

UTEMELJITVE NAGRAD KSENIJE HRIBAR 2015

Strokovna komisija: Sabina Potočki, Pia Brezavšček, Blaž Lukan

Koreograf/avtor: **Andreja Rauch Podrzavnik**

Koreografije Andreje Rauch Podrzavnik se odvijajo v presečišču med vsakdanjostjo in njenim estetskim preseganjem ter med koreografijo in antropologijo. V predstavi **Čas telo trio** (2013–2014) tako spremljamo ples skozi antropološko raziskavo, in to predvsem v povezavi z otroki in starostniki; ta ni »znanstvena«, temveč poetična, pa tudi več kot to: izkorišča elementarno empatijo, sposobnost vživetja, komunikacijske veščine in dar za hipno prevajanje razkritega in najdenega v smiselno koreografsko formo. Efemerne oblike, komaj zaznavni premiki, ki bistveno učinkujejo na človekove-ustvarjalčeve-gledalčeve kognitivne in receptivne sposobnosti, želja ustaviti tok časa (od tod zatekanje v »muzej«), ga oblikovati in hkratna zavest o njegovi mimobežnosti, od katere pa je vendarle mogoče kdaj pa kdaj odkrhniti delec življenja samo zase: tako bi lahko označili koreografsko delo Andreje Rauch Podrzavnik. Andrejin ples je v zadnjih dveh letih (sem sodijo tudi projekti **Nezaznaven vzgib, Telo v hiši, hiša v telesu, Gib in glas in Neavtorizirano**) bolj relacijski kot »estetski«; v njem je več odnosov kot stanj, več statike kot gibanja, več misli kot prispodob, ob tem pa obilica elementarne človeške radovednosti, »naivnosti«, pričakovanja nepredvidljivega, nove definicije »dogodka«. Skratka: čista odprtost in močno védenje, kaj vse je še v plesu mogoče.