

Za boljši jutri

Grozljivka v treh dejanjih

Osebe:

Direktor (D), Okoli 35 let

Tehnični direktor (TD), okoli 40 let

Vodja (V), okoli 30 let

PR-ovka (PR), 29 let

Receptorka (R), zgodnja dvajseta

Investitor – oče od direktorja (I), okoli 65 let

Soinvestitor (SM), okoli 60 let

Soinvestitorka (SŽ), okoli 55 let

Novinarka (N) pozna dvajseta

Bivša partnerka od tehničnega direktorja (B), okoli 35 let

Drama se dogaja se v konferenčni sobi. V njej je podolgovata miza s stoli, na mizi stacionarni telefon in računalnik, ob steni tabla za pisanje, na zidu za mizo platno za projekiranje. Po stenah so razmetana gesla POGUM, PRODORNOST, SPREMINJAJ SVET, DELAJ DOBRO, TRIAL AND ERROR, OUT OF THE BOX, SAMO NAPREJ, BOLJŠA DRUŽBA.

PRVO DEJANJE

DIREKTOR vstopi v konferenčno sobo. Se usede za mizo. Nekaj trenutkov gleda predse. Zavzdihne, se prične sprehajati po sobi. Končno stopi do telefona, pokliče nekoga. Ne dobi povezave, se nazaj usede, odsotno gleda predse. Spet pograbi telefon, pokliče.

DIREKTOR: Hej, dragica. Kje pa si? Pavza V trafiki si še ...? Pavza Tri minute? Okej! Odloži telefon. Se prične sprehajati po pisarni. Se zagleda v tablo. Po nekaj trenutkih pristopi, vzame v roko flomaster, napiše:

- POGUM
- DRZNOST
- ODLOČNOST
- POMOČ

POMOČ trikrat podčrta. Gleda v besede. Nato doda:

- NE ZAKRIVAMO SI OČI PRED REALNOSTJO !!!

Gleda v tablo, zadovoljno pokima. Se obrne proti publik, zapre oči, globoko vdihne, se odkrha, odpre oči, začne: Dragi investitorji! Zamrmra Hm ... dragi ... To bi rekli na teveju ... Glasno Gospodje! tišje In gospe Glasneje , odločno Mi ne pristajamo na ustaljene vzorce! Mi se zavedamo, da lahko svet spreminjamo le tako, da smo drugačni! Nekonvencionalni! Da si ne zakrivamo oči pred ... V pisarno vstopi PR-ovka, s kupom časopisov pod roko in modno torbico na rami. O, pozdravljena! D jo prijateljsko narahlo stisne za ramo. A v teh smo?

PR-OVKA V teh, ja.

DIREKTOR Daj, da vidim ... D se usede, PR postavi pred D časopise, se usede nasproti njega. D lista prvi časopis Včeraj na poročilih so tudi lepo poročali ... dobro smo to uredili ... Dobro sem jim povedal včeraj ... Ne?

PR-OVKA Aha.

DIREKTOR Aha. Najde stran s člankom, prične brati. Po nekaj sekundah prične brati na glas ... pri našem najbolj vročem zagonskem podjetju ta hip so včeraj predstavili svoje načrte za prihodnost ... v tišini bere dalje, nato »Če bi kdo še pred par leti rekel, da bo našim rojakom uspelo ustvariti čisto pravo socialno omrežje z več sto tisoč uporabniki, bi ga takrat najverjetneje imeli za norega. Po drugi strani pa smo vendarle dežela svetovno znanih košarkašev, kolesarjev, plezalcev, veslačev, odbojkarjev, ne nazadnje tudi nogometašev ... zakaj ne bi imeli še svetovno znanih ustanoviteljev tehnoloških podjetij?« Dobra poanta. Res, zakaj ne? Še nekaj trenutkov bere dalje, reče Dobro. Super. Odloži časopis, vzame drugega, Pa tule ... Lista, Fino so poročali po televiziji, ja ... Je bilo vredno, da si se potrudila? Ne? Da so prišli? Ker si rekla, da novinarji zdaj bolj malo hodijo okoli, da bolj eden od drugega prepisujejo ... Tako kot v Ameriki, ko pišejo tiste grdobije o nas ...

PR-OVKA ... Je bilo vredno, ja.

DIREKTOR Aha bere Start-up, ki trenutno išče petmilijonsko investicijo, ima po mnenju poznavalcev nadvse dobre možnosti, da jo tudi dobi. Nekateri izmed njih se sicer sprašujejo, ali je res smiselno, da

vložek iščejo na domačem trgu, in ne na primer pri tujih vlagateljih oziroma skladih tveganega kapitala ... *D prizanesljivo zmajuje z glavo*, No, saj od novinarjev ne moreš pričakovati, da bodo razumeli kompleksnost našega posla ... No, saj potem napiše: Ampak, smiselno je imeti zaupanje v presojo ljudi, ki jim je uspelo ustvariti aplikacijo z več sto tisoč uporabniki. In ki bodo, če sklepamo po trendih rasti, kmalu dosegli milijon. Ta številka bi po mnenju strokovnjakov namreč pomenila, da so postali globalno pomemben igralec ... *Še nekaj trenutkov bere, nato zapre časopis. Vzame tretjega, prelista, bere* ... Aha. Ta pa je bolj ... kako se že reče ...

PR-OVKA ... Na osebno noto?

DIREKTOR Na osebno noto, ja. *Bere* Sin uspešnega mesninarja ... *PR-ovki* Hm ... Mesninarja ... A tako se zdaj reče temu, kar dela moj ... tvoj stric?

PR-OVKA *skomigne z rameni* A bi raje, da napišejo ... klavca?

DIREKTOR *se zgrozi, zmajuje z glavo nadaljuje z branjem* Sin uspešnega mesninarja, ki bo, kot vse kaže, presegel svojega očeta in s tem poskrbel, da bo naša država postala svetla točka na zemljevidu tehnoloških gigantov, domnevno izplačuje tudi nadvse visoke plače ... *PR-ovki* Zakaj pa domnevno? To je pa ja dejstvo! Da nam je mar za naše ljudi! Zato pa sem rekel, da bi morali povedat ...

PR-OVKA *Ga prekine* Ampak ne moremo javno povedati, koliko točno jim dajemo ... Saj veš, kako je to pri nas ... S fovšijo ...

DIREKTOR *Nejevoljno* Okej ... razumem. *Nekaj trenutkov še bere, nato vzame v roke četrti časopis. V tem trenutku hlastno vstopi TEHNIČNI DIREKTOR, ki je nekoliko bel pod nosom.*

TEHNIČNI DIREKTOR Čau, čau! *Pogleda D in PR, ki ga očitajoče gledata. Se oproščam* ... Sem malo zamudil ... Sem moral še nekaj ... *Pogleda PR, se ji koketno nasmehne* Kako kaže? Dobro so poročali včeraj, ne? Sem gledal dnevnik ...

DIREKTOR A si jedel krofe?

TEHNIČNI DIREKTOR Prosim?

DIREKTOR Sprašujem, če si jedel krofe. *PR-OVKA se muza.*

TEHNIČNI DIREKTOR Krofe? Zakaj krofe?

DIREKTOR Ker si bel pod nosom. Jaz sem včasih takole bel pod nosom, ko jem krofe.

TEHNIČNI DIREKTOR *Se prične hlasnto brisati pod nosom* Aja ... Ja ... Krofe ... Mislim ... neko pecivo so imeli, ja ... S sladkorjem na vrhu.

DIREKTOR Kje pa?

TEHNIČNI DIREKTOR Kje? Hm ... Spodaj ... v menzi.

DIREKTOR Aha? A pa je bilo za kaj?

TEHNIČNI DIREKTOR Mislim ... Kar okej je bilo, ja ...

DIREKTOR Ker je zdajle meni tudi nekaj sladkega zapasalo. Si bom šel potem še jaz iskati ... Oziroma ... *Pogleda PR-OVKO* A bi bila ti tako dobra, pa bi mi šla ... Ali pa če pokličeš na recepcijo ... *PR-OVKA se že steguje po telefonu.*

TEHNIČNI DIREKTOR Ampak ... veš kaj ... nisem ziher, da ga bodo še imeli.

DIREKTOR Kako, nisi ziher? A si vzel zadnji kos?

TEHNIČNI DIREKTOR Mislim ... enega izmed zadnjih, ja ... Tako da nisem ziher ... da je še kakšen tam.

DIREKTOR *PR-OVKI* Ah ... pusti. Ne bomo zastoj pošiljali ... *PR-OVKA se muzajoč spet usede nazaj za mizo* V glavnem. *Porine že prebrane časopise pred TD.*

TEHNIČNI DIREKTOR Kaj pa je to?

DIREKTOR Članki. O našem uspehu.

TEHNIČNI DIREKTOR A pa ... A to še kar tiskajo? A tega ni na netu?

DIREKTOR No ... Verjetno ... je na internetu. A je? *Pogleda PR*

PR-OVKA Je.

TEHNIČNI DIREKTOR Zakaj pa potem ... Zakaj pa ne pošlje linkov? *Pomigne proti PR.*

DIREKTOR *Mu je nekoliko nelagodno* V bistvu ... Poskušam se malo odvaditi ... *Pavza* Poskušam omejiti uporabo interneta.

TEHNIČNI DIREKTOR *Presenečeno* Aha ... Okej ... *Končno vzame v roke prvi časopis, začne listati, brati.*

DIREKTOR *PR-OVKI* Ampak ... Jaz mislim, da nam je uspelo. Da bo vse tole zelo pozitivno vplivalo na naše bodoče vlagatelje. Ne?

PR-OVKA Preberi še tega.

DIREKTOR *Vzame v roke še zadnji časopis pred njim, lista, PR-OVKA ostane povsem ravnodušna. D, najde članek, bere. Začudeno* Kaj pa je to? *Pogleda PR-OVKO. Ta skomigne z rameni. D bere: »Start-up z ambicioznim imenom Za boljši jutri se je po besedah vodilnih odločil, da bo zasledoval le interes naše države, našega gospodarstva, naših zaposlenih in naše družbe ter bo zato poskušal ključno investicijo za svoje nadaljnje delovanje pridobiti izključno od naših, domačih vlagateljev. Zaradi te odločitve je bil pri naših političnih voditeljih opevan kot ponos domovine, po navedbah naših virov pa je to storil predvsem zato, ker podjetja v tujini noče nihče niti povohati ... ogorčeno* *PR-OVKI* Kdo pa so ti viri? *PR-OVKA skomigne z rameni. D nadaljuje z branjem » ... Še več, kot vse kaže, se je start-up znašel v resnih težavah. Njihovih navedb o številu uporabnikov sicer ni mogoče neodvisno preveriti, interno pa se govori, da so v zadnjih dneh zgrmeli navzdol.«* *PR-OVKI* Mislim ... pa to je čista laž! Kako, zgrmeli? Od kje jim te ideje?

PR-OVKA *Hladno* Pojma nimam.

DIREKTOR *nadaljuje z branjem* Aplikacijo Brighter future, ki jo ameriški tehnološki mediji imenujejo tudi Instagram za obupance, *Premolkne, izpod oči pogleda PR-ovko, nato nadaljuje* obenem pestijo tudi drugačne težave, namreč, ti mediji vse bolj opozarjajo na njene negativne učinke na uporabnike, prispevala naj bi celo k nekaj tragičnim ...» *Jezno* Bla, bla bla, *utihne, bere dalje, ogorčeno* Mislim ... Kaj?! *Bere glasno* Vprašati se je treba, ali je prav, da v tej naši mali državi nekritično slavimo prav vsak uspeh naših vrlih podjetnikov takoj, ko oznanijo, da so na pragu kakšne nove velike investicije, da se o njih piše po tujih medijih, da ustvarijo, kot sami pravijo, delovna mesta z visoko dodano vrednostjo ... *Jezno* Mislim ... Sami pravimo? To je ekonomsko dejstvo!

TEHNIČNI DIREKTOR Ja. *Pokima* Ekonomsko dejstvo.

DIREKTOR *Ošine TD s pogledom, nadaljuje z branjem ...* ustvarijo ... delovna mesta z visoko dodano vrednostjo ali potencial za visoko rast, ne da bi se ob tem vprašali, kaj točno ti podjetniki sploh počnejo, kakšen je njihov produkt, in nenazadnje, kakšen vpliv bo imel na širšo družbo. Težava sicer ni lastna le tehnološkemu sektorju, nedavno je na primer neka študija pokazala, da več kot polovico proizvedenih alkoholnih pijač dejansko popijejo ljudje, ki imajo težave s prekomernim uživanjem alkohola ...» *Zgroženo* Mislim ... A zdaj bo pa ljudi, ki jim hočemo mi pomagati, še z alkoholiki primerjala! *Globoko zavzdihne, odloži časopis na mizo, ga nato vzdigne in še enkrat pogleda članek* Pa kdo je ta ... Agata ... *Pogleda PR-OVKO.*

PR-OVKA Te pa ne poznam, verjetno neka nova ... Je ni bilo včeraj ... *Vzame v roke mobilni telefon, čez nekaj trenutkov.* Ja. Izgleda, da neka mlada ... *Obrne mobilni telefon proti D, ta pogleda, spet zavzdihne.*

TEHNIČNI DIREKTOR Daj, da še jaz vidim *PR-OVKA mu nekoliko nejevoljno pokaže mobilni telefon.* Ampak dobro izgleda. Roza laski ... Uhanček v nosu ...

DIREKTOR *PR-OVKI* Poslušaj ... A ne bi bilo smiselno, da se mi ... poskušamo pogovoriti z njo? Ji povedati, da ... operira z napačnimi dejstvi?

PR-OVKA *Nekaj trenutkov gleda predse, razmišlja, nato zavzdihne* Če ženska že tako ali tako piše laži ... *Pavza* Pri takih po navadi noben pogovor ne pomaga ... *D se zamisli, ne odgovori takoj. Prične korakati po sobi.* Pa saj ... po mojem se nima smisla sekirati ... *Pavza* V Ameriki ... Tam tudi pišejo takole ... Pa nam je to do zdaj samo ... koristilo.

TEHNIČNI DIREKTOR *Posmehljivo* Ni je boljše reklame kot slaba reklama, ali kaj?

PR-OVKA Ti si malo zamešal tole ... *TD ji pomežikne* Ampak ja. Nekako v tem smislu. *D še kar hodi po sobi, je vedno bolj živčen.*

TEHNIČNI DIREKTOR Pa daj ... resno no ... Nima se smisla sekirati ... *D ne posluša* Poslušaj ... glej ... Pridi sem. Ti bom nekaj pokazal. *D še kar hodi po sobi. TD vzame iz žepa mobilni telefon, prične brskati po njem* Glej kam grem jaz, ko se rabim malo sprostiti ... *Vstane, stopa do D, PR iztegne vrat, da bi videla, kaj je na ekranu mobilnega telefona* Opa, ljubica, tole pa ni zate ... Razen, če te zanima oba pola ... No, saj to je danes moderno ... A te? *Jo zafrkljivo gleda, PR-OVKa gnusno umakne glavo, TD pride do D, mu moli mobilni telefon pod nos. D se odsotno zagleda v ekran.* Dobro ritke, a? Te še ne bodo tako hitro naše stranke. *Obrne mobilni telefon proti sebi.* Razen te ta stare na levi, tale bi se lahko malo popravila ...

DIREKTOR *končno* A pa to ... to ti kar pustijo? Da jih snemaš takole ... od zadaj?

TEHNIČNI DIREKTOR Pustijo ... *se zahahlja* Da ne boš mislil. Te ženskice so zvite. *Oponaša ženski glas:* 'A vi ste na novo? Kar pridite naprej! Da boste lažje spremljali!' *Pogleda v ekran mobitela, se posmehne* Ampak veš, kako sem se znašel? Sem se lomil tam spredaj, evo, tkole ... *ŠEF vstane, stopi na eno nogo, drugo dvigne v vodoravni položaj, roke stegne pred sabo, se začne majati in smejati samemu sebi, se opre na ramo od D* in potem sem jim rekel, da grem nazaj, ob steno, da se lahko primem ... *z nasmehom gleda D. Nato se zresni.* Ampak ... a veš, kaj je moj problem? *Pavza* Moj problem je ta, da se pripeljem s tisto mojo škodo karavan, in potem me itak nobena ne povoha ... *Pavza* Bo treba kmalu nadgraditi tole.

