

NEVARNI ČASI ZA RAZUMNE LJUDI

Liki:

**Sodnik/Matternicht**

**Tožilec**

**Branilec**

**Hamdija/Disidenije**

**Lady Macbath/Kolinda**

Prizorišče: *Soba, ena stena je prozorna, skozi to ves čas gleda skupina ljudi, druga stena je oblazinjena, na tretji je veliko okno z rešetkami, v sobi je osem postelj, poleg vsake, po turško, sedi eden od likov.*

**Tožilec:** Sodnik!?

**Sodnik:** Tukaj, do dveh!

**Branilec:** Branilec!? Tukaj, do treh!

**Tožilec:** Tukaj do štirih! Tri, štiri, zdaj... (*Vsak vstane pove svoje in se vsede nazaj*)

**Branilec:** Naj bo vaša beseda sočna in obilna, časni sodija, kot prezrela lubenica. In naj bo cev eksekucijskih pušk na verske praznike čimbolj ravna, da ne bodo jadniki trošil zadnjih besed za predsmrtne vzklike.

**Sodnik:** Ni čisto tako, kot želite prikazati, preprosto ni tako, kot je obilno... in odvisno od točke gledišča ali bolje rečeno nišanišča...

**Tožilec:** Ugovor! Preden predložimo dokaze v kondenzirani formi, preden izluščimo konkretnosti in banalna dejstva, opravimo z vsem in s tem mislim na prav vse. Vsoto vseh vsot, enciklopedijo totalnosti, vsa slovarska gesla, vseobsegajoči zdravstveni arhiv človeštva, codex inclusus.

**Sodnik:** Naj zatorej nekdo odvrže fosforno granato, naj bo vse obsijano, in vse fluorescentno jasno! (*Skozi okno posveti reflektor in sveti do konca igre*)

**Branilec:** Hahaha, ugovor, nekaj takega ne obstoji, sodnik vi in jaz dobro veva, da takšnega seznama še Višna nima.

**Sodnik:** Kdo!? (*Vsi debelo pogledajo*)

**Branilec:** Sestra Višnja, pardon, bog, on, ta bog, bela boginja Višna. Hočem reči seznama, kar vsega in vsega, še ona nima. Popolnega seznama vseh bolezni in bolnikov, to je ja neizvedljivo.

**Sodnik:** Ugovor zavrnjen! Vse je ja vse, in ta, ki trdi, da je možno le ne-vse je navaden pezde.

**Tožilec:** Predrznost je kaj takega trditi in neobvešččnost tudi. Seznam je v sefu posebnega odposlanca za notranje uho Evrope. Seznam je pač seznam, ena stvar sledi drugi, druga stvar predhaja tretji in tako dalje...preprosto...

**Sodnik:** Tako je, stremence je najmanjša koščica v človeškem telesu, in vseh kosti je natanko vseh in nič manj in nič več.

**Branilec:** Ugovor, Sodnik, zadnja instanca je posebni ODposlanec to že drži, vedno ODloča tisti, ki je iz nekje ODposlan, da bi ODločal, celotna zgodovina jih je ODpolna. (*Poudarja OD*)

**Sodnik:** Dooovoolj, dovooolj-jujem tožilcu, da se predložita seznama, a le dva, na voljo nam ni antični čas, pred nami je zgolj nevarni čas prihodnosti. Sluga preberite!

**Tožilec:** Khm, gospod sodnik, khm, ne vem kako naj vam to

strokovno utemeljim, khm, sodni sluga je nem, sliši pa zelo dobro, to je potrebno na tem mestu dodati, kar je v tem nevarnem času in fosforno osvetljenem prostoru nujno pridodati, torej dodati nekoga, ki nima vsaj teh zdravstvenih težav.

**Sodnik:** Nem!? Pa kaj počnejo večerne vizite, če se jim vedno izmuzne tale ptičica z žulji na glasilkah.

**Tožilec:** Ja, ampak sliši pa, kot krt, nem-ški (*poudari*) krt... zaradi optimiziranja delovanja sodišča...

**Branilec:** Zmanjšanja stroškov v bloku C, hahahah, zato ga vizita spregleduje, ni glasu, ni problema, Nemci vse rešujejo.

**Sodnik, Tožilec:** Ugovor!

**Sodnik:** Branilec preberite mi vse, vse osumljene... (*Poudari besedici vse*)

**Branilec:** John Rambo, Gribojedov, Tinček Marinček, obritoglavec, Grušenka, Dersu Uzala, Taras Buljba, pruski vojak, sir John Falstaff, Osama bin Laden, Kiki, Dr. Benway, Nadja, Woland, Rocinante, Javert, nesrečnež, Srb Radislav, Filip Latinowicz, Lajla, Alex Delarge, Logan, abnormalno velika črna mačka, sir Oliver, Tomoe Gozen, črnc z nožem, ženska brez imena, Daniel, Bajad, pijanec, oče Polikarp, Smerdjakov, Mojca, Sebastian Dangerfield, mrtva oproda, pronicljivi detektiv, Mark Renton, Tristram Shandy, polkovnik Elias, mešanec, nezakonski sin, Ali Baba, čarovnik, nesrečen ljubimec, efendi Mite, dobrotnik iz Negove, nosorog, barska plesalka, Jevgenij Onjegin, judovski mistik, Ahmed Nurudin, mestni svetnik...

