagam ljudem.

Kar je menda za ene taglavn problem,
da bi blo pol lahko tud z mojo lučjo
tukaj enkrat bolj svetló.

A se vam zdi to normalno?

(po koncu pesmi) No, dejte, zdej me pa vklente in odpelte,
da bo nevarnost šla domov med petje siren in bobnenje topov.

(Izgine, ostanejo le čevlji)

ŽAN

Ohoho, to je bil pa en tak silovit rafal, po katerem ni neprizadetih,
kar nekaj pa nas je bilo zadetih direkt v srce.

Kako je že rekla, da ji je ime?

In a se je to, kar je povedala, zares zgodilo?

Al gre le performans, ki ga je izvedla zelo prepričljivo?

(PAVLA posreduje in kaže ŽANU, naj gre dol, a pred odhodom še reče v mikrofon.)

ŽAN

Se opravičujem, a moram na zasedanje žirije,
da ji povem, čigava zvezda naj na novo na našem nebu zasije. *(Gre.)*

PAVLA

Da bi dali vsem tem pesnim čas,

© Andrej Rozman Roza

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorja je prepovedana.

da odzvanjajo v nas,
bo nekaj naslednjih minut zapolnila
prav posebna poezija – popolnoma brez besedila.

Ker umetnik ni zahteval dodatnega plačila,
bo nastopil tudi pred vami, ki nas spremljate v gledališki dvorani.

In zdaj, cenjeno občinstvo, naj pritegne vaš pogled
in zapolni vaš razgled svetovno znani Spider Mat!

SPIDER MAT

(Nema točka. Recitiranje v jeziku gluhonemih s primesmi izraznega plesa in pantomime.)

NENADEN KONEC PRIREDITVE

PAVLA

Spoštovano občinstvo v gledališki dvorani.
Rezultati glasovanja strokovne žirije so znani
in ker nista zmagala ne pevka ne duet, ki sta pristala,
da bi nastopila tudi za vas brez dodatnega honorarja,
je vaš nocojšnji program
s tem trenutkom končan.

(Tema na odru, hitro odnašanje rekvizitov in scene, luč v dvorani.)

PETUNIJA IN MOMO V DVORANI

PETUNIJA

(Vstane.) Kaj pa uvrstitve naših? Pa to ne morš verjet!
Vsaj to nam povejte, kateri je bil duet Modro-beli cvet.

MOMO

(samo PETUNII) Pa tud to, a jo je odpeljala policija.

PETUNIJA

(čim tišje, a še zmeraj zadost naglas) Tišina! O tem se bova doma pogovorila.
Še zdej ne morm vrjet, kko-j lahko tvoja tamala
naše zaupanje na tko zahrbtn in hinavsk način izdala.
Mi skrbimo zanjo, ona pa izrine naše dve.
Ker če ne bi blo nje, bi lahko nastopile obe.
In me prov zanima, komu se je to prodala,

da je bla tko grozn gala.
In kko, da ti o tem nis čist nč vedu.
Al pa si vedu in mi nis povedu?

MOMO

Nč nisem vedu.

PETUNIJA

Kam to gledaš, a ne videš, da ne morem sama. (*Gre po stopnicah na oder.*)
Pa kaj te briga, če naja gleda vsa dvorana.
(*Odide proti domnevni avli. In MOMO za njo.*)

ŽAN

(*Pride s Prepelkinim čevljem v roki.*)

((((Rašida! Malila! Pa kam si se to skrila?

Jaz bi ti rad pomagal.

Ker jaz sm se do konca boril za tvojo zmago.

In sem odstopu kot predsednik žirije,

tko da jaz nisem del te svinjarije.)))

(*Gre razočarano ven. Z druge strani prideta PETUNIJA in MOMO.*)

A ste mogoče videl gospodično, ki je pela *Vodno vilo*,
tisto begunko Rašido Malilo?

PETUNIJA

Če jo iščete zarad tega obuvalca,
ga daste lahko men, ker sva njena sostanovalca.

ŽAN

A res? Da jo vsak dan slišite pet.

Ker to je pa tak glas!