PR-OVKA A škodo si ti obdržal?

TEHNIČNI DIREKTOR *vzroji* A še to naj ji dam? Že tako je dovolj dobila, prasi ... *ostane sredi besede, poudarjeno izdihne, se usede. D začne korakati dalje.*

PR-OVKA Glej, dragec. Res nima smisla, da te takole razburi to ... *D jo ošine s pogledom, se ne umiri* Pa saj lažejo? *Pavza* A ne?

DIREKTOR Ja ... lažejo ... *Pavza* Čeprav ... *Je zamišljen, se ustavi ...*

TEHNIČNI DIREKTOR Čeprav ... *Pavza* kaj?

DIREKTOR A pokličeš tvojega ... Naj pride gor.

PR-OVKA Mojega ...?

DIREKTOR Vodjo za razvoj strategije prodaje. Naj pride gor.

PR-OVKA *Vzame mobilni telefon, pokliče* Hej. A prideš malo v sejno? *Pavza* Ja, zdaj ja. Te rabiva z direktorjem. *Pavza* Okej. *Odloži. D-ju* Pride takoj. *D spet prične živčno hoditi po sobi.* Pa kaj je? *D ne odgovori.* A je kaj narobe?

DIREKTOR *Končno* Tole z uporabniki me vseeno malo bega ...

TEHNIČNI DIREKTOR Kaj te bega?

DIREKTOR To, da je napisala, da so upadli ...

PR-OVKA Mah, ne se preveč sekirati. Razumem, da je tečno, ko takole pišejo neresnice ... Ampak temu se danes ne da izogniti ... *D jo ošine s pogledom, nadaljuje z živčno hojo gor in dol.*

TEHNIČNI DIREKTOR Mislim, stari, resno, od novinarjev pričakovati, da bodo ... *Pavza* Mislim ... saj oni ... poklicno lažejo! *Pavza* A ne?

DIREKTOR *Končno* Ne vem.

PR-OVKA Ne veš? *D ne odgovori.* Kako, ne veš?

DIREKTOR *Končno* Ta teden še nisem preveril.

TEHNIČNI DIREKTOR Česa nisi preveril?

DIREKTOR Uporabnike.

© Anže Voh Boštic

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorja je prepovedana.

PR-OVKA Kako to misliš ... Nisi preveril?

DIREKTOR Ne preverjam več ... vsak dan.

TEHNIČNI DIREKTOR Ha?

DIREKTOR *Se nenadoma ustavi, se zazre v TD* A veš, kaj so ugotovili?

PR-OVKA Kaj?

DIREKTOR Da če nekaj zmoti tvoj ... delovni proces ... Da možgani še pol ure po tem ne delujejo optimalno.

PR-OVKA ... Ne razumem ...

DIREKTOR Da ti tile ... stalni motilci ... čisto skurijo glavo.

TEHNIČNI DIREKTOR Ampak, kaj ima to zveze z ... uporabniki?

DIREKTOR *Zavzdihne* Nazadnje sem že ... *pavza* Na pol ure sem klikal pa preverjal, koliko so nam zrasli ... *Pavza* In sem se odločil ... da se moram tu ... malo samoomejiti ...

PR-OVKA *Nejeverno* ... Samoomejiti?

DIREKTOR Ja. *Pavza* Omejil sem si dostop. In pooblastil tvojega ... našega vodjo za razvoj strategije prodaje ... da me o tem redno obvešča.

TEHNIČNI DIREKTOR Redno ...?

DIREKTOR Enkrat na teden. *PR in TD Nejeverno zmajujeta z glavo.*

TEHNIČNI DIREKTOR *D-ju* Pa saj sem ti rekel, da je neumno, da imaš samo ti dostop ... *Vstopi V.*

DIREKTOR Aha, si tukaj ... Daj ... A nam pokažeš podatke o uporabnikih?

VODJA Okej ... Čakajte ... grem po laptop ... Razen če *Pogleda na računalnik na mizi* se tukaj vpišem ... *Se zdrzne* Ne ... grem raje po laptop ...

TEHNIČNI DIREKTOR Kar tukaj se vpiši.

VODJA Ampak grem vseeno raje ... *Prične hoditi proti vratom*

TEHNIČNI DIREKTOR Tukaj.

VODJA *Za trenutek obstane, gre s pogledom od enega do drugega, vsi pričakujoče strmijo vanj, zavzdihne, stopi do računalnika.*

PR-OVKA Pa daj gor. Da vsi vidimo

VODJA Čakaj ...

TEHNIČNI DIREKTOR Daj gor, no! *Ker V še ne uboga stopi TD hlastno do računalnika, odrine V, se posmehne, nekaj klikne, nad mizo na panoju se prikaže namizje od računalnika, na katerem je odprta*

igrica minolovec. V hitro zapre igrico, odpre brskalnik, nekaj vpiše, prikažejo se podatki o uporabnikih v zadnjih tednih. Stolpci kažejo hitro rast, le zadnji je malenkost nižji od predzadnjega. Vsi začudeno zrejo v pano.

TEHNIČNI DIREKTOR *Končno* Kaj pa je to?

DIREKTOR Izgleda da je ... število uporabnikov ... nekoliko upadlo.

TEHNIČNI DIREKTOR Nekoliko upadlo? *Nihče mu ne odgovori.*

VODJA *Po krajšemo molku, previdno* Kaj bomo pa zdaj?

TEHNIČNI DIREKTOR *Se obrne k vodji.* Poslušaj. Ti si edini, ki si imel dostop do tega ... *D-ju* On je imel edini dostop. Ne? *D pokima.* Pizda ena! *Skoči v V, ta se sunkovito umakne, mednju stopi PR-ovka.*

VODJA Kaj ...? Kaj je narobe?

TEHNIČNI DIREKTOR Kaj je narobe? Kot da ne veš, kaj je narobe!

VODJA Pojma nimam ...

PR-OVKA Poglej časopis.

VODJA *Vzame časopis, bere.* *Nato* Poslušaj! Jaz nisem imel pojma ... Jaz tole *pokaže na platno prvič* vidim!

TEHNIČNI DIREKTOR Pa daj, ne me zajebavat ...!

PR-OVKA *vskoči* Kako, prvič vidiš?

VODJA Saj tudi jaz drugače ne gledam! Samo, ko mi on reče, da mu pokažem ... *Pomigne na D.*

TEHNIČNI DIREKTOR Pizda lažniva, ej ... *Ker V izgleda iskreno presenečen* Kje pa so potem dobili te podatke? Če imaš samo ti dostop? Ha?!

VODJA Kako naj jaz vem?

PR-OVKA Dajmo zdaj ... Dajmo se zdaj najprej skoncentrirati, kaj bomo naredili v zvezi s tem ... padcem.

DIREKTOR Ja. Dajmo zdaj najprej o tem. *Se usede za mizo, da glavo med dlani.*

TEHNIČNI DIREKTOR A pa da bo on še naprej trobezljal, kaj se mi tukaj pogovarjamo?

VODJA Pa če ti rečem ...!

PR-OVKA Saj če pride kaj od tega ven boš potem vsaj vedel, kdo je bil.

TEHNIČNI DIREKTOR Saj že zdaj vem! *Ko mu nihče ne odgovori se nekoliko umiri, se tudi usede nasproti direktorja.* Ampak tole bo treba razčistiti. *Pavza.* Reče *D-ju* Poslušaj ... Pa saj ... Pa saj ti bo ja dal tistih pet milijonov ... *Pavza* Saj ti je fotr.

PR-OVKA No, pa vseeno ne bo on tako razmetaval z denarjem. Pa tudi, saj ni sam ...

© Anže Voh Boštic

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorja je prepovedana.

TEHNIČNI DIREKTOR Eh. Tista dva kekca, ki jih bo imel zraven ...

PR-OVKA A ti bi dal pet milijonov? Če bi imel?

TEHNIČNI DIREKTOR Ja ... *Umolckne, globoko izdihne*

DIREKTOR *Končno* Moramo ... Moramo ... *Pavza* Moramo še nekaj ponuditi. *Se zamisli, nato V-ju.* Kje si ti ... s tistimi tvojimi idejami? Za marketing?

VODJA *Se usede, zavzdihne, se umiri.* Jaz sem malo razmišljal ...

TEHNIČNI DIREKTOR A ja? A razmišljal da si?

PR-OVKA *TD ju* A ti hočeš, da nam rata? Ali nočeš? *TD molči*

VODJA *Končno* Jaz sem malo razmišljal ... *utihne, vsi pričakuječe gledajo vanj.* Kaj, če bi šli v partnerstvo z igralkami?

DIREKTOR Igralkami? Kako to misliš?

VODJA Kaj, če bi ... *Pavza* Okej, verjetno ne bomo dobili Holivuda, A-liste, ampak kakšne evropske ... Balkan bi bil mogoče dober bazen ... V glavnem, da bi jim ponudili partnerstvo. Da bi se na primer ... posnele ... kako uporabljajo našo aplikacijo za to, da se odločijo, kaj ... popraviti na sebi.

TEHNIČNI DIREKTOR Hahaha. Igralke? A pa ti poslušas samega sebe?

VODJA Zakaj?

TEHNIČNI DIREKTOR A pa ti misliš, da igranke na sebi kaj popravljajo?

VODJA Ne razmem ...

TEHNIČNI DIREKTOR *Ga prekine* Igranke si nič ne popravljajo. One se samo bolj ... graciozno starajo. Hehehe. Čeprav ... *D-ju* Kaj pa pornese?

DIREKTOR Ha?

TEHNIČNI DIREKTOR Pornese. Porno zvezde. One pa tukaj ne morejo blefirat. *Se razživi* Glej. Gremo do tistih ... porno strani ...

DIREKTOR *Ga prekine* To pa ne bi bilo v skladu z našimi vrednotami.

TEHNIČNI DIREKTOR Kako da ne? *Pavza* Pa sej ... Saj lahko gremo do tistih bolj ... nežnih. Tistih, ki so za ženske ... *Pogleda PR-OVKo, se ji zareži* Ker da ne boste mislili, tudi one si jo isto rade mencajo.

PR-OVKA *TD-ju* Daj ... *V-ju* A imaš še kaj?

VODJA ... Druga varianta bi pa bila ... *Pavza* Partnerstvo z zdravniki. S kirurgi.

DIREKTOR Kirurgi?

VODJA Mislim sem ... da bi na podlagi naše aplikacije svojim strankam svetovali ... kakšen poseg bi bilo najbolj smiselno opraviti.

© Anže Voh Boštic

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorja je prepovedana.

PR-OVKA Hm ... Se bojim, da tudi to ne bo šlo.

VODJA Ne? *Pavza* Zakaj pa ne?

PR-OVKA Tudi oni niso najbolj navdušeni nad našim produktom.

VODJA Zakaj ne?

PR-OVKA Zadnjič so dali ven neko izjavo, da dajemo uporabnikom nasvete, ki ... niso v njihovem interesu.

TEHNIČNI DIREKTOR Niso v čigavem interesu? Kirurgov ali pacientov?

PR-OVKA *Se posmehne* Kirurgov. *Pavza* Ampak dobra poanta. *TD se posmehne.* *V-ju* A imaš še kaj?

VODJA ... Zaenkrat ... ne.

TEHNIČNI DIREKTOR *zafrkljivo* Zaenkrat ne.

DIREKTOR *TD-ju.* Kaj pa ti? Kje si ti s to tvojo ... primerjavo obraza?

TEHNIČNI DIREKTOR *Se zresni, mu je nekoliko neprijetno* Delamo na tem.

PR-OVKA Delate na tem? Kaj pa to pomeni?

TEHNIČNI DIREKTOR *Jo sovražno pogleda* Skoraj smo že tam. Samo še malenkosti ...

DIREKTOR A pa ... A lahko vidimo, kako daleč ste?

PR-OVKA Ja. A lahko vidimo?

TEHNIČNI DIREKTOR Ne vem, če ima smisel ... Mislim, zdajle, ko smo že skoraj na koncu ...

DIREKTOR Jaz moram vedeti, pri čem sem. Da vidim, če lahko na pitchu obljubim, da bomo imeli to ... v kratkem pripravljeno.

TEHNIČNI DIREKTOR *Se ozre po drugih, nato zavzdihne.* Ajde. *vzame iz roke mobilni telefon, hoče slikati D. D si da roko pred obraz.*

DIREKTOR Pa ne mene.

TEHNIČNI DIREKTOR Ja ... *Se ozre po ostalih* Koga pa naj?

PR-OVKA *TD-ju* Daj da jaz tebe. *Moli roko.* *TD ji ne da mobilnega telefona, hoče slikati PR-OVKO* Pa daj ... *PR-OVKA moli roko pred kamero telefona, TD se reži.*

TEHNIČNI DIREKTOR Čakaj ... Kaj pa če bi ... *Pavza* A veš, kaj mi rabimo? Mi rabimo en ... primeren model za to zadevo. *PR-OVKI* Daj, pokliči tisto ta novo ... kaj je že *tleska s prsti* ... Tisto ta mlado ... na recepciji.

VODJA A pa ne bi mi to raje najprej med sabo sprobali? Da se ne bo spet kaj znašlo v ... *Pavza* Saj lahko mene slikate, če hočete.

TEHNIČNI DIREKTOR Ne, ne. Ne tebe. Tukaj rabimo ... primerno osebo za to nalogo. *Vzdigne telefon*
Kaj je že recepcija? *Se ozira po ostalih.*

PR-OVKA *Končno* Sto ena.

TEHNIČNI DIREKTOR Aha. Sto ena. *Vtipka v telefon* Halo. Pozdravljena. Kako si kaj? *Pavza* Aaa. Super, super. Poslušaj ... a si tako dobra, da bi nam pri nečem pomagala? *Pavza* Ja? A prideš malo v sejno? *Pavza* Ja, zdajle ja. *Pavza* Pusti tisto. Saj bomo takoj ... *Pavza*. Okej! Hvala! *Odloži telefon, se zvito nasmeje.* Pride takoj.

VODJA *čez nekaj trenutkov* Ampak ... A se vam res zdi smiselno ... Da mi, neki tretji osebi kažemo, na čem delamo ... Glede na to ... da je nekdo ... že podatke o uporabnikih ... dal ven ...

TEHNIČNI DIREKTOR Nekdo, a? Le kdo, se sprašujem?

PR-OVKA A nismo s tem že zaključili?

TEHNIČNI DIREKTOR Jaz nisem. *Vstopi R, nekoliko plašno.*

RECEPTORKA Pozdravljeni ... Ste me klicali ...? Kako vam lahko pomagam?

TEHNIČNI DIREKTOR *Hitro vstane, ji da roko* Pozdravljena. Najlepša hvala, ker si si vzela čas. Poslušaj ... mi trenutno preizkušamo en naš nov produkt ... ki bo najverjetneje povzročil revolucijo na področju umetne inteligence ... saj veš, kaj je to, ne? Umetna inteligenca?

RECEPTORKA *začudeno, nekoliko osramočeno* Vem ...

TEHNIČNI DIREKTOR No, super. V glavnem, preizkušamo ta nov produkt ... In smo prav tebi želeli dati priložnost, da pri tem sodeluješ. *R ne izgleda najbolj navdušeno* Ker ... saj veš ... *Se ozre po ostalih.* Pri nas cenimo prav vsakega zaposlenega. Ni važno, ali je direktor, ali pa je samo ... Ali pa sedi za receptorsko mizo.

RECEPTORKA ... Okej ...

TEHNIČNI DIREKTOR In da ne bomo samo govorili o tem, bi ti radi to, da te cenimo, tudi pokazali ... Ker besede na koncu niso važne. Važna so dejanja. *Pavza* A je tako? *Se ozre po ostalih, ki molčijo.* V glavnem, zdaj bi ti radi izkazali to čast, da boš naša prva ... testna uporabnica.

RECEPTORKA *Omahljivo* Okej ... Če ste res ... prepričani ...

TEHNIČNI DIREKTOR Smo, smo. Stoprocentno smo prepričani. Ampak. *da prst na usta.* Tole, kar ti bomo zdajle pokazali, moraš zadržati strogo zase. *Pavza* Okej?

RECEPTORKA *nesigurno* Okej ...

TEHNIČNI DIREKTOR *Ji da v roke mobilni telefon.* A se vpišeš v svoj profil?

RECEPTORKA Profil?