**Sodnik:** Dovolj, dovolj, tožilec dajte še vi, a veselejše, bolj na poskok, ne tako zavrto administrativno, osvobodite se vezi, ki vam roke vežejo čez hrbet v objem lastnega života.

**Tožilec:** Hoolywood bulevar, Štepanjsko naselje, Vrelo Bosne, Leninov bulevar 8, usurijska tajga, Alexander platz, Kakanj, Dunajska džamija, Trumpova stolpnica, Atlantic city, Twin Peaks, bordel v Gradcu, policijska postaja, gorska koč, My Lai, park Gorki, Waterloo, Tel Aviv, Kristalni grad, Neretva,

Hells Kitchen, angleški pub, kavarna Astorija, Treblinka, anonimni motel, siciljanska vasica, pristaniško mesto v severni Afriki, Interzone, futuristična Britanija, Cukrarna, soba Virginie Woolf, Univerza v Wasedi, Alamut, judovska knjigarna v Kairu, Samarkand, pokopališče, K4, hiralnica, tovarna Rog, hiša Spaso, Borgesova knjižnica, 124 Bluestone Road, Madisone Avenue, Višegrad, Hamburger Hill, bunker, prva sarajevska gimnazija, most, rudnik bakra v Boru, The Bang Bang Bar, Chatsubo, Kosovo polje, Lovrinac, predmestje, Louvre, filmski studio, terorhaze, Blatna Brezovica... (*Med branjem menja pozicije, se vleže, vsede...*)

**Sodnik:** Hehe svet sestavljen iz nešteto malih, drobnih, individualnih kartotekic, zgodovina je le mrtvi rokav velike, ultimativne vede, medicine!! (*Medicine izgovori pompozno, vsi se primejo za vrat*)

**Tožilec:** Sodnik ne skrbite za diagnoze, kot rečeno, storilca imamo na tnalu, to je tale tamle, kmalu obglavljeni Hamdija (*Pokaže nanj*)

**Branilec:** Ugovor! Najprej kazen potem sodba!Hm... (*Zamišljeno*)

**Sodnik:** Ugovor zavrtnjen! Pardon, ja, ja, sprejet, ni še videti čisto zdrav, res je, ugovor...dajte mu žličko natrijevega amilata...heheh, da bo lahko ugovarjal.

**Vsi:** Hehehe, daj mu žličko natrijevega amilata, heheeh, bo lahko ugovarjal. *(Mehanično ponovijo)*

**Tožilec:** Torej storilca imamo, toliko smisla za ujemanje pravne reglementation *(Izgovori s popačenim francoskim naglasom)* z vsem pa že premoremo, da bo zločin zadovoljil pravico do svobodne izbire. Oziroma kraj zločina ni nujno kraj, kjer se je zločinska smrt zares prigodila. Kaj dandanes zločin razumnemu človeku sploh predstavlja, cirkuško predstavo, ta pa zapusti mesto po vsaki...

**Sodnik in Tožilec:** Ugoovoooor! Razumnemu človeku, svetovna šala, razumnemu človeku, hahah...*(Se zaletita v oblazinjeno steno)*

**Sodnik:** Zločin ni nič drugega, kot neuspešna logoterapija! Stopnja prištevnosti, čista znanstvena matematika prištevanja, eni levo, drugi desno, nekje plus, drugje minus.

**Tožilec:** Enega ubiješ, eden se rodi. Oba gresta pod tuš, da ne bi okužila Evrope. A ne Hamdija!?



**Hamdija:** Saraceni so na bregovih Evrope krepavali zaradi visokega davka na molitev, za vsak priklon nekaj feningov. Garjav jezik potujočega ljudstva današnje čase ni vreden obdavčitve. Razjeda vas strah, da bo nekdo prdnil in zravnal vse evropske davčne urade.

**Sodnik:** Počasi sine, nimaš še besede, najpoprej uvodne besede belosrajčnikov na Adderallu, nato vzhodnjaška znanstvena fantastika. Branilec, avanti popoli Italiani!