In moram z njo nujno posnet en prečudovit duet.

PETUNIJA

No, pol pa še dobr, da ste pršli naokol.

Ker če hočte z Rašido posnet bilokarkol,

glede na to, da še nima osemnajst let

in sva za njo po zakonu dolžna skrbet

njen oče in jaz, njegova partnerka,

morte za to prej kot njo vprašat naju dva.

MOMO

Patty, dej prosm, pust jo pet.

Čez mn kt pol leta bo imela osmnajst let.

PETUNIJA

Tud če bi blo čez pol mesca, bi se potrudila,
da bom za vse, kr sm za njo nardila,
vsaj nekej malga nazaj dobila.

ŽAN

No, seveda, red je red.
Nisem vedu, da še nima osemnajst let.
A nej vas glede teh stvari ne skrbi.
Za mojo agencijo so to rutinske reči.

Lejte, jaz nisem kdorkol. Jaz sem Žan della Krann
in imam za vašo gospodično že izdelan program.
Za začetek mislim z njo posnet en nežen in ganljiv duet.

(Zapoje.)

Ko si na tleh in nimaš kam,
ko veš le to, da moraš stran,
a svet je velik in neznan,
vse naokrog pa ocean,
(razrvan in prostran,)
jaz bom tvoj katamaran,
ki te peljal bo v pristan,
jaz bom tvoj kapitan,
jaz bom (zmeraj) tam.

In pol ona. *(Poje z ženskim glasom.)*

Ko zgubljeno sred valov
si pobral me na svoj krov,
končno sem prišla domov
in nočem nikoli več tja,
od kjer sem ušla,
saj sredi neviht in viharjev
in ob bučanju morjá
počutim se edino najbolj varno
ob bitju tvojega srca.
Tu zdaj sem doma.

Lepo, ne?

Tko da, gospa, nimate kej za skrbet.
Z mojo pomočjo ima odprto pot v glasbeni svet.
Imate pa tud nevarne agente,
ki iščejo mlade naivne talente,
da jih na konc odpustijo brez vsacga plačila,
pr men bo pa vaša pastorka dobr zaslužila.

PETUNIJA

Če jo želite, se mi oglasite.
Tu je moja vizitka, pokličite in se dogovoriva,
pod kakšnimi pogoji, kje in kako bo nastopila.

ŽAN

Dobro, vas jutri pokliče moja menedžerka. *(Hoče oditi in se zaleteti v PRESLEYANKO in MOZARTINKO, ki sta že v civilu, skregani in jezni.)*

O, ne! Že spet ta ljudožerka!

PRESLEYANA

(ŽANU) A se lahko samo še enkrat slikam z vami?
Pa še če bi lahko imela vaš podpis še na tadrugi rami.

MOZARTINKA

(PETUNIJU) Pa kako si se ti to tam zmenila?!
Nama si rekla, da bo vsaka zase nastopila.
In si pustila, da sem se pred celim svetom total osramotila.

PETUNIJA

Ma kje nek!
Še predober je blo za te debile.
Žal mi je samo, da nisem že prej vedla, da je to
tko primitivn in nizek nivo.
Tko da nista nč zamudile
in se bosta z vajinima pesmima lahko na kakšno dost bl kvalitetno in pomembno
tekmovanje uvrstile.
Pa kam je zginla tista Pavla?
(Se razgleduje po odru)
Ampak tamle bi morala bit tista avla.

MATIJA IN PREPELKA

MATIJA

(še delno v kostumu Spider Mata)
Pa kaj, če so te diskvalificiral! To smo itak pričakval.
Važen je, da so tvoj nastop na splet poslal.
In tam te zdej že promovira in si ga folk že deli.
Ker si res dober odpela. In to-j močnejš od vseh žirij.
Ki jim nobena diskvalifikacija več ne pomaga.
Zato verjem, Rašida, to-j bla čista zmaga.

PREPELKA

(tudi še delno v kostumu, bosa, s čevlji v rokah)

Okej. Super. Ampak a sem lahko zdej mejčken sama?

PAVLA

Jaz bi se pa rada pogovorila z vama.