TEHNIČNI DIREKTOR Ja. Profil. Ker ga *R* še kar ne razume V našo aplikacijo.

RECEPTORKA Aja ... *Pavza* To pa se bojim ... da nimam.

© Anže Voh Boštic

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorja je prepovedana.

DIREKTOR Nimaš?

RECEPTORKA Ne ... nimam.

DIREKTOR Kako pa to ... da nimaš?

RECEPTORKA Veste ... *Pavza* Nisem prepričana ... da je to čisto zame.

VODJA A ne bi mi vseeno raje ...

TEHNIČNI DIREKTOR *Ga prekine* Ni problema. Bomo zdaj naredili. Ker veš ... Vseeno rabimo tvoj profil, da lahko potem sprobamo ... *Na hitro dvigne mobilni telefon, fotografira obraz R.*

RECEPTORKA Zakaj pa to ...

DIREKTOR *Jo prekine* A daš gor ... *Pokaže na platno* Da vidimo še ostali?

TEHNIČNI DIREKTOR Takoj *Klika po telefonu, na panoju se prikaže naslovna stran družbenega omrežja s sliko R na mestu profilne slike.* Aha ... Ime ... *Pavza* Oprosti, ampak mi je ravno ušlo iz glave ... Kako ti je že ime?

RECEPTORKA *Se ozre po ostalih, ki so tiho ...* Maja.

TEHNIČNI DIREKTOR Maja ... *Ime se pokaže pod sliko* Evo ... *Pavza* Sicer, da boš vedela ... če boš doma sprobavala ... Najbolje je naložiti slike v kopalkah. Da se čim več vidi. *Pavza, koketno* Imamo pa tudi opcijo, da si ... FKK ... Je poseben del samo za te uporabnike ... Ker ... več, kot daš na voljo drugim, boljši feedback boš dobila ... *Jo premeri s pogledom* Pa tudi ... če lahko rečem ... ti se nimaš prav ničesar za sramovati ...

PR-OVKA Dobro no, a lahko poženeš ... *TD ustvari profil, prikaže se profilna slika R, takoj nato na platno skoči reklama z narsanim penisom in spodaj napisom »Povečajte si svoj penis«* *TD zapre reklamo, pod profilno sliko se pokaže prvi komentar: »HUDA!!!«*

TEHNIČNI DIREKTOR *Zmagoslavno pogleda* PR-OVKA Vidiš, nisem jaz edini, ki tako misli. *Drugi komentar: »MMM FAFAČKA USTA!«*

DIREKTOR Ja ... To se pa ja ne bi smelo ... Zakaj pa ni tega sfiltriralo?

TEHNIČNI DIREKTOR *Zmedeno* Bomo preverili ... Evo, že brišem *Pobriše »MMM FAFAČKA USTA«* *Pride tretji komentar: »Jaz bi ji svetovala, da naj morda naredi nekaj s svojimi lici ...«* Heh .. Te jaz ne bi poslušal, jaz mislim, da ni čisto nič narobe s tvojimi lici ... *R je vedno bolj neprijetno.*

PR-OVKA Daj ... A bomo sprobali?

VODJA A pa res ne bi raje ... Mislim, če ji ni do tega ...

TEHNIČNI DIREKTOR *Ga prekine* Evo, takoj. Evo. Da poženem. *Klika, na panoju se prikaže le obraz R, ki ima na delih obraza izpisane naslednje številke: Na nosu 61 %, na licih 89 %, na bradi 41 %, na očeh 93 %, na čelu 71 %, na ustnicah 36 %.*

RECEPTORKA *Boječe* Kaj pa je to? *Ostali jo ignorirajo, se zazrejo v platno, nato v R, nato spet v platno, pa spet v R.*

DIREKTOR *Končno* Meni se zdi ... da je tole res vse malo narobe.

TEHNIČNI DIREKTOR Ja ... Priznam ... hah ... Precej je mimo usekalo ... *Spet nekaj trenutkov gledajo izmenično v pano in v R.*

PR-OVKA *Končno* Čprav ... *Stopi do R, si jo pobliže ogleduje* Saj brada je res malo ... neizrazita.

TEHNIČNI DIREKTOR Pa daj no. Brada je čisto ... ljubka. *Se priliznjeno zahahljha R.*

DIREKTOR Jaz tudi ne vidim, da bi bilo kaj narobe z njeno brado. *R je vedno bolj neprijetno, gre ji na jok.*

TEHNIČNI DIREKTOR Lica je zadelo ... Pri ustnicah je pa čisto falilo ...

DIREKTOR Kaj pa nos ... *Stopi do R, si ogleduje nos, ga celo pogladi, R odskoči* Saj ima res eno majhno bunkico tukaj ... Ampak ne vem, da je to res samo za 61 odstotkov ... A je res možno, da ima 40 odstotkov uporabnikov lepši nos od nje? *Se vprašujoče ozira po ostalih. R že tečejo prve solze iz oči.*

TEHNIČNI DIREKTOR Absolutno ni možno ...

PR-OVKA Čprav ... včasih lahko zaradi čisto subjektivnih dejavnikov *Pomenljivo pogleda TD* ... malo izgubimo pravilno percepcijo.

TEHNIČNI DIREKTOR Kakšnih subjektivnih dejavnikov *PR-OVKA se mu škodoželjno nasmehne?*
Kakšnih? Ha?

RECEPTORKA Oprostite, ampak jaz ne bi več ... *Vsi jo gledajo, končno pristopi V, jo prime za ramo, obrača proti vratom.*

VODJA Res ... najlepša hvala ... Ne bomo vas več ...

DIREKTOR Čakaj. Čakaj. Samo še moment. *Se spet zazre v R.*

RECEPTORKA *zapre solzne oči, si začne potihoma mrmrati* Mirna ... Dobro ... Mirna ... Dobro ...

TEHNIČNI DIREKTOR *R* Prosim? Kaj si rekla? *R utihne.*

DIREKTOR A lahko samo še malo ... odpreš oči ... *R mukoma odpre oči.* Tole se mi pa vseeno nekako ne zdi ... *Si natančno ogleduje njene oči* 93 odstotkov ... To pa je malo ... visoko ... Ker malo pa so postrani ... *R ima dovolj, se sunkovito obrne in steče iz pisarne. V hoče iti za njo.*

PR-OVKA Čakaj. Da se dokonca zmenimo. *V omahuje, nato le uboga.*

DIREKTOR Joj. Je pa res ... kar občutjiva punca. Nisem si mislil, da bo takole ... *Pavza Pogleda V-ja* Izgleda, da mogoče res ni bila najboljša ideja, da smo jo ... *Se zamisli. Končno.* A mislite ... *Pogleda PR* A mislite, da nas lahko ...

PR-OVKA Kaj?

DIREKTOR Da se lahko ona kam ... pritoži?

PR-OVKA Pritoži?

DIREKTOR Ja ... Ker ... *Pavza* Če je narobe razumela te naše ... dobronamernosti ... *Pavza* Dandanes se tako rado ... narobe razume, ko gre za ... ljubeč odnos do podrejenih ...

PR-OVKA Ajaaaa. Misliš ... *Pavza* Se bom jaz pogovorila z njo.

VODJA Ampak meni se vseeno zdi, da tole ni bilo najbolj pametno ...

PR-OVKA *Ga prekine* Se bom jaz pogovorila z njo.

DIREKTOR Okej ... Rešeno. *Pavza* Torej. Načrt na naprej. *Prične hoditi po sobi* Jaz bom takoj za ponedeljek poklical ... mojega očeta ... in mu predstavil ... trenutno situacijo. Da ne bo potem v torek preveč presenečen. Pa bom v bistvu kar ... stestiral predstavitev. *Pavza* A se vam zdi to smiselno? *Se ustavi, gleda PR.*

PR-OVKA *Pokima* Smiselno.

TEHNIČNI DIREKTOR Če ti tako praviš ...

DIREKTOR Dobro. Vmes pa ... *V-ju* Ti ... Ti čez vikend še malo preštudiraj ... Najdi še kakšno idejo ... za marketing. *V omahljivo pokima. PR-ovki* Ti ... ti mi poskusi dobiti ... tiste novinarje v Ameriki ... Ker se mi zdi, da nam pa zdaj to njihovo pisanje ... bolj škodi ... kot koristi. Kaj misliš? A nam bolj škodi zdaj?

PR-OVKA Čisto možno.

DIREKTOR Okej. No ... ti mi tam uredi intervjuje ... Saj bo še šlo ne? Danes je petek, ampak v Ameriki ... tam še niso niti vstali, a ne?

PR-OVKA Niso.

DIREKTOR Okej. Pa tudi tole novinarko ... *Pokaže na časopis z negativnim poročanjem* Poskusi njo tudi dobiti, da pride v ponedeljek, pa da ji pojasnimo, v kakšni ... zmoti je ona ...

PR-OVKA Bom poskusila.

DIREKTOR Dobro ... *TD-ju* Ti ... Ti pa probaj s svojimi zdaj čez vikend zrihtati to zadevo z obrazom. Da lahko jaz potem v ponedeljek to pokažem.

TEHNIČNI DIREKTOR To pa se bojim, da ne bo šlo.

DIREKTOR Prosim?

TEHNIČNI DIREKTOR Ta vikend ne morem.

DIREKTOR Ne moreš? Kako ne moreš?

TEHNIČNI DIREKTOR Imam nekaj.

DIREKTOR Kaj ... imaš?

TEHNIČNI DIREKTOR *molči, končno potihoma* Ta vikend imam jaz sina.

DIREKTOR Prosim? Ne slišim te ...

TEHNIČNI DIREKTOR Prvi in tretji vikend v mesecu imam jaz svojega sina.

DIREKTOR *Ga zmedeno gleda, nato le dojame* Aha ... Razumem ... *Pavza* Ampak ... glede na to ... *Pavza* Saj vidiš, kakšna je situacija ...

TEHNIČNI DIREKTOR Ja. In zakaj je kar naenkrat zdaj takšna situacija? Kdo ne gleda, kaj je z uporabniki?

PR-OVKA Tole pa zdajle res ni produktivno.

TEHNIČNI DIREKTOR Kaj ni produktivno? A to, da bo pa ona spet šla na CSD pa tam težila, kako se ne brigam za svojega ... A to pa bo produktivno?

DIREKTOR *Se odkrha* Glej ... Poslušaj ... Jaz absolutno ... razumem ... da ti je mar za svojega sina. In to je res ... nadvse hvale vredno. Nadvse navdihujoče. Ampak ... *Pavza* Jaz mislim ... da je zdaj čas ... da nam je mar tudi za ... celotno družbo. Da se v tem ... prelomnem trenutku ... zavemo ... da imamo edinstveno priložnost, da pomagamo vsem tistim ... ki so bili do zdaj ... zapostavljeni. *Pavza* Ja. Zapostavljeni. *Pavza* In vsi, ki stopijo na to ... žlahtno pot pomoči drugim ... morajo žal ... biti pripravljeni sprejeti določene žrtve. Ker ... saj vidiš, kako je *pomigne proti časniku z negativnim člankom* ti želiš ljudem pomagati, oni pa te kar ne morejo in ne morejo nehati blatiti ... *Pavza* Tako da ... jaz bi te nadvse lepo povabil, da še naprej stopaš z nami na tej poti ... doseganja sprememb na bolje za vse... in ne le za peščico. In da ... *Pavza* no, da ta vikend malo stisneš.

TEHNIČNI DIREKTOR *ga presenečeno gleda, nato plane v krohot.* Pa iz kje si ti to ... Hahaha. Poslušaj. Takšne govore lahko imaš ti na tistih svojih rotary večerjah ...

DIREKTOR Rotary večerjah? Kakšnih rotary večerjah? A pa ti veš, kdo hodi na te večerje? Hinavci brez denarja, ki se potem gredo neko ... kao dobrodelnost ...

TEHNIČNI DIREKTOR Potem pa v tistih tvojih zbornicah ali kaj jaz vem kam že hodiš.

PR-OVKA TD-ju Poslušaj. Saj tudi ... Če nam uspe ... bo to dobro tudi ... za zagotovitev stabilne prihodnosti tvojemu sinu. *Pavza* A ni tako?

TEHNIČNI DIREKTOR *Jo sovražno gleda, molči.*

DIREKTOR Dobro. A smo potem zmenjeni? *TD zavzdihne, enkrat pokima.* Dobro. Super. Nič ... Se bom zdaj jaz lotil ... Vidva pa tudi ... *Pavza* No, saj vesta, kaj imata za narediti. *Stisne PR-OVko za ramo, odide.* *TD se še enkrat ozre po PR in V, ko pogleda V se posmehne in odide.*

PR-OVKA *Globoko vdihne in izdihne, obsedi.*

VODJA *Končno* Tole je pa ... *Pavza* Ni najbolj optimalno? Ne?

PR-OVKA *tišje* Ne ... Ni najbolj optimalno. *Pavza* Ampak, kaj hočemo. Tako pač je. *Pavza* Ti pa tudi ... Mislim. Igralke ... pa kirurgi ...

VODJA Kaj?

PR-OVKA Daj malo spremljaj, kaj se dogaja.

VODJA Kako to misliš?

PR-OVKA Glej ... Če hočeš tukaj uspeti ...

VODJA ... Ja ...?

PR-OVKA Informacije ... so vse.

VODJA *nekaj trenutkov strmi vanjo* Ne razumem ...

PR-OVKA Tisti, ki ima informacije ... Tisti, ki največ ve ... *Pavza* Tisti ima najboljše šanse. *Pavza* A zdaj razumeš?

VODJA ... Informacije ...?

PR-OVKA Glej. *Da svojo dlan na njegovo* Tebi mora biti jasno, da so kirurgi proti nam. Pa tebi mora biti jasno, da ne bodo igralke nikoli javno izpostavljale svoje ... *Pavza* Ne moreš potem priti s takšnimi idejami ... *Pavza* S stvarmi, ki so drugim jasne ... tebi pa ne. *Pavza* A razumeš?

VODJA Aha ... Ja ... Mislim, da razumem ...

PR-OVKA Okej *Ga potreplja z dlanjo po njegovi dlani.*

VODJA Ampak ... ko že govoriva o informacijah ...

PR-OVKA Ja?

VODJA Kaj misliš ... Kdo je izdal to o uporabnikih. Ker jaz prisežem, da nisem. Jaz nisem niti vedel ...

PR-OVKA *Ga prekine.* Daj ... Ne se sekirati.

VODJA Ampak ... Če sem imel res samo jaz dostop ...?

PR-OVKA *zavzdihne, po nekaj trenutkih* Z direktorjem sva se takrat odločila, da drugi v firmi ne bodo imeli več dostopa do tega, ker ... če to ljudje nosijo ven, potem imamo probleme vsakič, ko nam ne zrastejo vsaj toliko kot prejšnji teden. Ker vsi pričakujejo ... še posebej pa mediji ... da bo šlo vse stalno samo na bolje.

VODJA Aha ...

PR-OVKA No, v glavnem, potem je imel res samo on dostop do tega, jaz pa nisem niti vedela, da ga je potem ... prenesel na tebe. *Očitajoče* Ti mi pa tudi nisi nič povedal.

VODJA Se mi ni zdelo, da je bi te to ... zanimalo.

PR-OVKA Heh. *Pavza* No. Ampak glej ... Saj je jasno ... To zaporo dostopa do uporabnikov so pač sprogramirali naši programerji ... In a ti res misliš, da ne zna nobeden izmed njih ... obiti te zapore? In

da potem ... Glej. *Vzame časopis v roko, nato mobitel, vpiše nekaj v mobitel.* Tole je ta novinarka. A misliš, da bi ji bilo težko najti enega našega ... mladega ... pa mu malo pomežikniti ...

VODJA Ja, razumem ... *Pavza* Ampak ... A ni potem tako, da obstajajo ... kako se že reče ... neki logi? Neke zabeleške ... kdo dostopa do teh informacij?

PR-OVKA Eh ... *Pavza* Tudi če obstajajo. Zdaj je, kar je.

VODJA Ampak ... To bi lahko potem pokazalo ... da nisem bil jaz.

PR-OVKA Mah, vprašanje, če to kdo dejansko to beleži ... *Pavza* Bom preverila.

VODJA Saj lahko tudi jaz ...

PR-OVKA *Ga prekine.* Pusti meni. Bo lažje.

VODJA *ne nerad vda* Okej.

PR-OVKA *Zavzdihne, vstane, v oči ji pade platno z obrazom tajnice.* A ti imaš dostop do te ... funkcije?