**Branilec:** Druže sodija, kitajska zmrznjena perutnina, se prodaja v paklcu s kasetami sevdalink. Bogove lahko kupiš takole usput na hodniku, Višna recimo gre v promet, kot medene hruške v jazbečev želodec. Vse arhaično in rahitično drži ceno, sentimentalnost je stanje duha. Cela Evropa popoldan, kot norci strmi skozi okno. Spomini, biografije, gramofonske plošče, buvljaki. Soon bodo Kitajci izumili preteklost, dobesedno izumili, v pločevinki, plonk, odpreš in evo ga 7up, prav nič metaforično, vam rečem. Zgodovina postaja kinder jajček, ki ga dobiš pri večerji, če se ubogljivo preveč ne sliniš.

**Tožilec:** Khm, hm, (*Se odkašlja*) Gospod sodnik zev se širi, kot sramne ustnice izkušene cipe. Zev med Evropo, kar smo

očitno mi in shithole muzeji. Prava umetnost in dobičkonosna obrt je izumljanje razlogov zakaj te neuravnovešence občudovati, tržiti in ne spržiti.

**Branilec:** Ugovor!!

**Sodnik:** Sprejet. Človeško meso res smrdi, ko se prži, nočem, da se tukaj zadušimo od tega. In vemo, da vse, kar se razodeva na človeški način, se razodeva, kot vonj, barva ali zvok. (*Sodni sluga začne, kot ponorel vohljati, kot da bi želel nekaj izvohati*)

**Tožilec:** Kako ste razumen gospod Sodnik, v nasprotju z vami racionalnih motivov teh premaknjencev preprosto ni najti. In eden od blebetačev v tem navzkrižnem ognju nerazumljivih jezikov in motivov je zagotovo tisti tamle, Hamdija.

**Hamdija:** Eden najbolj iskanih jezikov na Wild Wild Westu je bosanščina, pod 50 evrov se pesmi ne polagajo v usta, članki iz Oslobođenja gredo krajši po 15 evričev, daljši po 25. Na črnem trgu cene dosegajo tudi 300 odstotkov cene legalno zakupljene bosanščine. Eeeee, da te vidi baaabooo... (*Zapoje*)

**Branilec:** Danke schon, kot bi rekli Nemci. Hamdijo za umor ni moč obsoditi, če se besede in celotni stavki redno švercajo med oddelki. Disciplina in meje razuma to nam uhaja z jedilnika. Vse več je fantastike in mentalne šlamastike...

**Tožilec:** Gospod sodnik uvodna beseda je vaša...*(Tožilec in branilec stopita do sodnika in ga zagrabita za roke in rahlo privzdigneta)*

**Sodnik:** Vštric z zunanjo zglancano resničnostjo opečnatih zidov administrativnih zgradb, očitno obstoji podzemni, unter-menzni, tok, ki kruli kot pujs pri kopulaciji. Breji svinji so navesili steznik in jo oklicali za madam, a ko jim mi, pravi Evropejčki, prerežemo aorto... Vsaka svinjica na koncu zakruli, kot bi prašička klali. Kako odgovarjate na te ...

**Branilec:** ...figurativne!

**Sodnik:**... obtožbe Hamdija Begić? *(Ga spustita)*

**Hamdija:** Ne priznajem ovaj jezik, ne prizanjem ovo ime i ne priznajem ovaj sud, ki govori jezik haram parabol. Od te replike dalje zahtevam, da sem imenovan za Disidenija Saharovića.

© Simon Smole

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorja je prepovedana.

**Branilec:** Ugovor, sodnik, moj klient je Hamdija in ne Disidenije. Prosim, da se nemudoma, zaradi nekoherence mojega klienta, razveljavi njegova istovetnost in torej njega krivda!

**Sodnik:** Ime je včasih zgolj ime, to še otročaj ve.

**Tožilec:** Ampak imena niso zastoj, in tega imena ni na nobenem seznamu! Napoleon, to že, in Thomas Mann, ta vedno lepo pristojijo, jaz sem včeraj opazoval Manna Thomasa, tamle v menzi, tretji v vrsti se je sklanjal nad menažko in zmrdoval ob ričetu.

**Sodnik:** Disidenije, recimo Lady Macbath (*Poudari bath*), nadalje izberimo Grbavico, prestolnico dragocenega jezika, fokusirano in zbrano zdaj, da izberemo najbolj prepričljivo smrt.

**Branilec:** Ugovor, evropske smrti so najmanj prepričljive...

**Hamdija:** A, najbolj bolijo.

**Tožilec:** Že vem, jaz vem, lahko jaz ?? Ugovor, ja ugovor. Zločin iz etno -strasti, strast svinjske krvi...in ona,tam je, vidim jo, za vazo sedi, vsa prelestna in vzvišena...mežika, kot glavna sestra Višna. Povej klopotača, kdo na frulico ti svira?

**Lady Macbath:** (*Pogleda izza vaze proti Hamdiji*) Disidenije lep moški ste,kot vedno in povsod, tamle v kotu, podkrpatskih obraznih potez ste, tamle v kotu...