Pravzaprav s tabo.

MATIJA

(Je najprej presenečen. Ko se zbere, pa kot da bi ne blo nč narobe, z nasmehom.)

Seveda. Izvolite.

PAVLA

Tole ti pa zlo težko odpustim!

Dobila sem resen ustni opomin.

In imajo me za aktivistko, ki sem vse zakuhala.

In to samo zato, ker sem enmu preveč zaupala,

k je reku, da mi bo za tisto, k se ji je snel,

našu en normaln debitantski model.

In kaj sm dobila?

Ilegalno begunko brez azila.

MATIJA

K je pa zlo dobr pela.

PAVLA

Ja, je res. Ampak kaj bom pa jest od tega imela?

MATIJA

A vas ne bodo pohvalil, da je tud vaša oddaja zarad tega bl uspela?

PAVLA

Glih obratno bo. Nagnal me bodo v penzijo. Že zdej imam hipertenzijo. Ampak pustimo to.

MATIJA

Njen komad bo hit. O njej boste še slišal.

In boste ponosni, da ste ji pomagal k nam prit.

Sam če bo lohk tle v Sloveniji ostala.

Ampak mislim, da bo medijska podpora pomagala.

PAVLA

Dej povej, zdej k bom brez službe ostala,

a ti misliš, da sem jaz že prestara,

da bi začela spet pet?

Ker včas sem bla zvezda ene od operet.
In sploh nism bla slaba.
Še zdej se spomnm tistga komada.

(Poje) Oh zdaj sem sama, resnično sama, moj mož je daleč proč odpotoval
in za ljubezen, ki je ni bilo med nama, zdaj končno prazen prostor je ostal.
Kje neki je Klitander zdaj, povabila sem ga na čaj.
Privlači me njegov nemir, ko recitira mi v večer.
Ko pa mi recitira v noč, je verz njegov kot zvezda vroč.

Kaj pravš? A mislš, da mi bo šlo?

MATIJA

Ne vem. Ampak mislm, da vam bo.

POSESTRIMI IN MAČEHA NA TABLICAH IN TELEFONIH

PETUNIJA

Pazi to! Rašidina pesem ma skor tisočkrat več ogledov kt tista, k je zmagala.

PRESLEYANA

Pa kko lahko ta Prepeluha s tako bedo
doseže čez milijon ogledov?

MOZARTINKA

Pust ti te ogledde. To je itak golfija.
To plačaš in ti jih mašina nabija.

PETUNIJA

A kje kej piše, kje da je?

PRESLEYANA

Ne. Fotke z nastopa, in to je vse.

Če kje kej piše, je to ugibanje,

a je to, kr je pela, res

al je sam umetniški koncept.

(Brska po telefonu in nekaj zagleda, dojame in razočarano ugotovi.)

Kaj?? Tud te kreteni so njen nastop pohvalil.

Piše pa tud, da je že v postopku za azil.

MOZARTINKA

Se prav, da je ne bodo domov nagnal.

PRESLEYANA

Zgleda, da ne. Tle clo piše, da je to, da so jo diskvalificiral, škandal.

PETUNIJA

Pa kaj imaš ti to za ene levake?

PRESLEYANA

Pač nismo vsi za narodnjake.

In niso levaki, ampak pank demokrati.

MOZARTINKA

Eto, tle je cela zgodba o tem, od kje je pršla.

Kko so na poti trpel in sploh blablably.

Kt da to glih vse zanima.

PETUNIJA

Kaj pa o tem, da je žvela pr ns?

MOZARTINKA

O tem pa zaenkrat tišina.

Ne. Čaki, eto. (*bere*) O tem, kje je tukaj živela, ne bo govorila.

Ker noče, da bi komurkoli povzročila težave.

PETUNIJA

Kakšne težave? Zakaj bi pa jaz imela težavo,
če sm ji dala streho nad glavo!

(*HISNI ZVONEC.*)

ŽAN SE PRIDE DOGOVORIT

(*HISNI ZVONEC.*)

PETUNIJA

Punce!

MOZARTINKA

Dej, pejt odpret!

PRESLEYANA

Zakuga zmer jz?