VODJA Katere funkcije?

PR-OVKA Do te ... *Pokaže na platno.*

VODJA Imam ... Mi je dal, da lahko začnem delati na marketinškem planu ...

PR-OVKA Daj ... A bi stestirala še mene?

VODJA Še tebe? Pa saj vidiš, da ne dela ...

PR-OVKA Kaj sva se prej pogovarjala? Glede informacij?

VODJA Okej ... Čakaj ... Daj se vpiši ...

PR-OVKA *Stopi do računalnika, se vpiše v svoj profil, ob njeni profilni sliki se prikaže njena slika v kopalkah, spodaj komentarji, prvi je, da naj si »popravi joške.«* Heh *Objame prsi z dlanmi* Meni se ne zdi čisto nič narobe z njimi. Tebi?

VODJA Ne ... Seveda da ne.

PR-OVKA *Ga poljubi* Priden. *Pavza* Ajde. Daj gor.

VODJA *Ji fotografira obraz.* Čakaj, da naložim ... Pa da se povežem s tvojim ... *Pavza* Evo. *Na platnu se prikaže fotografija PR-OVKE z naslednjimi odstotki: Na nosu 51 %, na licih 79 %, na bradi 31 %, na očeh 83 %, na čelu 61 %, na ustnicah 26 %.*

PR-OVKA *Gleda v platno* Pa je res čisto vse narobe. *Pogleda V-ja.*

VODJA *Po nekaj trenutkih* Ja. Saj sem ti rekel.

PR-OVKA Čepprav ... *Vzame iz torbice ogledalce, se začne gledati vanj.* No. Nos imam ziher bistveno lepši od povprečja. Lica so ... okej. Brada ... *pogleda v pano* Heh. Ne bom komentirala. Oči so v redu. Ustnice. Haha, 26 procentov. Čelo ... *umolkne, se začne gladiti po čelu.*

VODJA *končno* ... Meni se ne zdi čisto nič narobe s tvojim čelom ...

PR-OVKA Ampak ... A vidiš ... Tukaj so se mi že začele delati gubice ...

VODJA ... Jaz nič ne vidim.

PR-OVKA Zaradi mejkapa.

VODJA Eh ...

PR-OVKA Kaj, eh? *Pavza, bolj sebi* Nima si smisla zatiskati oči pred realnostjo ... To te na koncu vedno stane. *V Se zdaj zagleda v njeno čelo.* Kaj?

VODJA Čakaj ... Gubice ...

PR-OVKA Ja. Gubice. To se zdaj začne počasi.

VODJA Zdaj sem dobil eno idejo ... *Hlastno vzame v roke mobilni telefon, začne vanj nekaj pisati.*

PR-OVKA Idejo? Kakšno idejo?

VODJA Za produkt ...

PR-OVKA Produkt?

VODJA *Odsotno, še piše* Čakaj, moram še malo preštudirati ...

PR-OVKA Okej ... Samo, da ne bo tako kot z zdravniki ... *Se še gleda v ogledalce, si s prsti gladi čelo, pogleda v pano, nato zamišljeno predse.* *Končno* A veš, kaj sem zadnjič poslušala?

VODJA *Končno odloži telefon, jo pogleda* Kaj?

PR-OVKA Da se na seksualnem trgu ... privlačnost glede na spol ... obrne prav pri tridesetih.

VODJA *jo prekine* Kakšnem ... seksualnem trgu?

PR-OVKA Tako se temu zdaj reče.

VODJA Čemu se tako reče?

PR-OVKA Intimnim odnosom ... med spoloma.

VODJA Okej ...

PR-OVKA V glavnem. Nekako takole so rekli ... če bom znala prav povzeti: Če pogledamo žensko in moško populacijo, so ženske pred tridesetim moški populaciji bolj všeč kot moški pred tridesetim ženski populaciji. Moški po tridesetem pa so ženski populaciji bolj všeč kot ženske po tridesetem moški populaciji.

VODJA ... Ne štekam čisto. Kaj hočeš reči? Da imajo ... moški raje mlajše ženske, ali kaj? In ženske starejše moške?

PR-OVKA No ja, ampak ... da se ta ... vrednost na seksualnem trgu obrne pri tridesetih.

VODJA Kako to misliš?

PR-OVKA Ne vem ... če je povprečna petindvajsetletnica vredna ... kaj jaz vem, osemdeset enot, je povprečni petindvajsetletnik vreden, ne vem, recimo štirideset enot. In potem obratno ... Povprečen petintridesetletnik je vreden osemdeset enot, povprečna petintridesetletnica pa štirideset ... In to razmerje se baje obrne ravno pri tridesetih.

VODJA Ne vem, kje najdeš te bedarije.

PR-OVKA Na nekem podkastu je bilo. So rekli da ... moške pri ženskah najbolj privlači mladost ... ženske pri moških pa ... izkušnost.

VODJA Eh ... *Odmahne z roko. Ker PR-OVKA še kar tuhta. Leta so samo številka. Ker PR-OVKA še kar tuhta.* To te zdaj malo, ker boš letos ... *Pride do nje, jo objame.* Kar zadeva mene ... ne boš naslednje leto nič manj seksi. *Jo precej čutno poljubi.*

PR-OVKA *se zdi momentalno zadovoljna, ampak se nato spet zamisli* Ampak ...

VODJA Kaj?

PR-OVKA A veš kaj sem zadnjič brala?

VODJA Še kakšne neumnosti?

PR-OVKA Na portalu od nacionalke. Rekli so, da je ženska najbolj rodna med petindvajsetim in dvaintridesetim letom.

VODJA ... Ja?

PR-OVKA In glede na to, da bom jaz zdaj trideset ...

VODJA Eh.

PR-OVKA Kaj, eh?

VODJA *Zavzdihne* To samo psihirajo.

PR-OVKA Kaj psihirajo? To je bila izjava zdravnika ...

VODJA Daj no. *Ker PR-OVKA še kar očitajoče gleda vanj.* Zadnjič sem bral, da je ena iz holivuda pri petdesetih dobila otroka.

PR-OVKA Ja. Ampak, a veš, kako?

VODJA Ja kako?

PR-OVKA To si najemajo tiste ... nadomestne mame. A bi ti tudi rad, da ti ena narkomanka rodi otroka?

VODJA Kaj jaz vem ...

PR-OVKA No, saj to.

VODJA *zavzdihne*. Daj ... jaz ne bi zdaj spet o tem.

PR-OVKA *Po nekaj trenutkih* Okej. *Pavza* Ampak ... *Pavza* Kdaj pa bi potem spet o tem?

VODJA *Iritirano zavzdihne* Saj vidiš, kako je zdaj vse hektično... *Pavza* Dajva počakati, da se vse to malo umiri.

PR-OVKA Ampak ...

VODJA *Jo prekine* Dajva počakati, da gre tale predstavitev skozi ... pa bova potem ...

PR-OVKA *Po nekaj trenutkih* Okej ... *Pavza* Čeprav ... *Ko se V ne odzove* Kaj pa, če ne bo šla skozi?

VODJA ... Bova pa potem o tem razmišljala.

PR-OVKA Ampak, saj lahko že zdaj ... *Pavza* Kaj bo, če ne bo šlo skozi? *VODJA* *Ne odgovori takoj, začne živčno hoditi po sobi* Kaj? *V ne odgovori* No povej. Kaj te žuli?

VODJA *Se ustavi*. Glej. Živim pri tebi. Ko greva na morje, greva ... na vikend od tvojega bratranca. Ko greva smučati, greva na vikend od tvoje tete. Ko kupim avto, mi denar posodi tvoj brat.

PR-OVKA Ja, pa a ni to bolje, kot da bi šel na banko pa jim tam plačeval obresti ...

VODJA In zdaj delam ... še za tvojega bratranca.

PR-OVKA In kaj je tu problem?

VODJA A lahko vsaj tukaj ... *umolkne*

PR-OVKA Kaj?

VODJA A lahko vsaj tukaj ... nekaj sam dosežem?

PR-OVKA Ampak, kaj ima to zveze ...

VODJA *Zavzdihne* Glej. Jaz se ne morem iti familije, dokler se tudi sam ne postavim. *Pavza* A razumeš?

PR-OVKA *po nekaj časa* Okej, štekam, ampak ... *Pavza* Glej. Saj, če bi šla v to ... bi tudi jaz morala sprejeti določene žrtve.

VODJA Kakšne žrtve?

PR-OVKA Kakšne? Porodniška ... Pa skrb ... *Pavza* A misliš, da me bodo čakali? Pa a misliš, da lahko kdo računa nate, če pa si doma vsakič, ko je mulc bolan ...

VODJA *Končno, bolj spravljivo* Glej, jaz bi res rad ... *Pavza* Ko mi je tvoj bratranec ponudil tole pozicijo, mi je izrecno rekel, da mi jo ponuja zato ... ker vidi v meni potencial. *Pavza* In jaz bi rad ... Jaz bi rad upravičil to njegovo ... vero vame. *PR-OVKA zavzdihne*. Glej. Zdaj sem res stoprocentno sfokusiran na to. Tako da ... A lahko malo počakava ... da vidiva, kako se bo ta stvar razvila ... Pa bova potem spet o tem. *Pavza* Obljubim.

PR-OVKA *Ne čisto zadovoljna. Zavzdihne* Okej. *Ga hitro poljubi.* Grem zdaj. Se vidiva doma.

VODJA *Pokima. Ko PR že odhaja. Ampak tole ... tole z Majo ... tole danes vseeno ni bilo ...najbolj okej.*

PR-OVKA Ha? S kom? O čem govoriš?

VODJA O tem ... z receptorko.

PR-OVKA Aja. *Pavza* Eh. Saj je še mlada. Si bo že opomogla. *V hoče nekaj reči, a si premisli, PR odide.*
V še počaka nekaj trenutkov, nato stopi do računalnika, izbriše fotografijo PR s platna in odide za njo.

DRUGO DEJANJE

D na telefonu, PR ob njem.

DIREKTOR Let me just ... *pavza* Let me just explain to you ... *pavza* No. We're trying ... *pavza* No. We are trying to help people. *Pavza* Yes *pavza* How do you mean ... hurting themselves? *Pavza* Because of us? Come on. That's ... ridiculous ... *pavza* Yeah, let me just ... *pavza* If you would just listen to me for a second ... *pavza* Yes, what I am trying to explain to you is that ... *pavza*. Okay. But, if I may just ... *pavza* Ok. You'll see what you can ... *Pavza* Ok. *Pavza* Yes, i understand. You have to go to sleep now. But if i could just have another moment of your ... *Pavza* Okay. Have a nice ... *pavza* Yes, yes. Good night *Globoko zavzdihne, odloži telefon.* Ne razumejo pa ne razumejo.

PR-OVKA Pa sej ... Poslušaj. Ko bomo dobili denar ... bomo ljudi prepričali z novimi produkti. Kritično maso uporabnikov imamo ... Manj, kot se sekiramo, bolje bo.

DIREKTOR Ampak ta ... njihova trma ... *Pavza* Vem. Vem kaj je to.

PR-OVKA Kaj je to?

DIREKTOR To je sama zavist. Ja. Zavist. Ti Američani ... Če niso oni prvi ... Če izumi kdo drug kaj dobrega, potem ... *Pavza* Nas imajo pa tako ali tako še posebej v želodcu ... bivši komunisti, pa to ... No, saj glede tega jim je težko zameriti ... *Pavza* V Glavnem. Prav imaš. Pokličiva še ostala dva. Pa da vidimo ...

PR-OVKA *Dvigne telefon* Halo. A prideš? *Pavza* A pa rečeš še vodji za razvoj strategije prodaje? *Pavza* Kaj, zakaj ti? *Pavza* Zato, ker imava z direktorjem drugo delo. *Pavza* Kar ti ga pokliči. *Odloži.*

DIREKTOR Zadnje čase je ... ta naš tehnični direktor ... tudi malo trmast. A ni?

PR-OVKA Se bo že unesel.

DIREKTOR A misliš, da se bo? *PR-OVKA zmigne z rameni. Nato molče gledata predse, dolker ne vstopita TD in V.* Aha. Tukaj sta. Super. *V-ju* A bi lahko najprej tebe prosil ... za podatke?

VODJA Podatke?

DIREKTOR O ... uporabnikov.

VODJA Aja ... Ja ... Seveda. Čakajte ... grem po laptop ...

DIREKTOR A lahko kar tukaj ... *Pokaže na računalnik.*

VODJA Ampak ...

TEHNIČNI VODJA Kaj? A si spet igral igrice?

VODJA A veš, zakaj ... Okej. *Gre do računalnika, se vpiše v svoje namizje, na namizju se prikaže odprta pasiansa.* A veš, zakaj imam to? Ker ob tem lažje razmišljam.

TEHNIČNI VODJA Aja? Lažje razmišljaš?

© Anže Voh Boštic

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorja je prepovedana.

VODJA Ja. Lažje razmišljam. *Odpira internetni brskalnik, da bi pokazal podatke*

TEHNIČNI DIREKTOR No, saj bomo zdaj videli, koliko si ti kaj razmišljal ... *Na panoju se prikažejo podatki, ki kažejo, da so čez vikend uporabniki še nekoliko upadli.*

DIREKTOR Hm ... Spet je malo upadlo ... *Pavza* Najbolje, da se kar lotimo. *V-ju.* Kaj si torej kaj razmisлил čez vikend?

VODJA *Se odkrha* V petek, ko smo gledali tisto primerjavo obraza ... in potem, ko sva se *pogleda* *PR-OVKo*, ki mu *vzpodbudno pokima* midva pogovarjala ... V glavnem, dobil sem eno idejo.

TEHNIČNI DIREKTOR In to je ...

VODJA ... Botoks.

TEHNIČNI DIREKTOR Ha?

VODJA Botoks.

DIREKTOR Ne razumem ...

PR-OVKa Ideja je bila ...

VODJA *Jo prekine, da dlan na njeno dlan* Saj ... Je že v redu. Bom sam. *Pavza* V glavnem. Na kratko. Ideja je, da bi si podobno kot pri tej primerjavi obraza ... Da bi si uporabnik slikal obraz ... in potem bi s pomočjo umetne inteligence analizirali, ali je ... No, ali je koža že primerna za to, da se ... aplicira botoks. *Vsi nekaj trenutkov strmijo vanj.*

TEHNIČNI DIREKTOR Primerna? Misliš ... dovolj zjebana?

VODJA No ...

DIREKTOR Pa to ... Pa to se mi zdi super ideja! *Udari V po rami* Ker ja ... Zdaj ko razmišljam ... Ta botoks tudi ni kar tako ... To je strup, veste? In, da si ga potem ... ljudje, ko še mladi, špricajo kar tako, za brez zveze ... *Pavza* To bi jim pa dalo res relevantno informacijo ... *TD-ju* Poslušaj. To bi šlo, ne? To bi se dalo z umetno inteligenco tudi analizirati? A ne? Saj ni ... Saj je v bistvu čisto isto kot ta ... primerjava obraza. A ni?

TEHNIČNI DIREKTOR No ... Vse se da ... če se hoče.

PR-OVKa Kaj, vse se da, če se hoče? A se da, ali se ne da?

TEHNIČNI DIREKTOR Bi moral še malo preštudirati ...

PR-OVKA Pa kaj imaš za študirati? A nisi pravkar ...

DIREKTOR *Jo prekine* Ja. Ja. Preštudiraj. Ampak ... daj hitro preštudirati. *Pavza* No ... Dajmo še tvoje pogledati. Kako ti je šlo čez vikend?

TEHNIČNI DIREKTOR Jaz imam vse zrihtano.

DIREKTOR Res? Daj, da vidimo.

TEHNIČNI DIREKTOR Bomo videli. Ko pride tvoj ... investitor.

PR-OVKA Kako, ko pride on? Zakaj pa ne zdaj?

TEHNIČNI DIREKTOR Delamo še ... na zadnjih podrobnostih.

PR-OVKA Kako, zadnje podrobnosti? A nisi rekel, da je zrihrano?

TEHNIČNI DIREKTOR Ne se razburjati. Vse je zrihtano. Model deluje. Samo še ... na prikazu delamo.

PR-OVKA *dvomljivo* Poslušaj. Zdaj ni čas za ...

TEHNIČNI DIREKTOR *Jo prekine.* Kako pa je šlo vama? Z Američani?