**Tožilec:** Zakaj ga vikaš sosterilca, čelebonarka na zelen tabl namazana,čemu vikanje, to je sumljivo!

**Lady Macbath:** Vse, kar sem storila, sem storila zase, in ne zaradi njegovih podkrpatskih obraznih vijug, zase, da bi se neskončno spraševala, kaj bi na mojem mestu storil moj ubiti mož.

**Oba, Lady in Disidenije:** Ljubav, samo mi kaži ljubav...(začneta peti)

(*Sliši se zvok sirene, ki navadno oznanja konec delovanega procesa v tovarni*)

© Simon Smole

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorja je prepovedana.

**Disidenije:** Heckler und Koch, to je brez ambivalence zvok tega nemškega dvojca. V ušesu ga imam, kot himno Prijedorja, himno pripadnikov evropskega združenega zločinskega poduhvata.

**Sodnik:** Vsak dan ob isti uri vstajamo in goltamo pilule, Nemci so natančni, ti modro, oni, zeleno, toti rdečo...vsakemu svojo barvo. (*Vsi odpirajo usta*)

**Lady Macbeth:** Hamdija si vsaj upa darovati življenje, vsakič ko gre za pravi cilj, vi prepoteni, bledolični, vase zagledani Evropejčki pa ubijate za laboratorijski material uber rase.

**Disidenije:** Pa saj si ga ti ubila Lady Mcbath, o tem pričajo pisni viri in naši spomini! Hamdijo si zadavila...

**Lady Macbeth:** Ti si ga držal za noge Dis (*pokaže proti Hamdiji*), rekel si mi da ste pri vas tako držali teličke, ko jih je dedek klal, da to tebi ne pomeni nič, še en mrtev otrok, še en teliček,...

**Oba tožilec in branilec:** Its done, its done, another crime, another symbol of destruction, it done its done, another day

© Simon Smole

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorja je prepovedana.

of deduction. (*Rahlo popevata*)

**Tožilec:** A je enako A in Hamdija je enako Hamdija, I rest my case.

**Branilec:** Ampak je enako ampak, ampak je stakanovec tako blizu stahanovcu.

**Disidenije:** Gospod sodnik samo za deset minut sem zadremal in ni več dihal, prisegam na svoje življenje, prisegam, slabih deset minut je spal. Očitno dovolj, da sem odspal eno malo daljšo partijo, kot po dveh Sanvalih, po dveh škatlicah Sanvalov, kot otroček na krušni peči....

**Tožilec:** Ugovor, umor je ja veljaven četudi nima pomena in smisla.

**Oba Lady in Disidenije:** Ljubav je zavera srca, koja piše olovkom...piše o stvarima, koje ljudi zaboravljaju, o stvarima koje se uvek izmigolje... (*Doživeto zapojeta*)

**Sodnik:** Tišina! Hamdija, kako ste postali trgovec z evromorilskimi znanstveno-fantastičnimi motivi in kako ste

© Simon Smole

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorja je prepovedana.

jih začeli tihotapiti v evropskih prislinih jopičih??

**Tožilec:** Danes smo Evropa namreč mi! (*Tožilec in branilec se začneta slinit*)

**Sodnik:** Mi od nekdanj smo Evropa, saj ti piše, poglej...  
(*Pokaže na neobstoječo značko na tožilčevi uniformi*)

**Disidenije:** Besposlene ruke rade zlo. Nekaj čas sem razgrajeval začasne arhive na odpadu zgodovine. Kasneje sem postal član skupine za poustvarjanje Zahoda. Skupina je švercala podobe matere Evrope in istorijske naracije v njo samo, da bi ljudje brali kako jih vidimo mi zunaj. Izkazalo se je da vedno znova do potankosti, do zadnje smrekove iglice natančno opisujemo resničnost. V Evropi se je dogajalo natanko tisto, kar je naša skupina ob popoldanskem počitku zapisovala...

**Lady Macbath:** ...veste da je Andy Warhole verjel, da so vse kitajske restavracije na Mannhatnu imele eno, skupno, podzemno kuhinjo?

**Sodnik:** Hahaha, človek ne more verjet, dandanes vsak blebeče, kar hoče, brez sankcij, vse gre skozi, zaman ugovarjamo ves

© Simon Smole

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorja je prepovedana.



čas, besede se vrtijo dalje, kot na ponorelem vrtiljaku in mi zgolj opazujemo kako nam vsake toliko v ksiht prileti lepo rejen som. (*Se za trenutek skrije za posteljo, kot, da bi se hotel umakniti leteči ribi*)

**Lady Macbath:** Mark Renton in Mary Sheggy v Sallisburyu, četrt Kensington, Ketamin in GHB, Mark ima rad zadrogirana dekleta, z njimi lažje seksa.