MOZARTINKA

Ker si najmlajša.

(PRESLEYANA gre iz sobe. – Ko se vrne z ŽANOM, se je vmes nekaj zgodilo. ŽAN ji je nekaj naredil, zaradi česar sta oba v šoku. PRESLEYANA še težko verjame, da je bil tako grob.)

ŽAN SE S PETUNIJO NE USPE DOGOVORIT

PETUNIJA

A, vi ste.

ŽAN

Sem prišel kar osebno. Brez menedžerke je bil neposredno.
Je gospod Malila doma?

PETUNIJA

Ne.

ŽAN

Kaj pa gospodična Rašida?

PETUNIJA

Žal ste prepozni. Oba sta že odšla.

ŽAN

In kdaj se bosta vrnila?

PETUNIJA

O karieri Rašide Malila se lahko pogovorite tudi z mano
kot z njeno novo mamo.

ŽAN

Rajši bi se z njima.

PETUNIJA

Gospodična Malila se v izolaciji pripravlja na turnejo,
s katero že čez dva tedna grejo tudi čez mejo.

ŽAN

Gospa, jaz nisem kdorkol.
Jaz vas ne bom prnesu okol.
Jaz sem Žan della Krann
in je najin koncert že vnaprej razprodan.
Tudi vam se bo njena kariera splačala.

PETUNIJA

Prav. Se bova z možem posvetovala.
Pokličite jutri, vizitko sem vam že zadnjič dala.
Če rabite ob sebi mlad ženski vokal,
pa lahko vzamete tud naš domači par.
In za isto ceno namesto nje dobite kar dve.

ŽAN

Hvala. Mogoče takrat, ko bom že mal gluh.
Zaenkrat pa mam še predober posluh.

PETUNIJA

Mozartinka, Presleyana,
naj ena spremlja gospoda dela Kranja
ven iz našga stanovanja.

ŽAN

Pišem se della Krann.
In ni treba, hvala, vn znam tud sam.

(Na eno stran odide ŽAN, z druge pride MOZARTINKA.)

MOZARTINKA

In kaj je hotel?

PETUNIJA

V zvezi z našo gospodinjsko pomočnico
je prinesel odlično novico
in povedal, da tega, kje je, tud on ne ve.

MOZARTINKA

Pa kaj te tko zanima, kaj se z njo godi.
Jz sm prou srečna, da jo več ni.
Ti pa rajš začni razmišlat o novi služkinji.
Povsod je svinjarija, posode nobena ne pomiva,
sobe so zmer bl razmetane,
v hladilniku pa zmer mn hrane.

PETUNIJA

Red je red. In če ji bo uspel uspet,
bomo za vse, kr smo zanjo naredile,
nekej tud me tri v zahvalo dobile.
In če bomo dobile zadost, bomo plačale vso potrebno provizijo,
da bosta vedve pršle ne na Kanal osem, ampak na Evrovizijo.

MOZARTINKA

Ampak za Prepeluho uradno skrbi
Momo, ne pa ti.

PETUNIJA

Sej veš, da on vse to men prepusti.
Ne vem pa, zakaj ga ni.
In je šou, ne da bi reku, kam gre.
Niti me ni vprašou, če sploh sme.
(*Vznemirjeno odhiti levo ven.*)

PRESLEYANA

(*Pride objokana. Z nekaj posterji in drugo kramo z della Krannom.*)
K me je zagledou, me je odrinu, k da sem nevemkakšna nadlega.
Moci, jest več ne prenesem tega. (*Pade MOZARTINKI v objem.*)

MOZARTINKA

No, zdej videš, pa mi nis vrjela.

PRESLEYANA

Na ramo se mi je podpisou z nečim,
kr sploh dol ne dobim.
Moci, kam se pr ns meče stvari,
da se jih čist takoj znebi?

MOZARTINKA

U smeti. Ampak vrž kr na tla. Bl ko bo hiša zasvinjana,
prej bo to, da rabmo novo služkinjo, zaštekala tud mama.

PRESLEYANA

Ne vem, kaj sem vidla na njem.
In to vsa ta leta.