DIREKTOR No ... *Pavza* Po pravici povedano: ne najbolje. Ne razumejo. *Pavza* Ampak sva se potem strinjala *Pogleda PR-OVKO*, da to zdaj niti ni toliko relevantno.

TEHNIČNI DIREKTOR Kako ni relevantno?

DIREKTOR Ko bomo lansirali te nove produkte ... *Pogleda V* In ta z botoksom je res super ... *Pavza* No, potem bodo uporabniki spoznali našo pravo vrednost.

TEHNIČNI DIREKTOR A da bodo?

DIREKTOR Sigurno *zazvoni telefon. D pritisne na gumb.*

RECEPTORKA *Iz zvočnika* Pozdravljeni. Oprostite, da vas motim, ampak, prišla je gospa novinarka ...

DIREKTOR Gospa novinarka? Super, super, ravno prav! Kar ... kar pošlji jo sem ...

RECEPTORKA Seveda! Takoj! *Odloži TD IN V vstaneta, želita oditi.*

PR-OVKA Čakajta ... *Oba obstaneta, jo vprašljivo gledata.* Dajta vidva raje ... kar ostati.

DIREKTOR Zakaj pa to?

PR-OVKA Samo, ne se preveč ... Bodita tiho. Razen, če jaz napeljem pogovor na vaju. Okej?

DIREKTOR Zakaj pa to? A ne bova samo midva ...

PR-OVKA. *Ga prekine* Ne. Takole bo delovalo bolj ... profesionalno. Pa pridite vsi na to stran mize.

VODJA A pa ... a ji ne bo mogoče malo ... neprijetno ... Ko bomo takole ... štirje gledali vanjo?

PR-OVKA Saj v tem je point. *V skomigne z rameni, vsi se presedejo na eno stran mize. V ob tem vidi, da so na panoju še podatki o uporabnikih.*

VODJA A ne bi mi ... tega dali dol?

DIREKTOR Česa? Aja ... Verjetno bi bilo res bolje ... *PR sunkovito vstane, v tistem nekdo potrka.* Samo ... Samo malo ... *PR zapre podatke o uporabnikih.*

DIREKTOR *PR-ovki* Ampak jaz bi jo vseeno vprašal, od koga je dobila te podatke ...

PR-OVKA Ne. Bolje, da ne.

DIREKTOR Ampak jaz ...

PR-OVKA Naprej! *Vstopi R, nato N.*

RECEPTORKA Gospa novinarka ...

PR-OVKA Najlepša hvala, Maja. *RECEPTORKA se plaho nasmehne, pokima, odide.*

DIREKTOR *Vstane, stopi do N* Pozdravljeni! Pozdravljeni še osebno ... pri nas. Ker vas ... ni bilo na tiskovki? Ne? *Ji pomoli roko, N jo stisne.* Tole so pa ... Naš tehnični direktor *TD čemerno vstane, si z N stisneta roki*, vodja za razvoj strategije prodaje ...

NOVINARKA Prosim?

TEHNIČNI DIREKTOR Kaj prosim? Saj vidva se pa ja že poznata ...

DIREKTOR *Ga presliši* Vodja za razvoj strategije prodaje *V radovedno vstane, stisne N roko*, vedve ... se pa res že poznata, ne? *PR-OVKA in N si, obe sumničavi ena do druge, stisneta roko.* Prosim. Usedite se prosim. *N se nonšalantno usede na drugo stran mize.* A boste kaj ... spili? A pokličeš ...

NOVINARKA Hvala. Ni treba.

DIREKTOR Ni treba? Ste prepričani ...? Dobro ... Mi pa tudi ... Dobro. No, pa dajmo začeti. Dobrodošli še enkrat ...

NOVINARKA Oprostite ...

DIREKTOR Ja?

NOVINARKA A lahko snemam? *Vzame iz žepa diktafon, ga da na mizo.*

PR-OVKA Mislim, da bi bilo bolje, če bi se najprej neuradno pogovorili ...

DIREKTOR Lahko, lahko. Mi nimamo ničesar za skrivati. Ne? *Se ozre po ostalih* A imamo kaj za skrivati? *Vsi molčijo.*

VODJA *Končno* Ne ...?

DIREKTOR Tako je. Nimamo. Tako da kar izvolite. Prosim. *N Smehljaje vključi diktafon.* Okej. Super. Torej. Še enkrat najlepša hvala, da ste si vzeli čas ... da lahko razčistimo ta ... nerazumevanja ... za katera se bojim, da so nastala med nami ... *N molči* Dobro. Torej ... Kot sva se pogovarjala *pogleda PR, ta mu pokima*, jaz mislim, da bi bilo najbolje ... da vam povemo eno zgodbo. Saj ... novinarji imate radi zgodbe? Ne?

NOVINARKA Imamo. Če so ... relevantne.

DIREKTOR Relevantne? Seveda, seveda. Ta je zelo relevantna. *Pavza* No, v glavnem ... zgodba se prične z našim ... začetkom. Kako se je vse skupaj začelo. *Pavza* Da boste dobili vpogled ... kje smo zdaj ... in kako smo prišli do sem.

NOVINARKA Poslušam.

DIREKTOR Super. V glavnem. *Pavza* Žal se je vsa zadeva začela s tragedijo. Veste ... pred štirimi leti mi je umrla mama. Zaradi zapletov pri sladkorni bolezni. Poslušala je nasvete tistih preklelih influencerjev ... pa brala tiste neumne revije ... pa gledala tiste glupe oddaje, v katerih propagirajo ... čudežne sokove ... pa kremice ... pa ... amulete ... Namesto, da bi ji družba povedala, da mora nujno shujšati, so ji prodajali ... iluzije. *Pavza* Moram reči, da po njeni smrti nisem bil v najboljšem stanju. Ampak potem sem bil enkrat na eni plaži ... in gledam naokoli ... in vidim samo adipozno tkivo.

NOVINARKA Adipozno tkivo?

DIREKTOR Ja ... To je ... Maščoba, bi se temu reklo po domače.

NOVINARKA Okej ...

DIREKTOR Torej. Gledam naokoli, in vidim ... *Pavza* Veste, v tistem trenutku me je prevzel en tak ogromen val sočutja. Gledam naokoli in si mislim ... pa kako smo mi prišli, kamor smo ... no, prišli? Ker veste ... a ste kdaj videli tisto primerjavo ... *PR-OVKi* A pokažeš? A pokažeš ... tisto ... s plažo. *PR-OVKA stopi do računalnika, na platnu se prikaže plaža v šetdesetih letih, kjer so vsi suhi, in plaža danes s samimi debelimi ljudmi.* No, to. Slika tu žal res pove več kot tisoč besed. *N gleda v platno, molči.* No, in v glavnem ... potem sem se pa začel spraševati: pa zakaj ... zakaj se ljudje ne morejo malo bolj ... spraviti v red? Kaj jim je, da so tako ... zapuščeni ... *Pavza* In potem sem dojel. Saj moja mama ni mogla biti edina žrtev teh ... lepotnih gurujev, pa influencerjev, pa takšnih in drugačnih kvazi strokovnjakov ... Kaj, če je moje poslanstvo na tem svetu tem ljudem pomagati? Če že mami nisem mogel. *Pavza* Ampak ... kaj je protistrup za to? Kaj vi mislite?

NOVINARKA Res ne bi vedela.

DIREKTOR Protistrup za to je ... demokratizacija lepote.

NOVINARKA ... Prosim?

DIREKTOR Protistrup je glas ljudstva. *Pavza* Zakaj ne bi nekdo naredil socialnega omrežja, kamor bi uporabnik lahko naložil svoje fotografije, in potem bi ljudstvo povedalo, kaj naj si ... popravi? Da ne bi padel v roke teh ... kriminalcev. Zakaj ne bi nekdo naredil tega dobrega dela? *Pavza* In potem sem pomislil: zakaj pa ne bi bil to ... jaz? Res, zakaj pa ne? Usoda me je obdarila s tem, da si to lahko privoščim ... In zakaj ne bi ... mojih resursov uporabil za to, da pomagam drugim? *Pavza* A ni to nekaj najbolj plemenitega, kar lahko človek počne v življenju? *Pavza* Tako kot tudi ... tako kot tudi vi. Saj tudi vi pomagate drugim, s tem ko skrbite za ... obveščenost javnost. A ni tako? *Pavza* Jaz mislim, da se lahko midva na tej točki zelo dobro razumeva.

NOVINARKA *Z ironičnim, nejevernim nasmeškom gleda po ostalih, ki so smrtno resni* No ... moram reči, da me je tale vaš govor ... ujel nekoliko nepripravljeno ...

DIREKTOR A da vas je? Zakaj?

NOVINARKA Hah. Ja, me je ... Ker vidite ... Jaz, nisem čisto prepričana, da imajo vsi tak ... pozitiven odnos do celotne zadeve.

DIREKTOR Ampak večina ... velika večina ... Jaz mislim, da so na naši strani.

NOVINARKA Ste prepričani?

DIREKTOR Sem. Sem prepričan. *Pavza* Edino ... Veste, tudi mediji tu nosite svoj del odgovornosti. Tega se pa vseeno morate zavedati. Zato pa ... Zato pa smo vam danes ... vsi mi na voljo, da vam pomagamo razčistiti kakršne koli nejasnosti.

NOVINARKA Hvala. No ... prva takšna nejasnost bi bila ... *Pavza* Glejte. Strokovnjaki se strinjajo, da je takšen način ... pomoči ljudem, kot sami pravite ... v resnici zelo škodljiv.

DIREKTOR Škodljiv? Za koga?

NOVINARKA Ja ... za ljudi, ki uporabljajo vaš ... produkt.

DIREKTOR A da je? *Pavza* Na kak način pa?

NOVINARKA No ... Glejte. Gre se za namerno izpostavljanje ... kako bi rekla ...

DIREKTOR Kar recite.

NOVINARKA Heh. Gre se za namerno izpostavljanje telesnih pomanjkljivosti posameznika.

DIREKTOR Se strinjam.

NOVINARKA ... Strinjate se?

DIREKTOR Seveda. Uporabniki sami naložijo svojo sliko, torej se namerno izpostavijo. Sami prosijo za komentarje, kaj naj si popravijo, zato želijo, da se jim namerno pove, kaj je z njimi narobe.

NOVINARKA Heh ... *Pavza* A pa vi v tem ne vidite ... nič spornega?

PR-OVKA Kaj pa naj bi bilo tukaj spornega?

NOVINARKA No ... da imajo ljudje potem zaradi tega ... psihične težave.

DIREKTOR Psihične težave? To ste dobro rekli. Ker jaz mislim, da jim mi ravno zmanjšujemo te ... psihične težave.

NOVINARKA *Se ozira po ostalih, ker so vsi smrtno resni* Pa saj vi niste resni.

PR-OVKA Zakaj ne bi bili resni?

NOVINARKA Ja kaj pa ... Kaj pa vsa ta poročila? Da se ljudje zaradi vas ...

PR-OVKA *Jo prekine* Nič se ne zaradi nas.

NOVINARKA Ja ... Če pa ...

PR-OVKA A lahko kdo sploh ve, kaj se ljudem podi po glavi, ko se odločijo za tak korak?

NOVINARKA Ja pa saj je vendar jasno ...

PR-OVKA Kaj je jasno?

NOVINARKA Da če daš ljudem v roke zadevo, kot je vaša ... da bo iz tega nastal problem? Saj že vsa znanost govori o škodljivosti družabnih omrežij ... Ko pa govorimo o zadevi, ki jo ljudem vi porivate ...

PR-OVKA Nič jim je ne porivamo. To je povsem stvar njihove svobodne volje.

NOVINARKA Ampak ... Saj ljudje ... Saj ljudje dostikrat ne vedo, kaj je dobro zanje. Poglejte, kaj vse ljudje počnejo ...

DIREKTOR Točno to! In mi ljudem želimo pomagati, da oni spoznajo, kaj je dobro zanje.

NOVINARKA Hah ... mislim... *Pavza* Pa ne morete ... *Pavza* A vi res mislite, da se lahko ljudje v vsakem trenutku sami racionalno odločijo, kaj je in kaj ni dobro zanje? A ni smiselno, da se tudi tisti, ki jim ponujate te ... sporne stvari, vprašate, kako vi vplivate na ljudi?

DIREKTOR Saj mi se to sprašujemo. Jaz se vsak dan to sprašujem! Ampak, več, kot hodim okoli ... Bolj, kot gledam ljudi ... Bolj se mi zdi, da smo mi ... nujno potrebni!

NOVINARKA Ah, dajte no. Lepo vas prosim. *Pavza* Zakaj bi morali ... vsi ljudje izgledati kot ... manekeni? Zakaj si ustvarjamo toliko stresa s tem, ali imamo kak kilogram preveč, ali pa kakšen las premalo, ali pa ... no, kar koli nam že družba govori, da ni v redu z nami?

TEHNIČNI VODJA *Končno* Zakaj? A vam jaz povem, zakaj?

PR-OVKA No ... Saj ... bom jaz ...

TEHNIČNI VODJA Zato, ker ...

PR-OVKA *ga prekine* Dajte nam prosim ...

TEHNIČNI DIREKTOR Čakaj. Čakaj. Ji bom jaz povedal.

PR-OVKA Ampak ...

TEHNIČNI DIREKTOR Veste, kaj. Jaz sem si tudi malo ... prebral o vas.

NOVINARKA Heh. O meni?

TEHNIČNI DIREKTOR Ja. O vas. No ... zadeve, ki jih vi pišete. Pa ne za časopis. Za tisti vaš portal ... kako se že reče ... Kontrapunkt?

NOVINARKA *Z nekoliko posmeha* Sem pa res ... prijetno presenečena ... da ste se tako poglobili vame.

TEHNIČNI DIREKTOR Heh. Sem se, sem se. Ko sva že ravno pri ... poglobljanju v ljudi ... *Pavza* Bral sem en vaš zapis ... nekaj o tem, kako je monogamija produkt opresivnega patriarhata ... kako služi kako ste že napisali ... podjarmanju žensk?

NOVINARKA Res je. Tako sem zapisala.

TEHNIČNI DIREKTOR Ja. Kako to ni naravno stanje ... No, saj glede tega zadnjega vam jaz ne mislim kontrirati, da sva si na jasnem.

© Anže Voh Boštic

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorja je prepovedana.

NOVINARKA Me veseli.

TEHNIČNI DIREKTOR Super. In ker se tu tako lepo strinja, pa mi povejte še nekaj. A vi potem ... tudi živite ... po teh načelih?

NOVINARKA Kakšnih načelih?

TEHNIČNI DIREKTOR Teh ... nemonogamnih načelih.

NOVINARKA Res ne vem, zakaj je to važno.

PR-OVKA Jaz tudi ne. A ne bi mi raje ...

DIREKTOR *PR-Ovki* Počakaj, dragica.

NOVINARKA A vi ... svojo podrejeno ... nagovarjate z dragica?

PR-OVKA Ja. Ker sva bratranec in sestrična. *N je nekoliko neprijetno.*

DIREKTOR No ... Če se vrnemo na vprašanje našega tehničnega direktorja ... Jaz mislim, da če se mi tu odkrito pogovarjamo, in če smo mi odkriti z vami, potem ste lahko tudi vi ... *Pavza* Glejte. Jaz sem toleranten. Jaz sprejemam drugačnost. Ampak jaz živim po strogo monogamnih načelih. *N se zmrдне* Ja. In veste, zakaj? Zato, ker sem tako najbolj učinkovit. Učinkovit moški rabi učinkovito žensko. On nima časa ... letati naokoli. On rabi žensko, ki ga bo s svojo učinkovitostjo stoprocentno podpirala pri izpolnjevanju njegove življenjske misije.

NOVINARKA *Z ironičnim nasmeškom* Pa ste si že uspeli najti takšno žensko?

DIREKTOR Žal še ne. Ampak upanje umre zadnje.

NOVINARKA Heh. Vso srečo.

TEHNIČNI DIREKTOR No, evo. Direktor je povedal. Tale dva *pokaže na PR in V* sta tudi monogamna. *PR in V se zdrzneta.* Vsaj naj bi bila, hehe. *PR ga grdo pogleda* Pa vi?

NOVINARKA Glejte ... Res ne bi zdaj o tem ... Pa nisem tukaj jaz tista, ki je ...