**Tožilec:** Ugovor, evo soma, mastnega, kot gosenica. Neposredni dokazi dekadentnosti Zahoda so tako obrabljeni... (*Pogleda iza postelje*)

**Sodnik:** Sprejet. Zunanja provokacija hitro postane notranja resnica. (*Se prime za srce*) Tratijo naš čas in resurse, morda na koncu koncev ni nikogar nihče ubil in je Hamdija živ in zdrav, pogledajte ga, ali ni to on, tamle na stolu.

**Branilec:** Toooo je reees oon!!

**Sodnik:** Ta vrata smo prelahko odprli!

**Branilec:** Katere besede smo nazadnje izrekli, ko smo jim dali svobodo? (*Zamenjajo pozicije ob posteljah*)

© Simon Smole

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorja je prepovedana.

**Tožilec:** Vzhodni človek je zbežal iz svoje glave, kot obsojenec iz zapora.

**Branilec:** Grega Bataljon?

**Tožilec:** Jup, njegove besede. Leta 1981, leta, ko je umrl interniranec Kilgore Trout in se je rodil bodoči interniranec Simon Smole.

**Sodnik:** Ta proces in to zaslišanje ni dokazalo in razkrilo ničesar! Kdo je ubil koga?

**Branilec:** Izgleda se je zgolj zgodilo tisto, kar se je imelo ves čas zgoditi.

**Sodnik:** Kaj se bo zgodilo s tistimi, ki se nočejo prigrasiti v tisti podzemni centralistični kuhinji kitajske hrane.

**Tožilec:** Na Mannhatnu!

**Branilec:** Ugovor, o kakšni kitajski hrani je govora, kako s tem karkoli razščistimo...kot rečeno je vse (*Poudari besedico vse*) postalo ena velika kitajska restavracija.

© Simon Smole

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorja je prepovedana.

**Sodnik:** All you can eat!

**Tožilec:** Ampak tukajšnji centralni , administrativni sezname naj bi to vse zaobjeli, morali bi...imeti zapisane vse potencialne pripetljaje, vse elemente naše resničnosti...nekakšno Warholovsko centralno menzo, ki nadzira velikost menažke in proporce porcij...

**Hamdija:** ...in odmerke zdravil. Vse tole sojenje spominja na prevelik odmerek...(Vsi se začnejo sliniti za trenutek)

**Sodnik:** Joj, prejoj vse skupaj je tako utrujajoče in kdo jamči, da vse skupaj ni maslo nekega neobvladljivega objestneža, ki ignorira pravila in bojkotira sezname. Spomnite se na Marjana Jermana, in njegovo brezpogojno ljubezen do Avstrije. *(Iz zvočnika se zasliši polminutni komentar Marjana Jermana)*

**Branilec:** Razumen človek, hahahah

**Vsi trije, Branilec, Tožilec, Sodnik:** Razumen človek, hahahahah

© Simon Smole

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorja je prepovedana.

**Tožilec:** Čakajte, kako se vse skupaj konča? In kdo bo vse to plačal? Poskusimo rešiti, kar se da.

**Sodnik:** Obtoženi kako se vse skupaj konča!?! Kje je obtoženi!?! Sodni sluga!!

**Hamdija:** (*Reflektor se usmeri vanj*) Zadavili so me olimpijskega leta 1992, v Gospiću, imel sem 19 let. Pika stop. Pripadnica HVO, moja Kolindica, mi je z vojaškim škornjem stopila na grkljan. Pika stop. Medtem, ko sem pod mizo iskal svinčnik, da bi rešil križanko. Pika stop. Nisem jih slišal vstopiti. Pika stop. Za nogi sta me, kot telička pred klanjem, držala Ante in Rade. Pika stop.

**Tožilec:** Čakajte, počakajte, ugovor gospod sodnik, še maloprej je trdil, da je spal in da je takrat izdihnil, sedaj pa iznenada fantazije o tragični smrti ljubitelja enigmatike.

**Sodnik:** Hm, in Kolinda je Lady Macbath, ali je obratno? In kaj pomeni ta odločen pika stop? Pravičnost mu daje ostrino Saracenu saracenskemu.

**Hamdija:** Kolinda je bila moja žena, pobožna katoličanka, ki na ločitev ni smela niti pomisliti, njena na novo, hkrati z

© Simon Smole

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorja je prepovedana.

novo državo, vznikla ljubezen do Stipice konjarja jo je pahnila v umor lastnega moža, ki ga je na edinstven, predvojni način brezpogojno ljubila.

**Sodnik:** Čakajte, počakajte z ugovori, ste potem vi tamle, srepega pogleda, Kolinda in morilka Hamdije? Ti ljudje so vedno srečni, kot se ne sme biti.