MOZARTINKA

Ja, je res bedna reč, kolk doug lohk traja puberteta.

PETUNIJA

(*Pride vznemirjena.*) V omari ni njegovih srajc,
hlač in gat in spodnjih majc.
Vse, kr sm imela, sm mu dala,
on pa je šou, ne da bi reku hvala,
da se počutm kt zadna budala.

PRESLEYANA

Točn tko. (*Vrže kup promo materiala Žana della Kranna po tleh.*)

PETUNIJA

(*MOZARTINKI*) Si mi branila, da bi se z njim poročila.

Zdej, k bi nm pršou najbl prou, je pa šou.

Ampak tud brez njega bom to Prepeluho dobila,

In bosta vidle, da mi bo vrnila

vse, kr sm u njo vložila.

DOBRODELNI KONCERT

MATIJA

Hvala vsem vam, ki s prostovoljnimi prispevki
in nakupom vstopnic za današnji program
pomagate ljudem, ki so se zatekli k nam od tam,
kjer zaradi vojn in naravnih nesreč
ni več mogoče varno živeti.

Današnja prireditev bo res pestra,
na njej bo vse od pantomime do orkestra,
s še posebnim veseljem pa vam predstavljam osebo,
ki je v strahu, da jo bo naša država izgnala,
več let trpela ponižanje in bedo,
dokler je ni na vsem vam znan način naša mreža rešila
tako, da je na njeno stran pridobila večinsko javno mnenje
in ji s tem končno omogočila legalno življenje pri nas,
že v kratkem pa bo glede na svoj kristalni glas postala tudi živ dokaz za to,
kakšno bogastvo lahko skrivajo v sebi ljudje,
ki jih naša država izganja in obsoja na brezup in gorje.
Gospodje in gospe, prihaja glas ljudi brez azila,
balzam za dušo in srce, Rašida Malila!

PREPELKINA ZADNJA PESEM

Da takim, kot sem jaz, uspe,
potrebne niso pravljice,
doklèr na svetu so ljudje,
ki v prsih bije jim srce
pogumno in tako topló,
da premaga zlò.

Ker svet je jasen in preprost,
dobrot na njem pa več kot dost

za nas in naše potomce,
če namesto daljnih zvezd
na naša čustva in našo vest
sije toplo in svetlo sonce.

Da se zdani za vse ljudi,
nihče ne sme ostati v temi,
vsak ima pravico, da živi,
ker je vse skup en skupen svet,
vsem na voljo za živeti.

In to dostojno,
zato zdaj vsi
kot u en glas zapojmo:
Do življenja in svobode,
sonca, zraka, zemlje, vode
vsak pravico mora imeti,
saj od vseh je ta planet,
vsem na voljo za živeti
in po svoje zacveteti.
Ker če en sam trpi,
smo na slabšem vsi.

Vsak zasluži spoštovanje,
hrano, družbo, stanovanje.
Da uresniči svoje sanje pa le tisti,
ki ne misli le na svojo korist.

MATIJA

Slišim, da vse teče, kot je treba,
in boš že v kratkem legalna oseba.
In upam, da imaš ambiciozne načrte,
ker zdej so ti poti do uspeha odprte.

PREPELKA

Zame je uspeh že to, da me je v službo vzela lastnica enga krasenga lokala
in da se bom, če bom nardila sprejemce, lahko jesen na faks vpisala.
In je že to tolk, da sploh ne razmišljam, kaj bo naprej.
Kaj pa to delaš?

MATIJA

Ene par fotk bi rabu. Dej se no mal nasmej.

MOMO

Prjatli so mi povedal, da boš tukaj nastopila.

PREPELKA

Jo, ati, oprost, ker sem kr tko pobegnila
Sej bi se ti oglasila,
prec k se bom mal ustalila.

MOMO

Ne se ti men opravičvat. Sej pa nisi ti kriva,
če je usoda tko nepredvidljiva.

PREPELKA

Ja, je res. Ampak povej, kko si ti?