TEHNIČNI DIREKTOR *Jo prekine* Ampak ... Jaz želim vedeti ... ali ste vi ... kredibilna oseba. Jaz želim vedeti, če vi dejansko živite to, kar pišete.

NOVINARKA *Zavzdihne, se ozre po ostalih, vsi molčijo. Končno.* In kaj, če živim to, kar pišem?

TEHNIČNI DIREKTOR Super. Potem mi dajte pa še nekaj povedati: a bi vi spali z mano?

NOVINARKA Poslušajte. Taka vprašanja pa res mislim da niso primerna ...

TEHNIČNI DIREKTOR Saj ne bom nič zameril, če boste rekli ne. Ampak ... dajte mi ... izpolniti željo. Pa mi povedati. Ker obljubim, da vas ne sprašujem za brez veze.

NOVINARKA *Po nekaj trenutkih tišine* No ... Kaj mislite?

TEHNIČNI DIREKTOR Heh. Sklepam, da je vaš odgovor ne. Ampak ... zakaj pa ne?

NOVINARKA Heh ... poslušajte ...

TEHNIČNI DIREKTOR Če bi me recimo ... videli v nekem klubu. Pa da ne veste, kdo sem. Pa da pridem do vas ... pa vam ponudim, da vam plačam eno pijačo ...

NOVINARKA Jaz ne želim, da mi drugi plačujejo pijače.

TEHNIČNI DIREKTOR Potem pa vam ponudim ... da mi vi kupite pijačo.

NOVINARKA Heh ... *Pavza* Žal mi je, ampak jaz vam ne bi kupila pijače.

TEHNIČNI DIREKTOR Zakaj pa ne? Kaj pa je narobe z mano?

NOVINARKA Poslušajte ...

TEHNIČNI DIREKTOR No, kaj? Sem pregrd? Previsok? Prestar? Kaj?

NOVINARKA *Se obupano ozira po drugih, vsi molčijo. Se končno vda* Ajde. Recimo da bi me ... zmotila razlika v letih.

TEHNIČNI DIREKTOR Kako pa veste, da sem toliko starejši od vas?

NOVINARKA Prosim?

TEHNIČNI DIREKTOR Kako veste, da sem toliko starejši od vas? *Pavza* Po gubah? Po podočnjakih? Po mojih redkih laseh? Razpokanih ustnicah? Po čem?

NOVINARKA Ja ... Verjetno ima vaš ... vizualni izgled nekaj za opraviiti s tem.

TEHNIČNI DIREKTOR Odlično. Zdaj pa vzemiva, da si jaz vseeno želim spati z vami. Ker ... recimo, da me fizično privlačite. In kaj naj naredim, da bom jaz bolj privlačen vam? Da bom izgledal ... mlajši?

NOVINARKA Pa zakaj bi morali karkoli narediti? Saj si lahko najdete nekoga ... svojim letom primernege? Pa sploh ne vem, zakaj se o tem ...

TEHNIČNI DIREKTOR *Jo prekine* Zakaj pa bi si našel nekoga mojim letom primernege? Če si pa želim spati z mlajšimi?

NOVINARKA Heh. Mogoče se pa morate ... sprijazniti, da vam to ... Pa zakaj po meni sklepate ...

TEHNIČNI DIREKTOR *Jo prekine* Zakaj bi se moral sprijazniti? A ni to ... kako že pišejo vaši kolegi na tistem portalu? A ni to ageizem? A ni to diskriminacija? A ni to neupravičeno odrekanje nečesa komu zaradi njegove, kao previsoke, starosti?

NOVINARKA *Začudeno gleda v TD, nato* Heh. No, moram vam priznati, da ste kar spretni v tej vaši ... dialektiki ...

TEHNIČNI DIREKTOR Spreten ali nespreten – a ne govorim o dejstvih?

NOVINARKA ... Kakor koli, jaz nisem več prepričana, da mi je jasno, kam vsa ta stvar pelje ...

TEHNIČNI DIREKTOR Vam bom takoj povedal. Ko vi nekoga povabite k sebi domov ... a ga pred tem prosite, da naj vam pokaže svojo osebno?

NOVINARKA Osebno? Zakaj bi mi kdo kazal osebno?

TEHNIČNI DIREKTOR Ja, da vidite, da ni slučajno prestar za vas.

NOVINARKA Heh...

TEHNIČNI DIREKTOR Okej. Sklepam, da ne. In zdaj. Če se jaz nekoliko polepšam, pomeni, da imam tudi jaz večje šanse spati z mladenkami. Ampak ... A veste, v čem je problem? *N nejeverno strmi vanj.* Problem je v tem, da jaz ne vem, kako naj v zvezi s tem najbolj učinkovito porabim svoj čas in denar. *Se obrne k ostalim.* Kaj mislite? Kaj naj si najprej popravim?

PR-OVKA *Po nekaj trentkih* Jaz bi rekla ... gube. Definitivno gube.

DIREKTOR Gube ... Jaz bi prej rekel ... podočnjaki.

TEHNIČNI DIREKTOR *V-ju* Pa ti?

VODJA Heh. No ...

TEHNIČNI DIREKTOR Kar brez strahu.

VODJA ... Podočnjaki. *Pavza* Ali pa lasje. Ali pa ... suha koža.

TEHNIČNI DIREKTOR Okej. Zaenkrat se kot najbolj problematični kažejo moji podočnjaki. Ampak ... vseeno mi izgleda, da bi bilo fino pridobiti še kakšno mnenje *N-ki*. Kaj pa vi menite?

NOVINARKA *Strmi v ostale* Pa saj ne vem, kaj naj si mislim ...

TEHNIČNI DIREKTOR A ni znak napredka družbe, da nam lahko ta uresniči čim več naših želja? In a nima vsak izmed nas pravice narediti vse, kar je v njegovi moči, da si ... izpolni svoja hotenja?

NOVINARKA *Po nekaj trenutkih* Ja ... Verjetno ... *Pavza* Pa saj ne vem, ali je ta pogovor nekaj najbolj bizarnega, kar sem do zdaj slišala v svojem življenju ... Ali pa ... *umolkne*

PR-OVKA Glejte. Za ogromno vizionarjev so najprej trdili, da so bizarneži. Še ne tako dolgo nazaj so nekatere zaradi njihovih »bizarnosti« *z rokami nakaže narekovaje* sežigali na grmadah. *Pavza* Ampak, koga pa zdaj obsojamo? Tiste, ki so bili zažgani? Ali tiste, ki so prižgali ogenj?

NOVINARKA Heh. *Gleda PR, nato končno zavzdihne* Tole bom morala še malo premisliti ... *Pavza* Dobro. Ali bi mi lahko potem še povedali kaj o vaših načrtih za prihodnost? Glede na vaše stanje z uporabniki ... *Zazvoni telefon*

DIREKTOR *Pritisne na gumb na telefonu* Ja?

RECEPTORKA *Iz zvočnika* Oprostite ... ker vas spet motim. Ampak tukaj je ... ena gospa, ki trdi ... da je ...

BIVŠA *Se zasliši iz zvočnika telefona* A je tam? A je tam?

RECEPTORKA Gospa ...

BIVŠA Kje je ta baraba?

RECEPTORKA Gospa ... Gospa ... Pa ne morete ... Gospa, tam so pisarne ...

BIVŠA *Se jo sliši iz hodnika* A je tu?

RECEPTORKA Gospa ... Prosim ...

BIVŠA Kje je ta blefer?

TEHNIČNI DIREKTOR *Končno sunkovito vstane, hitro stopi do vrat, jih odpre* Pa kaj se ti greš? Kaj delaš tukaj?

BIVŠA *Iz hodinka* Ti ...

TEHNIČNI DIREKTOR Pa kaj se ti greš? *Zasliši se otroški jok.* Pa a ... a boš ... Kam greš? *B z vozičkom TD rine nazaj v pisarno.* Poslušaj ... A lahko greš prosim ... Bom prišel potem, pa se bova ... A ne slišiš, kako joka?! *Ostali so zaprepadeni, strmijo v prizor med TD in B.*

BIVŠA A zdaj te pa skrbi, da joka, a? A ga boš pocartal? A ga sploh znaš pocrtati? *Hoče vzeti otroka iz vozička, ki je pokrit tako, da se otroka ne vidi.*

TEHNIČNI DIREKTOR Pusti, pusti ... Daj mu dudo ...

BIVŠA *Gre pod pokrivalo vozička z dudo.* Kje si bil ta vikend?

TEHNIČNI DIREKTOR Kaj, kje sem bil?

BIVŠA Kje si bil ta vikend?

TEHNIČNI DIREKTOR Kaj? Zakaj, kje sem bil ...? *Pavza* Ajaaaa ... A je bil ... ta vikend?

BIVŠA Ajaaaa. Ja. Ta vikend je bil. A zdaj se boš pa še neumnega delal?

TEHNIČNI DIREKTOR Nič se ne delam neumnega ... Pozabil sem ...

BIVŠA Pozabil si. In kaj naj zdaj jaz? A naj grem na socialo, pa rečem, da je njegov fotr toliko spran, da si ni sposoben niti zapomniti, kdaj ima on otroka?

TEHNIČNI DIREKTOR No ...

BIVŠA Kaj si bodo potem mislili o tebi ... Ha?

TEHNIČNI DIREKTOR Kaj ... Da pač ... *Pavza* Pa ti še dojiš ... ne morem ga jaz imeti sam, cel vikend.

BIVŠA Kaj ne moreš? Kaj ne moreš?! A sem ti pripravila flaške zadnjič? A sem ti?

TEHNIČNI DIREKTOR Pa ne za dva dni ...

DIREKTOR Gospa ... gospa ... če lahko ... *Vsi se zazrejo v D* Ta vikend, veste ... Jaz sem ga prosil, če lahko bi lahko delal na eni ... zelo pomembni stvari.

BIVŠA *Hladno, grozeče gleda v D, nato TD-ju.* Zdaj me pa ti dobro poslušaj. Jaz imam dovolj, da me imaš ti non stop takole za norca. Zdaj se pa odloči: a boš prisoten ... Ali pa sploh ne boš prisoten.

TEHNIČNI DIREKTOR Poslušaj! Pa kaj se ti greš? Da vdreš takole ... na sestanek ... In potem mi še groziš ...! *PR končno, dojame, da je N še v sobi, stopi do nje, jo hoče odvesti ven, N stoji pri miru, noče oditi.*

BIVŠA Ja, a meni je pa fino takole okoli hoditi, a? Pa si jemati dopust zaradi tega? A misliš, da bi hodila sem, če bi bil za vikend doma? Ne pa pri kateri izmed teh tvojih ...

TEHNIČNI DIREKTOR Tu sem bil! V pisarni sem bil! Delal sem!

BIVŠA Delal si? Lepo te prosim ... *Se obrne, da bi šla* Veš kaj ... Jaz bom šla zdajle na CSD ... pa jim bom tam lepo pojasnila ... da oče od mojega otroka ni primeren za skrbništvo ... *Pavza* Ker non stop samo dela.

TEHNIČNI DIREKTOR Čakaj. Čakaj! Zdajle nisem primeren, a? Ko pridejo pa vsak mesec alimenti ... Takrat pa sem primeren? A?

BIVŠA Spet ta keš ...

TEHNIČNI DIREKTOR Ja! Spet ta keš! Od kod pa misliš, da pride ta keš za tiste tvoje ... pametne igračke ... pa zasebno varstvo ... ker javno ga ne stimulira *stimulira reče s spačenim glasom* dovolj ... Pa za tiste kučeve tečaje ... Mislim, pri letu pa pol?! A midva vzgajava novega Einsteina, ali kaj?

BIVŠA Ja! Ampak ne midva! Jaz vzgajam to osebo ... Jaz ga vzgajam ... da ne bo tudi on tak drekač, kot je njegov fotr! *Za trenutek vsi umolknejo, otrok začne spet jokati,* Glej, kaj si spet naredil. *B se skloni k njemu, ga začne tolažiti.*

DIREKTOR Gospa ...Če lahko ... Razumem vašo jezo ... Ampak tudi vi morate razumeti, da smo mi trenutno v prelomnem trenutku ... In od tega trenutka ni odvisna samo dobrobit naše firme ... Od tega trenutka je odvisna dobrobit širše družbe!

TEHNIČNI DIREKTOR A si slišala zdaj?

BIVŠA Haha. Daj no. Doma si pa pravil, da je to vaše ... družabno omrežje ena totalna kozlarija ... *Pavza* Da če ima človek če denar ... lahko izgleda tudi kot garjava krava. *Se obrne, odide.*

TEHNIČNI DIREKTOR *Je za nekaj trenutkov zaprepaden, nato se ozre po drugih, nato gre med vrata, se zadere za njo ... Pridem ... zvečer ... Pa se bova ... Se vrne nazaj, se sesede na stol, smrkne, zavzdihne.*

NOVINARKA *Končno vzame z mize diktafon.* Mislim, da sem dobila dovolj ... *Hitro vstane, želi oditi.*

PR-OVKa *Gre hitro za njo* A se lahko midve še malo ...

DIREKTOR *Jo prekine* Samo ... Samo trenutek prosim! Ali bi nam hoteli zaupati, od koga ste dobili tiste podatke o uporabnikih ...

PR-OVKA *D-ju* Pusti. Bom jaz potem ... *N odide, PR gre za njo, za sabo pusti odprta vrata se jo sliši iz hodnika* A se lahko medve še malo usedeva ... *glas zamre. Vsi molčijo in se gledajo.*

VODJA *Končno* Tole se pa ni ravno najbolje izteklo ... *Vsi molčijo*

DIREKTOR *Končno* A si res to rekel?

TEHNIČNI DIREKTOR Kaj ... če sem rekel?

DIREKTOR To ... da je to, kar delamo tukaj ... kozlarija?

TEHNIČNI DIREKTOR *Odmahne z roko* Eh. *Pavza* Saj vidiš, da se ji meša. *Spet tišina.*

INVESTITOR *Stopi v prostor, potrka. Vsi dvignejo glave, ga pogledajo* A motim? A ste že ... končali?

DIREKTOR *Hitro vstane, pristopi, ga objame* Oče! Koliko časa pa si že tukaj?

INVESTITOR Par minut, par minut. So mi rekli, da imate še nek sestanek ...

DIREKTOR Ja, sestanek ... *Pavza* Daj, da te predstavim. *Ga pelje do TD-ja* Tole je naš tehnični direktor *I in TD si sežeta v roke* Našega vodjo za razvoj strategije prodaje pa že poznaš.

VODJA Pozdravljeni. *Si seže v roko z I.*

INVESTITOR Vodja za razvoj strategije prodaje ... *Pavza* Sem se že prej spraševal ... Kaj človek s tem nazivom dejansko dela?

DIREKTOR Pomembne reči. Nadvse pomembne reči. Poslušaj ...

PR-OVKA *vstopi, čemerna, zagleda I, se prisilni razvedri* O, pozdravljen! *Pristopi, ga objame.*

INVESTITOR Kako si, dragica?

PR-OVKA Super. Super. Ne bi moglo biti bolje. Pa ti? Kako je ...

INVESTITOR Eh ... *Pavza* Pri mojih letih ... *Pavza* Pa dajmo ne zdaj o tem. Zdaj ste vi na tnalu. *D-ju.* Kaj si mi pripravil?

DIREKTOR Hotel sem te prositi, če bi lahko poslušal moj govor. Da mi poveš svoje mnenje. Da ga lahko še ... prilagodim ... za jutri.

INVESTITOR *Se usede za mizo* Poslušam.

VODJA A gremo ... ostali ven?

DIREKTOR Ne ne. Kar ... kar ostanite. Več mnenj kot dobim, bolje se bom lahko pripravil. *V pokima.*

TEHNIČNI DIREKTOR *V-ju* Ampak, da ne boš potem ti blebetal dalje.

VODJA Pa daj no. Saj sem ti rekel, da nisem bil jaz!