**Kolinda:** Da, jaz sem te umorila Hamdija, oprostite mi pape, ampak olimpijsko leto 1992 preprosto finančno ni požiralo najine ljubezenske zgodbe. Po vojni sem si na račun etno srečnega konca zgradila hišo iz evrov ustaške migracije.

**Hamdija:** Ni panike, kot si že rekla, jaz sem pripravljen umreti za prave cilje. Poljubiti koso v imenu ljubezni, je smelejše, kot oklepanje ročaja sablje v lastnem drobovju, nekje sredi Kosovega polja.

**Sodnik:** Katerega koli polja, bi dodal. Seznam je zares obsežen in nadležen. Babno polje, Elizejsko polje-ane, posejano polje...

**Branilec:** Ljubav, ljubav, to je ljubav! (Vstane)

**Sodnik:** Nekako lepi so v vsej tej tragičnosti. *(Vstane)*

**Tožilec:** Za neke vrste zgodovinsko pravičnost jim gre. *(Vstane)*

**Sodnik:** Spominjajo na neke druge čase, ko smo na bregu Pečore zrlji v horizont prelomnih zgodovinskih dogodkov, zgodb z repom in glavo... *(Skoči na posteljo v surfersko pozo)*

**Hamdija:** A lahko grem? Tiši me lulat. In A je A, in stakanovec je tako blizu stahanovcu...in kovter vse zravna al kva?

**Sodnik:** In kako ste prepoznali zvok Hecklerja in Kocha... *(Se vrne v stoječ, slavnostni položaj)*

**Tožilec:** In to med obloženimi stenami, nekaj je vseeno germanskega v vas, občutek za distinkcije, čut za razlike...

**Sodnik:** Navsezadnje kaj zločin sploh pomeni, pfff, mislim zares kaj ta beseda sploh pomeni, skupek črk in zvokov, naključna razporeditev hieroglifov, sprijem vonja, barve in zvoka. Evropa je velika boula alzheimerjeve juhe. *(Vsi začnejo prhati z ustnicami in se tolči po glavi)*

**Branilec:** Na Zahodu bi vsak odkorakal iz sodišča z razveljavljenim sojenjem, če bi se dal ubiti svoji ženi pri devetnajstih in si kasneje naložil pokoro preprodajalca fantazijske literature o Evropi.

**Sodnik:** Ljubezen in sovraštvo v enem. Prerazvita domišljija bi bila psihiatrična diagnoza v tem rajskem gnezdu. (*Se zaleti v oblazinjeno steno*)

**Tožilec:** Da bi pri nas kdo prišel za pričo lastnega umora, kje pa! In nato lepo krščansko vstal od mrtvih. Zgodba z začetkom, sredino in koncem. Danes ljudje poskušajo prav vse, da bi življenje ujeli v te tri točke. Začno leteti z jadralskim padalom, da bi njihova življenja dobila smer in smisel.

**Sodnik:** Zares štorija vredna Svetega pisma.

**Tožilec:** Absurd vreden...khm...

**Sodnik:** Khm...Svetega pisma!

**Tožilec:** Ja, ja Svetega pisma. Na začetku je bila beseda, na koncu bo beseda. Življenje ni nič drugega, kot besedičenje.

**Sodnik:** All you can say! (*Začno blebetati en čez drugega nerazumljivo*)

**Branilec:** Pokličemo za priči Anteja in Radeta?

**Sodnik:** Ne, silaka spita, kot kiklopa. Zavest je pa že zaželena kajneda, hahaha, lahko pričata v spanju, hahah

**Vsi:** Razumen človek, hahaha, kličemo razumnega človeka...  
(*Vsi naredijo gesto, kot da držijo telefonsko slušalko v roki*)

**Tožilec:** Hehe, gospod sodnik na misel mi kapne ena zgodba o teh, priseljenskih nevhvaležnih psih, če smem? (*Se prikloni*)

**Sodnik:** Ni ga čez dobro zgodbo, nadaljuj prijatelj, do večerje je še nekaj časa.

**Tožilec:** (*Hodi med posteljami*) Takole mi v avstro-ogrski vojski, vsako jutro se postrojimo, neskončna vrsta Avstrijcev, Čehov, Slovakov, Bosancev. Postroj pregleda Marija Terezija in si vsakokrat izbere enega vojaka, ki jo mora še isto noč obiskati in zadovoljiti. Mrha nenasitna vsako jutro pride po novega, tisti iz prejšnjega dne pa ostane brez glave.

© Simon Smole

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorja je prepovedana.



**Sodnik in Branilec:** Hehehe bolje, kot spust z jadralnim padalom.

**Tožilec:** Nekega jutra potem, ko so Madžaru Lajosu odsekali glavo, izbere malega črnolasega mladeniča poleg mene in ga vpraša po imenu, Petar Dobrnjac, odvrne. Naslednje jutro se mali hladno postavi v jutranji postroj. Marija Terezija nasmejena nagovori četo: Zahvaljujoč Petru od danes naprej ne bom več izbirala ljubimcev.