MOMO

Jaz sem okej.
Menda imam že papirje, da grem k prijatlu na Češko.
Pravjo, da je dost, če znam angleško.
Bom delal v enem laboratoriju podobne stvari,
kot smo jih delal mi.

A ti veš, da imaš talent tud po men
in da sem jaz nekoč pel v mjuziklu Hair?

(zapoje) Let the sunshine, let the sunshine,
the sunshine in!

PREPELKA

Ne!

MOMO

Ja, in sem imel lase do tle. Sam zdej se mi pa mudi in moram naprej.

PREPELKA

Mudi se ti zdej?

PETUNIJA

O ti hinauc in izdajauc!
Da nisi vedu, kaj naklepa tvoja hčera.
In jaz sem ti to clo verjela.
Ampak zdej sm te ujela.
In me sploh ne zanima, kje si ta čs bil
in zakaj si že pet dni nedosegliv,
zahtevam pa, da si nasledno soboto
rezerviraš za najino poroko.

MOMO

(PREPELKI) Si piševa. (*Odhaja.*)

PETUNIJA

(MOMOTU) Kam zdej bežiš? Po vsem, kr sm za tebe
(PREPELKI) in tud za tebe nardila,
ne mislta, da se me bosta tko zlahka znebila.
Ker kot vidš sem te izsledila tud tle,
Zato boš od zdej nastopala zame
na sprejemih za poslovneže, politike in župane,
k ti bodo za to tko dobr plačal,
da se boš sam še čudila, k boš odkrila, kaj vse lahko prnese dnar.

PREPELKA

Marsikej prnese in marsikej odnese.

PETUNIJA

Pazi se ti, če misliš uspet po svoje in sama.
Preveč sem vate vložila, da bi te kr spustila.
Če se do jutr opoldne ne boš pr nas zglasila,
te bom našla, kamorkol se boš skrila. (*Odide.*)

ŽAN

(*Vidi samo PREPELKO.*)

Rašida Malila, pa kam si mi to pobegnila?
Jaz bi ti rad pomagal
in sem se do konca boril za tvojo zmago.
In sem odstopu kot predsednik žirije,
tko da jaz nisem del te svinjarije.
Zato, Rašida Malila,
a bi skupaj z mano pred polno dvorano v tale svoj čevelj stopila?

PREPELKA

Jaz se bojim, da rajš ne.

ŽAN

Ampak, Rašida Malila, jaz nisem kdorkol.
Jaz sem Žan della Krann.
Jaz imam zate že izdelan večleten program.
Za začetek mislim s tabo posnet en nežen in ganljiv duet.
Tko da za svojo prihodnost nimaš kej za skrbet.
Z mojo pomočjo imaš odprto pot v glasbeni svet.
(*Ga ven vrže MATIJA.*)

PREPELKA

Fotke bi rabu za kaj?

MATIJA

Za tvojo kariero.

PREPELKA

Kakšno mojo kariero?

MATIJA

Ja pevsko, kakšno pa. Spravu te bom na Evrovizijo.

Poznam neke ljudi, ki bi z veseljem pomagàl,
da bi jih kr velik zate glasval.

In če naša država tam s tabo zmaga,
taka zmaga pomaga, da javno mnenje prevaga
na stran večje strpnosti do takih kt si ti.

PREPELKA

Matija, jaz hočem za začetek samo živet
in videt, kakšen sploh je ta vaš svobodni svet.
In se šele potem odločit, kaj hočem v njem počet.

MATIJA

Pa kko da ti ne veš, kaj hočeš počet?
To je vendar jasn, Rašida, ti moraš pet
in s tem pomagat nardit ta svet
tak, da se bo dal na njem normalno žvet.
Ker tvoja beseda ma težo,
jaz pa mam že zlo razpredeno mrežo.
In tle je tud en moj frend,
k ima zate že en blazno dober bend.

PREPELKA

Matija, a ti res ne razumeš, kaj pomen ne.

MATIJA

Seveda da ne.

PREPELKA

Veš kaj, oprost, ampak men se zdej že en mal mudi.

MATIJA

Aja? Kam pa?

PREPELKA

V svet čist navadnih preprostih ljudi. (*Gre. Tema.*)