DIREKTOR Okej, okej ... *Pokaže, naj se umirita. Se odkrha, zapre oči, globoko vdihne in izdihne, odpre oči.* Gospodje. Mi ne pristajamo na ustaljene vzorce. Mi se zavedamo, da lahko svet spreminjamo le

tako, da smo drugačni. Nekonvencionalni. Da si ne zakrivamo oči pred ... *Pavza* Da si upamo resnici pogledati v oči. *Pomenljiv premor* Splošno dejstvo je, da videz v naši družbi je pomemben. Videz je zelo pomemben. Videz je v bistvu bistvenega pomena! Zakaj? Ker je vizualna zaznava drugega človeka tisto, kar naši možgani najprej sprocesirajo. Žal. Notranja lepota ... Seveda. Tudi to nekaj šteje. Ampak, če je že prvi vtis negativen ... In znanstveno dokazano je, da so lepi ljudje v življenju bistveno bolj uspešni kot tisti ... manj lepi. *Pavza* Ampak! Geni niso smrtna obsodba. Ne. V sodobni družbi hvala bogu obstajajo tudi sodobne rešitve. *Pavza* Toda. Kje se zatika? Kje je ozko grlo? *Pavza* Ozko grlo je v tem, da v vsej tej poplavi informacij, poplavi lepotnih gurujev, strokovnjakov, tudi, oprostite moji direktnosti, tudi nakladačev in nategunov, ki propagirajo svoje neumnosti samo zato, da zaslužijo na plečih ubogih ... no, ob vsem tem navalu takšnih in drugačnih nesmislov človek ne ve, kje bo dobil največ vrednosti za svojo investicijo. Ker, vsi vemo, da v trenutnih razmerah žepi potrošnikov niso brez dna. *Pavza* In tako se pojavi potreba po sprejetju kritične odločitve. Si je smiselno naprej dati presaditi lase? Morda iti na liposukcijo? Celulitni tretma? Lasersko odstranjevanje dlak? Estetski popravki? Je dovolj nemedicinska intervencija, na primer telovadba? Če da, kaj ojačati? Kardio? Moč? Joga? *Pavza*. Vidite. Možnosti je tu neskončno. In tu vstopimo mi. *Pavza*. Vem. Treba je nasloviti tudi ... manj prijetna dejstva. Tuji mediji nam niso preveč naklonjeni. Ampak! O vsakem inovatorju so naprej tako pisali. To je ... en kup fovšije. Nažigajo čez nas, ker pač čez lužo sovražijo Evropejce. Če si pa še bivši komunist, je pa to sploh problem. *Pavza* Ampak, mi se ne damo. Mi verjamemo v svojo vizijo. Vizijo pomagati sočloveku. Pomagati tistim, ki jih je narava obdarila manj darežljivo kot druge. *Pavza* In pri izvajanju tega poslanstva nas ne bo ustavila nobena kritika. Biblija pravi: 'Od tistega, ki mu je bilo veliko dano, bo tudi veliko zahtevano.' In od nas je zahtevano, da se ne uklonimo. *Premolkne, zapre oči, globoko vzdihne in izdihne*. Dobro. Še eno neprijetno dejstvo. Zaradi vseh teh natolcevanj se je akvizicija novih uporabnikov nekoliko upočasnila. Če sem povsem odkrit – in zavedati se morate, da dam izredno veliko na odkritost! – če sem povsem odkrit, vam moram povedati, da je število uporabnikov po neverjetno hitri rasti v zadnjih dneh malenkost upadlo. Ampak za to imamo rešitev! *Se obrne proti Tdju* A bi te lahko zdaj prosil za demonstracijo ...

TEHNIČNI DIREKTOR Seveda. *PR-ovki* A pokličeš našo repceptorko?

VODJA Zakaj pa spet njo? A ne bi raje ...? Dajte mene fotkati.

TEHNIČNI DIREKTOR Ne. Rabimo prejšnji model. Da bo naša metoda ... čim bolj znanstvena. Da bomo primerjali rezultate od petka in danes.

VODJA A pa je to res nujno ...

DIREKTOR *Ga prekine* Super ideja. *PR-ovki* A jo pokličeš ...? Saj si ... govorila z njo, ne?

PR-OVKA *Pokima, vzdigne telefon in pokliče* Maja. A bi prišla prosim malo v sejno? *Pavza* Hvala.

VODJA *TD-ju* Jaz ne bi rad zdaj tu rušil te tvoje ... znanstvene metode. Ampak ženski je bilo nazadnje očitno nelagodno ... *Nekdo potrka*.

PR-OVKA Naprej!

RECEPTORKA *Vstopi* Ste me klicali?

PR-OVKA Ja, Maja. Če ti ni odveč, bi te prosili, da sodeluješ ... še pri eni demonstraciji. Podobno, kot v petek. A bi šlo? Ker rabimo ... isti model. Da lahko primerjamo rezultate.

RECEPTORKA *Zapre oči, globoko vdihne, izdihne* Da ... ni problema.

VODJA A pa ... a si prepričana? Ker, če ti ni do tega ...

RECEPTORKA Prepričana. Saj jaz zdaj tudi razumem, da vsi delamo za isti cilj. *PR-OVka ji odobravajoče priklama.* PR-OVKI Pa še enkrat najlepša hvala za tisti bonus ... *PR-OVka odmahne z roko.*

TEHNIČNI DIREKTOR Okej. Potem pa ... *Pristopi k RECEPTORKI, da bi jo fotografiral s telefonom.*

RECEPTORKA *Zapre oči, si mrmra* Jaz sem mirna, jaz sem dobro. Jaz sem mirna, jaz sem dobro. Jaz sem mirna, jaz sem dobro. *TD medtem začudeno gleda vanjo. R odpre oči.* Okej. Kar slikajte. *TD jo fotografira, čez nekaj trenutkov na platnu fotografijo primerjave plaž zamenja fotografija njenega obraza z naslednjimi številkami Na nosu 87 %, na licih 92 %, na bradi 89 %, na očeh 54 %, na čelu 83 %, na ustnicah 98 %.*

DIREKTOR No, to se mi zdi pa že bolj merodajno ...

PR-OVKA Čeprav ... Vse skupaj je vseeno malo visoko ...

DIREKTOR Oče. Poglej. To je najnovejša tehnologija. Slikaš se ... in umetna inteligenca primerja tvoje dele obraza z vsemi ostalimi uporabniki v našem omrežju.

INVESTITOR Aha ... In kaj to pomeni ... Ti odstotki?

TEHNIČNI DIREKTOR Da ima samo trinajst procentov uporabnikov lepši nos od naše predrage receptorke. In podobno za ostalo *Jo občudujoče pogleda* Res zavidanja vredni rezultati. *R priklama, se kisko nasmehne, ne more čisto prikriti, da ji zadeva ni okej.*

INVESTITOR Aha ... Vidim ... Nimam očal ... *Stopi do R, jo pobliže pogleda* No ... Ja, bi se strinjal, da je kar zadelo ... Čeprav ... *Se zazre v pano, pripre oči, in spet v R.* Kako je pri očeh ...? 54 odstotkov? A je to res tako slabo? *R poskuša ostati mirna, se ji spet pričnejo solziti oči.*

TEHNIČNI DIREKTOR Kot kaže, že. *Pavza* Lahko, da je prišlo tu do nekakšne optične prevare ... ker je vse ostalo tako odlično. *Pavza* Ampak veste, umetna inteligenca ne laže. Nima razloga, da bi lagala.

INVESTITOR Aha ...

DIREKTOR Ampak, to je vseeno super rezultat! Vse je jasno! Samo še nekaj se naredi z očmi, pa bo gospodična tako rekoč ... popolna!

RECEPTORKA *ne more zdržati, oblijejo jo solze.* Oprostite ... *Steče iz pisarne.*

INVESTITOR Hm. Občutljiva punca ...

VODJA Saj sem vam rekel, da ni najbolj pametno ...

DIREKTOR *Ga prekine* Mlada je še. *Pavza* V glavnem. Tole, kar si zdaj videl ... Tole je ... revolucionarno! Ampak, to še ni vse. Imamo tudi že načrt za nadgradnjo. *V-ju* A boš ti povedal?

VODJA Predlog je ... da se potem zadevo nadgradi na ta način ... da ti bo umetna inteligenca znala povedati, ali je stanje tvojega obraza že takšno, da bi bilo primerno ... za aplikacijo botoksa.

INVESTITOR Botoksa?

DIREKTOR Ja. Ker, a veš ... Zdaj se toliko mladih čisto brez potrebe zastruplja s to zadevo. Ko situacija sploh še ni tako kritična. Zato, ker gledajo te pokvarjene influenserje.

INVESTITOR Aha ... Influenserje *Pavza* Heh. A veš, kaj se meni zdi? Če bi take zadeve obstajale že dvajset let nazaj ... potem jaz in tvoja mama mogoče sploh ne bi ločila, hahaha! *Pavza* No, verjetno bi se vseeno ... Skratka. Nadaljuj.

DIREKTOR Aha. No ... To je zaenkrat to. *Tišina, TD končno vstane, prične navdušeno ploskati, PR in V mu nato pričneta sede ploskati, nekoliko manj navdušeno.* Hvala, hvala. Bomo pa tudi ... *Pogleda PR-OV* Ko Midva bova zdaj naredila še novo strategijo za medije ... Če bo treba, bom šel jaz osebno v Ameriko, in jim tam pojasnil ... Ker ljudje enostavno nočejo razumeti te naše vizije ... *Pavza* Ampak, to je zaenkrat ... no, to.

INVESTITOR *Se ozre po ostalih in za trenutek zamisli* Veš ... To, kar si zdaj rekel ... Da ljudje nočejo razumeti vaše vizije ... *Pavza* Poglej. A je zdravo jesti meso? Je zdravo jesti meso. Meso je najboljši vir za železo ... pa za B vitamin ... pa za esencialne aminokisline ... pa še za milijon drugih stvari. *Pavza* Ampak ... Če imaš zdaj na tone teh bedakov, teh vegetariancev, vegancev, (*sic*) presnojedcev, peskatariancev (*sic*) pa kaj jaz vem, kakšnih jancev še, saj si vsak dan izmislijo neko drugo besedo ... Če imaš zdaj ogromno teh neumnosti, ki ljudem, kot si prej sam rekel, perejo možgane ... imaš lahko ti najboljši produkt. Ampak trg enostavno ni pripravljen nate. *Pavza* In jaz nisem doma v teh start-upih, ampak, eeee ... če prav razumem, bi morali vam uporabniki še naprej rasti? Vsaj do milijona?

DIREKTOR Ampak ... Saj bodo! Saj bodo! Zdaj bomo ... Saj sem ti povedal, kaj vse bomo naredili ...

INVESTITOR *Nekaj trenutno molči, pazljivo gleda D.* Glej, sine. Jaz lahko zelo dobro razumem tvoj entuziazem. Jaz se še spomnim občutka, kako je bilo ... ko sem jaz odprl prvi obrat. Pa, ko sem odprl drugega. Pa ko sem odprl prvega na Hrvaškem. Pa potem v Srbiji ... pa Bolgariji ... Ampak prvič je najslajše. Kaj bi dal, da bi še enkrat doživel to ... *Pavza* Ampak, če ne gre ... si nima smisla zatiskati oči.

DIREKTOR A potem ... ne verjameš vame?

INVESTITOR Sine ... jaz verjamem vate. Zato sem ti pa na začetku tudi dal. *Pavza* Ampak, saj veš, da zdaj odločitev ni odvisna samo od mene.

DIREKTOR Ampak ... Saj, če ostala dva ne bosta za ... Saj lahko potem spet samo ti ...! Saj je samo ... pet milijonov.

INVESTITOR Ja. Ampak ... *Pavza* Ti si moj sin. In to dejstvo ... to dejstvo vpliva na mojo presojo. Če ne moreš prepričati ostalih ... *Pavza* In jaz se bojim, da jih s temi številkami ne moreš prepričati.

DIREKTOR Lahko! Lahko jih prepričam! Daj mi še ... vi samo pridite jutri ... pa boš že videl. Ja. Boš že videl! *Hitro objame očeta in odhiti iz pisarne. Ostali se še nekaj trenutkov gledajo.*

TEHNIČNI DIREKTOR *Končno pristopi do I, mu stisne roko* Gospod ... Tu je potencial. Čeprav nas ljudje v tem momentu še ne razumejo. Ker, veste ... tehnološko gledano ... mi tu orjemo ledino.

INVESTITOR Razumem, razumem, ampak ... *Pavza* Tako kot žepi potrošnikov tudi moji žepi niso brez dna. In v poslu se nima časa čakati na razumevanje strank. Nismo mi več v komunizmu ... hvala bogu.

TEHNIČNI DIREKTOR *Zavzdihne, pokima, odide.*

INVESTITOR Draga nečakinja! Tako redko te vidim! *Pride do PR, jo objame. V pokima obema, hoče oditi.* Ti ... počakaj še malo. *V obstane. I potegne PR nekoliko vstran, da V ne sliši pogovora.* Povej. Kako ti gre?

PR-OVKA No ... V redu. Čeprav ... Saj vidiš, kakšna je situacija tukaj ...

INVESTITOR *Zavzdihne* Vidim, vidim. *Pavza* Ampak ti si se vedno znašla. Boš že ... našla nekaj drugega. *Jo potreplja po ramenu.*

PR-OVKA ... Ampak ... saj mogoče nam pa še uspe obrniti trend ...

INVESTITOR Eh ... *Pavza* Takrat sem mu dal tistih dvesto tisoč ... Sem si mislil, mala cena za to, da spozna, da ni iz pravega testa za te zadeve ... Kdo bi si mislil, da bo iz vsega tega ... da so ljudje tako neumni ... pa da bodo čez par let o njem še v Ameriki pisali, in to takšne grdobije ... Amak zdaj bo tega končno konec. *Pavza* Tvoj oče ima po eni strani kar srečo, da ga ti ne moreš spraviti v podoben položaj ... da mu v bistvu ti rešuješ čast ... *Pavza* Pa tisti grozen članek v tistem našem usranem ... Mislim, primerjanje s pijanci ... katastrofa.

PR-OVKA ... Saj je bila tista, ki ga je napisala, ravno pred tabo tu.

INVESTITOR Aja? Zakaj pa ste vabili tako ... govno sem v hišo?

PR-OVKA Tvoj sin ji je hotel dopovedati, da ona napačno vidi zadeve.

INVESTITOR Heh. In? Kako je šlo?

PR-OVKA Ne najbolje.

INVESTITOR Kdo bi si mislil.

PR-OVKA ... V bistvu je šlo kar katastrofalno.

INVESTITOR Katastrofalno? *Pavza* Se bodo zdaj še bolj spravljali na njega?

PR-OVKA *Po nekaj trenutkih* Bojim se, da si ni naredil usluge ... *Pavza* A bi lahko mogoče ti karkoli ...

INVESTITOR *Jezno pogleda predse, globoko vdihne in izdihne skozi nos.* Bom videl, kaj se da narediti. *Si pomane oči* Ahh ... Kakšna godlja ... *Pavza* Kaj misliš ... kako bi tole ... najbolje rešili?

PR-OVKA Kaj? *Pavza* A kako bi ... zavrnilo priložnost ...?

INVESTITOR Ja. Zavrnilo priložnost. *Pavza* Pa da ne bo preveč ... prizadet ... ker ... *Pavza* Saj jaz bi mu direktno povedal, ampak ... saj veš ... odkar mu je umrla mama ... je treba z njim ... malo bolj v rokavicah ...

PR-OVKA *Globoko vdihne in izdihne skozi nos, nekaj časa razmišlja.* Daj mi povej ... Ostala dva. Kako dober si si z njima?

INVESTITOR Dober?

PR-OVKA Ja ... Ali je vse samo strogo poslovno ... ali ste si tudi osebno ... blizu.

INVESTITOR Mislim, še kar ... Recimo, da bi lahko rekel, da smo na nek način ... kolegi.

PR-OVKA Potem bi bilo mogoče smiselno ... da se dogovoriš ... da jutri vseeno pridete vsi trije sem ... pa poslušate to njegovo predstavitev ... in da ga potem onadva zavrnete.

INVESTITOR *Po krajšem premisleku.* Ja. Tole se ne sliši neumno. *Pavza* Ampak ... tudi onadva bosta hotela za to uslugo ... *Pavza* Saj ni važno. Kar je treba, se mora. *Pavza* Ko smo že pri tem ... *Pogleda V* Pridi ... pridi sem! *V pristopi* No, kako sta vidva? Je vse v redu?

VODJA V redu ... Super ja ... Najlepša hvala za skrb. *Pavza* In pa za to, da ste nas ... potencialno pripravljeni spet podpreti ...

INVESTITOR Familijo se vedno podpira. *Pavza* Ampak, ko smo že ravno pri familiji ... dajta mi vidva povedati ... a že kaj razmišljata o ... vajini skupni prihodnosti?