**Sodnik in Branilec:** Hvala kurcu in Petru Dobrnjcu! (*Pokažeta na svoja penisa sočasno*)

**Tožilec:** Seksualni malopridneži, občutljivi so na samohranitev. Primitivnost dela primitivce iz omikancev.

**Sodnik:** Mi pa humanisti, človek človeku človek, to smo mi. (*Postavi se za branilca in izvaja seksualne gibe*)

**Hamdija:** Smeva zdaj z ženo zapustiti sodno dvorano, porota in sodni sluga že nekaj časa spijo. Izgleda je tale naša, skoraj biblijska, štorija pri koncu. Očitno je zločin tukajle v raji imenovanem Evropa le pisani ništrc.

© Simon Smole

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorja je prepovedana.

**Tožilec:** Nein, nein. Naj posebni ODposlanec, človek z notranjim izžarevanjem, Matter-nicht (*Vdari z dlanjo ob dlan, kot da bi želel ponazoriti izginotje predmeta*) izreče zadnjo misel, zadnjo sodbo. Izvolite!

**Vsi trije:** OD,OD,OD, ODposlanec. (*Sodnik si rjuho zaveže okoli vratu, tako, da izgleda, kot superjunak*)

**Sodnik/Matter-nicht:** Person holds a delusion that a friend, spouse, parent, coworker or family member, ...or pet has been replaced by an identical imposter.

**Tožilec:** Haha,jahaha, diagnoza Capgrasovega sindroma, to je to, svet ves čas zahteva nov prevod, in nov prevod, in tako dalje.

**Branilec:** Strinjam se z Matter-nichtom (*Spet plosk z dlanema*), bolnika sta, ki si zaslužita ozdravitev.

**Sodnik:** Jaz, posebni odposlanec notranjega ušesa Evrope, John Matter-nicht (*Ostali plosknejo z dlanmi*) vaju razglašam za spolno prenosljivo bolezen in vaju vabim na ozdravitev.

**Sodnik, Tožilec, Branilec:** Naša zadnja luč je duh: vse je mračno duh nam seva, k Matter-nichtu (*Vsi trije ponovijo že znano gesto z rokama*) pota razodeva.

**Tožilec:** Vedel sem, da ste ves čas med nami gospod duh! Vedel sem, da smo ves čas zdravi mi, in ne oni.

**Hamdija:** Kdo je tale superman upogljive hrbtenice? (*Medtem se Matternicht upogiba v pasu, kot da bi želel vzleteti, a ostaja prikovan na mestu*)

**Sodnik** (*Se jezno obrne k Hamdiji*): Očitno je bolezen bolj akutna, kot sem mislil, vi, vi... Azijati mislite, da je svet, velik, s kužno aromo nadišavljen show. (*Sodni sluga priteče ovohavat Hamdijo*)

**Hamdija:** Kdo je tu smrdljivi narkoman, ne vem. Jaz sem Bajazit veliki! (*Dvigne roko, kot da bi držal sabljo*) Moj polnokrvni Arabec bo po Evropi izvajal: piruete, kapriole, pa lansade...

**Sodnik:** Hamdija vrnite mi seznam, kako ste se dokopali do tega zvitka, papirusa konjereje, saj ste nori, to ni epska poezija ti konjski iztrebek, to je sveti gral naše civilizacije. (*Tožilec in Branilec oponašata konje pri galopu*)

**Kolinda:** Ljubi moj neustrašni Bajazit tvoje besede so razvezale evropske prisilne jopiče , govori dalje, besede prerokove v uho jim natrosi.

**Sodnik:** Ustrelite ga, slišite, pokončajte ga, rušitelja reda, evroazijskega bolnika disproporcionalnega nosu!

**Branilec:** Kaj je to?! (*Nemi sodni sluga zamahuje, kot ponorel*)Prav vidim?! Sodni sluga nemo vihti, pa kaj je to?,izgleda, kot ukrivljena, osmanska sablja.

**Tožilec:** Ti ponoreleži si ovijajo, nekakšne... izgledajo, kot brisače... okoli glav.(*Lady in tisti, ki so ves čas gledali skozi prozorno steno si zavezujejo rjuhe okoli glave*)

**Branilec:** Poglejte, raja, pogledajte, te Bajazitove brke, rastejo iz sekunde v sekundo!

**Hamdija:** Na juriš, na juriš, oči mi solze zalivajo in duša ječi mi v bolesti, od ljudi in bogov sem izdana. Bogove, njih obtožujem zdaj, ki so izdali me v zahvalo za ljubezni žrtev.

**Sodnik:** Pa kaj je to, kdo je ona? Iz kralja Ojdipa, nori Turek cititra iz Kralja Ojdipa!!Prekinite! Prekinite mu življenje!  
(*Panično*)

**Tožilec:** (*Tišje*) Joj, mislim, da smo v tej zgodbi mi nadnaravni pantomimiki, na nas misli, jao...izdajalski bogovi, res smo se igrali bogove.

(*Zasliši se že znani zvok sirene*)

**Sodnik:** Nekdo trka na okno, preverite, hitro, tako blizu smo življenju, a tako daleč, prištevamo se, a kar samo se odšteva. (*Tožilec steče k oknu*)

**Tožilec:** Maestro Heydrich s svojimi iz einsatzgruppen balet teatra, nad nas bodo zbrali črne in težke oblake.

**Sodnik:** Končno Švabi, končno Heckler und Kochi. Hvala kurcu... (*Se prime za tiča*)

**Tožilec:** In Rihardu Heydrichu!

**Sodnik:** Odlično, izvrstno, prelestno, odprite okna, naj zapiha sveži zrak! Smrdi po kebabu!

**Tožilec:** Iz Evrope je nastalo v temi skrito živinče!

**Sodnik:** Klitemnestra Agamemnona, Elektra Klitemnestro, sestra sestro to je to, kje so sestre, ko jih Evropa potrebuje. (*Vsi, razen Lady, se primejo za tiče*)

**Branilec:** Abelardu so jajca odrezale! Puhlost senilne domišljije, je to vse, kar nam je preostalo? Naj se končno vsuje, kje so Švabi?

**Kolinda:** Pssst, tišina, tišina, veliki Bajazit bo nagovoril prisotne...

**Hamdija:** Khm, iz gotskega naslonjača. (*Se vsede na Lady, ki je šla na vse štiri*)

**Tožilec:** (*Tiho branilcu in sodniku*) Švabi so poklani. Sezname požgani. Vrata kaosu odprta.

**Sodnik:** (*Šepetaje*) Metoda, motiv, kraj zločina, vse imamo, vse se je odvilo pred našimi očmi. Končno resnica, konec nabuhlih besed, naj nekdo pokliče novinarje!

**Vsi:** Razumne ljudi! Pokličite razumne ljudi, zaključek mora biti resnicoljuben! Resnica je revolucija! (*Plešejo valček*)

**Hamdija:** Z zamahom sultanske sablje ukinjam vse evropske sezname, sezname žrtev vojn, internirancev taborišč, pralnih praškov, seznamov nalezljivih boleznih, seznamov duševnih motenj, seznamov vseh priimkov na črko K, seznam volilnih upravičencev, seznam mrtvih, seznam živih, seznam bolnikov sodnomedicinske...

**Sodnik:** Tukaj.

**Tožilec:** Tukaj.

**Branilec:** Tukaj. (*Prekinejo s plesom in se vrnejo k posteljam in vsedejo po turško*)

**Sodnik:** Igra se začinja od začetka, zmaga vedno zasenči nedolžne smrti, morda je prišel čas naokrog in je spet čas za vandalske neumnosti.

**Tožilec:** Pretaknimo mrtvakom žepe! (*Začnejo drug drugemu brskati po žepih*)

**Branilec:** Jaz bom doktor H. Na nadeni si haljo ti boš glavna sestra, imenovali te bomo Rozamunda, čudodelka dvajsetega stoletja. (*Tožilcu*)

**Sodnik:** Kaj pomeni črka H?

**Tožilec:** Hruščov, hahaha, doktor Hruščov!

**Branilec:** (*slavnostno*) Uvaja se 58. člen RSFSR, s 15. podčleni, po katerem so odmerjali kazen za resnična in dozdevna protirevolucionarna dejanja in besede.

**Tožilec:** Stalin je prirejal orgije, samo tako, da veste, hahah, naj me napiči osemnajst Kremeljskih stolpov, haha...

© Simon Smole

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorja je prepovedana.

**Sodnik:** Razumen človek, hahaha, človek neumen, kot paragraf, haha...

**Tožilec:** Vse kaže, da nam ne preostane drugo, kot svoboda, ali si proletarec ali kulak, imaš vest ali moraš Setralin jest, isto ti se piše.

**Sodnik:** Hvala kurcu in Petru Dobrnjcu za odprta Spaska vrata in poklano belo stražo! *(Odprejo se vrata v sobo)*

**Branilec:** *(Pokaže na Hamdijo)* Pogledjte te košate brke doktorja Visarjonoviča, brki za nevarne čase. Nevarne čase za razumne ljudi.

**Tožilec:** Noč bo še pestra.

**Sodnik:** Gremo na večerjo. *(Zasliši se sirena, vsi ustanejo in zapustijo sobo)*