VODJA Razmišljava. Čeprav ...

INVESTITOR *Ga prekine* Vesta, ko prideš enkrat v moja leta, vidiš, kako hitro teče čas. In kako je vse minljivo. In če ne pustiš nekoga za sabo ... In, no, sprijazniti se bo treba s tem, da moj sin verjetno ni najprimernejši kandidat za to nalogo ... *PR-OVKI* Tako da bo po vsej verjetnosti nate padla ta dolžnost.

VODJA ... O čem govorite?

INVESTITOR O prenosu naših genov.

VODJA *Presenečeno* Heh ... prenosu genov ... *Pavza* Tega pa ... na tak način še nisem slišal.

INVESTITOR Ljudje smo v bistvu živali. Vsi imamo konec koncev samo eno željo. Da prenesemo naše gene. *Pavza* In vsem, ki delamo z živalmi, je jasno ... da se morajo prenesti geni najboljših primerkov. *Potreplja PR-OVKO in V, vsakega z eno roko.*

VODJA *presenečeno* Heh ...

PR-OVKA Razmišljava o tem. *V jo grdo pogleda.*

INVESTITOR Kar razmišljajta, kar razmišljajta. Ampak ... saj vesta, kako pravijo: kdor predolgo razmišlja, razmišlja preveč.

VODJA *Po nekaj trenutkih* Ampak ... malo je pa vseeno treba razmisliti ... *Pavza* Ne moreš ... kot vi pravite ... prenašati genov ... če ne veš, kako boš potem poskrbel za te gene.

INVESTITOR Eh ... *PR-OVKI* Kakšne čenča ... *V-ju* V skrajnem primeru boš pa prišel k meni. *Pavza* Čeprav ... tu pa te moram opozoriti ... začel boš na dnu. V klavnici. *Pavza* Pri meni vsi začnejo tam.

Tudi moj sin je moral iti vsako poletje dol. *Pavza* Ker, pri eni stvari se pa jaz strinjam z vsemi temi veganci (*sic*) pa vegetarianci. Če že žreš ... je moralno tudi, da sam vidiš, od kod zadeva pride. *Ju še enkrat pogleda, objame PR. Adijo dragica. Potreplja V in odide.*

VODJA *Nejeverno* Heh. Naš ... Njegov sin je šel vsako poletje ... *Pavza* Kdaj?

PR-OVKA Ko je bil v srednji šoli. *Pavza* Pa potem na faksu. *V nejeverno prhne* Kaj? Saj ti je dobro povedal. Če že ješ ...

VODJA *zavzdihne* O, bože ... *Pavza* Poslušaj ... A si mogoče že kaj preverila ... pri programerjih ... če je kdo izdal te podatke ...?

PR-OVKA Ha? Aja ... Nisem še. Saj vidiš, da zdajle vse hektično ...

VODJA Ampak ...

PR-OVKA Bom. Obljubim. *Se zamisli.* Ampak to ... to s klavnico ... To ni edina dobra poanta od njega. Tudi to v zvezi z geni ...

VODJA Pa daj ... ne spet o tem.

PR-OVKA Kdaj pa bova spet o tem?

VODJA Počakaj, da vidiva, kaj bo jutri ...

PR-OVKA ... Kaj, pa če ne bo nič jutri?

VODJA Zakaj ne bi bilo ... Saj še ni nič odločeno.

PR-OVKA No ampak ... vseeno. Kaj pa če ne bo nič? Kaj bova pa potem?

VODJA Potem bova pa ... jutri o tem razmišljala.

PR-OVKA Razmišljala, razmišljala ... Mislim, do kdaj bova pa še razmišljala?

VODJA Saj sem ti rekel ...

PR-OVKA Kaj? Dokler se ne ... osamosvojiš?

VODJA *Zafrkljivo* A misliš, da je res moja ideja prihodnosti delati v klavnici?

PR-OVKA Pa saj ne bi bilo za vedno ... *Pavza* Mogoče pa je čas, da ti malo zrastejo jajca.

VODJA Pa daj no ... Pa saj nisi resna ...

PR-OVKA Zakaj ne bi bila resna? Ha? Midva lahko čakava do amena ...

VODJA *Jo prekine* Pa zakaj bi čakala do amena? Če jutri rata ... bo slika drugačna.

PR-OVKA Ja pa daj no ... *Pavza* A pa ti res misliš, da bo to naredilo kako razliko?

VODJA Ne razumem. Zakaj ne bi naredilo razlike?

PR-OVKA A ti res misliš, da si tole pozicijo dobil, ker ... moj bratranec vidi v tebi potencial?

VODJA ... Od kod pa zdaj to?

PR-OVKA Pa ... mislim ... a vi tukaj vsi sanjate, ali kaj?

VODJA Zakaj ...

PR-OVKA A ti res misliš, da je šel on iskati potencial na komunalo? Pa da to, da si z mano, da to nima nobne zveze s tem?

VODJA Ja ... zakaj pa ne bi šel tja iskat potenciala? Kaj pa je narobe ... če človek pošteno dela na komunali? Mogoče je pa ... hotel nekoga ... s svežimi pogledi na posel?

PR-OVKA Ja. Tako je, ja. Hotel je nekoga, ki mu lahko da svež pogled na to, kako se koordinira drekpumparje ... pa kako se najbolj učinkovito sprinta položnice ... pa kako se krega s kmeti, kje se bo cevi povleklo ...

VODJA Poslušaj ...

PR-OVKA Pa daj, odrasti že! *V jo zaprepadeno gleda. PR-OVKA ježno odide. V gleda v tla, nato se zazre v fotografijo R na platnu in nato odide.*

TRETJE DEJANJE

Nekdo potrka na vrata, ko ni odgovora, previdno vstopi R, za sabo previdno zapre vrata. Vidi se ji, da je nekoliko razrvana. Se ozre naokoli, gre do stola nasproti platna (ki ga ne pogleda), se usede ob stola. Zravna hrbet, roke da na kolena.

RECEPTORKA *mrmra* Jaz sem mirna, jaz sem dobro. Jaz sem mirna, jaz sem dobro. Jaz sem ... *utihne*. Čez nekaj trenutkov živčno Ne ... *Odpri oči, vanje ujame platno nad mizo, na katerem je še kar njena fotografija z odstotki ob delih obraza. Ji stopijo solze v oči. Pa saj bo ... Vstane, gre počasi enkrat gor in dol po sobi, se nato še enkrat ozre v platno, nato se po turško usede na tla pod njega, tako da ga ne vidi in da jo zakriva miza. Jaz sem mirna, jaz sem dobro. Jaz sem mirna ... utihne, meditira.*

TEHNIČNI DIREKTOR *Čez nekaj trenutkov previdno, tiho odpre vrata, se ozre po sobi. Pristopi do mize, z roko obriše površino dela mize, vzame iz žepa denarnico, vzame bankovec, ga zvije v rolco, prične brskati po žepih ...*

RECEPTORKA Oprostite ...

TEHNIČNI DIREKTOR *Se prestraši, hitro pograbi denarnico in bankovec in jo stlači v žep. Nič, nič ... N vstane* Kaj pa delate tukaj? Pod mizo ...

RECEPTORKA Sem mislila, da je prosto ... Pa sem se prišla malo ... umirit ...

TEHNIČNI DIREKTOR Umiriti? Pod mizo?

RECEPTORKA No ... veste ... jaz se malo ukvarjam z meditacijo ... pa mi je včasih lažje, če sem na tleh ... *Pavza* Pa se res še enkrat oproščam ... *Zakoraka proti vratom..*

TEHNIČNI DIREKTOR Eh ... Nič, nič ... *Pavza* Daj ... Kar usedi se. Usedi se. *R okleva, nato se usede za mizo, TD se usede poleg nje. Meditacija, praviš ... A veš, da tudi jaz hodim na jogo? Saj to je ... podobno ... ne?*

RECEPTORKA No ... ja. Seveda. Lahko bi se reklo, da je podobno.

TEHNIČNI DIREKTOR Ja. Ker saj tam imamo tudi to. Sem šel enkrat pogledat. Je bil tam en krog ljudi in na sredi en debel tip, ki se je nekaj drl.

RECEPTORKA Ja ... To je potem verjetno ena drugačna vrsta ... Jaz ne delam na tak način ...

TEHNIČNI DIREKTOR *Priliznjeno* Na kak način pa ti delaš?

RECEPTORKA Hm ... To je mogoče malo težko na hitro razložiti ... Imam eno učiteljico, ki me uči ...

TEHNIČNI DIREKTOR Učiteljico, a? *Pavza* Poslušaj. A veš, da ta zadeva tudi mene ful zanima.

RECEPTORKA Aha ... Me veseli ... da vas zanima ...

TEHNIČNI DIREKTOR *Pogleda naokoli* Koliko pa nas je tukaj? *Se zaheheta.* Prosim. Ne me vikati.

RECEPTORKA ... Okej ...

TEHNIČNI DIREKTOR V glavnem. Rekla si ... da ta zadeva ni tako zelo preprosta?

© Anže Voh Boštich

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorja je prepovedana.

RECEPTORKA Hm ... No ... *Pavza* Fino je imeti nekoga ... ki te vodi skozi cel proces.

TEHNIČNI DIREKTOR Aha ... *Pavza* Pa bi ti ... hotela meni to malo pokazati?

RECEPTORKA Veste ... bilo bi bolje, da vam dam kontakt od moje učiteljice *Prične vleči svoj telefon iz žepa.*

TEHNIČNI DIREKTOR Ne, ne. Ne ne. Mislim ... brez veze, da zdaj njo zaradi tega obremenjujeva.
Pavza Kaj če bi ... da ne bova zdaj, v službi, ko je vse tako hektično ... Kaj, če bi ti recimo ... danes zvečer prišla do mene ... Pa mi ... to v miru malo pokažeš?

RECEPTORKA Joj ... Veste ... Za danes zvečer pa imam že neke načrte ...

TEHNIČNI DIREKTOR Kaj pa jutri?

RECEPTORKA Joj ... jutri tudi ...

TEHNIČNI DIREKTOR A pa jih ne bi mogla malo prestaviti?

RECEPTORKA Se bojim, da res ne bi šlo ...

TEHNIČNI DIREKTOR *Po nekaj trenutkih* Okej. Daj mi potem nekaj povej. Zakaj se ti ukvarjaš s tem?

RECEPTORKA Z meditacijo?

TEHNIČNI DIREKTOR Ja.

RECEPTORKA Zato ker ... Ker ti da neko novo perspektivo na življenje. Pa ... pomirja.

TEHNIČNI DIREKTOR A si ... nemirna? A si ... pod stresom? A tukaj tako slabo ravnamo s tabo? *Se koketno zahahlja*

RECEPTORKA Ne, ne! Vsi ste res super ...

TEHNIČNI DIREKTOR Kaj pa te potem muči? Tako lepo, mlado punco, ki bi morala biti polna veselja in energije ... *Se ji spet koketno zahahlja.*

RECEPTORKA Veste ... No ... Počutim se ... kot da nisem opravila svojega dela.

TEHNIČNI DIREKTOR Zakaj? Zakaj ne bi opravila svojega dela?

RECEPTORKA Ja ... zaradi moje ... ko smo testirali ... No ... to. *Pokaže na platno* Ker, veste ... *že skoraj v solzah* jaz si res želim biti del ekipe! Mi je gospa PR-ovka vse razložila, kako pomemben je ta projekt za naše delo! Da dobimo zdaj to ... investicijo... Pa še en dodatek mi je uredila, za mojo pomoč ... In da sem potem jaz taka cmera! *Ji gredo spet solze v oči.*

TEHNIČNI DIREKTOR *Jo objame* Ah, nič, nič ... To pa ja ni taka reč ...

RECEPTORKA Hvala ... *Se spustita* Ker meni je res hudo ... da se ne morem bolje nadzorovati ...

TEHNIČNI DIREKTOR Eh. *Pavza* No, včasih ... Včasih nas naši možgani lahko malo varajo. In takrat jih je treba enostavno preslišati. In jaz sem strokovnjak za to. *Pavza* Lahko pa se pozneje dobiva ... pa ti jaz pokažem to mojo metodo ...

RECEPTORKA Najlepša hvala. Res. Ampak ... bi rada ... najprej preizkusila ... tole z mojo meditacijo ...

TEHNIČNI DIREKTOR *Je momentalno ziritiran, a se zbere.* Kaj pa ... *Pavza* Kaj pa če bi ti meni ... *Da svojo dlan na njeno kar zdajle malo pokazala to tvojo metodo?*

RECEPTORKA Joj, veste ... res ne vem ... Ker jaz nisem *previdno umakne svojo dlan* ... To vas bi morala učiti usposobljena oseba ...

TEHNIČNI DIREKTOR Eh ... Pa saj mi boš samo malo pokazala ... Kot ... duhovno uslugo, hehe.

RECEPTORKA ... No ... Če res želite ... In če se vam lahko s tem ... nekako oddolžim ...

TEHNIČNI DIREKTOR Lahko. Povej. Kaj naj naredim?

RECEPTORKA Mmm torej ... Dajte *TD jo v šali grozeče pogleda* Daj ... zapri oči ... pa poravnaj hrbet ... pa začuti stik s podlago. Kako tvoje sednice pritiskajo v sedalo stola ... pa tvoji podplati v tla ... pa hrbet v naslanjač ...

TEHNIČNI DIREKTOR Okej ...

RECEPTORKA Najbolj učinkovito bo ... če vmes ne boš govoril. *TD s s kretnjo zaklene usta. R se plaho nasmeje.* Čez *nekaj trenutkov* In zdaj ... bi te povabila ... da pomisliš na neko osebo ... ki ti je blizu. Poskusi si predstavljati obraz te osebe ... poskusi si predstavljati, kako se smeje ... kako je zadovoljna ... kako je srečna. In poskusi v sebi ustvariti občutek topline do te osebe ... poskusi tej osebi zaželeli ... da naj bo mirna ... in da naj bo dobro. *Po kakšnih desetih sekundah* In zdaj bi te povabila ... da pomisliš na neko osebo ... do katere nimaš ... ne pozitivnih ... ne negativnih občutkov. Lahko je to neka oseba ... ki si jo pred kratkim srečal na ulici ... pa si si zapomnil njen obraz ... ali pa kak natak ... uslužbenec trgovine ...

TEHNIČNI DIREKTOR Pa kdo se spomni teh ljudi? Aja ... Sem že tiho.

RECEPTORKA Poskušaj si predstavljati obraz te osebe ... kako se smeje ... kako je zadovoljna ... srečna. In poskusi v sebi ustvariti toplino do te osebe in ji zaželeli ... da naj bo mirna ... in da naj bo dobro. *Po kakšnih desetih sekundah.* In zdaj si poskusi predstavljati še osebo, do katere imaš ... negativna čustva.

ŠEF Točno vem, kdo je to ... Aja *Si s kretnjo spet zaklene usta.*

RECEPTORKA Poskušaj se živeti v to osebo. Poskušaj razumeti ... da jo morda tarejo problemi ... morda finančni ... morda nima najbolj urejenih odnosov doma ... morda ima težave v službi ... In poskušaj do teh njenih problemov čutiti sočutje. *Pavza* Poskušaj se zavedati, da bi se lahko tudi ti soočal s podobnimi težavami. In nato poskusi tudi tej osebi zaželeli ... da uspešno reši te svoje težave ... in da naj bo dobro ... in predvsem ... mirna. *Po kakšnih desetih sekundah.* In za konec začuti še samega sebe. Začuti ... toplino do sebe. In si zaželi: naj bom miren, naj bom dobro. Naj bom miren ...

naj bom dobro. Miren ... dobro. *Po kakšnih desetih sekundah.* In zdaj bi te povabila, da spet odpreš oči.

TEHNIČNI DIREKTOR A to ... dejansko pomaga?

RECEPTORKA Naj bi. Budisti že pravijo tako.

TEHNIČNI DIREKTOR *Dvomljivo* Hm ... *Vstane, se sprehodi po sobi gor in dol. Se ustavi* Čakaj. To, nazadnje ... To vživljanje v ljudi. A se lahko vživiš tudi v koga, ki ga ... ne sovražiš?

RECEPTORKA No ... jaz bi si predstavljala, da se lahko poskušaš vživeti ... v kogar koli.

TEHNIČNI DIREKTOR Kaj pa če bi se poskusila ... vživeti v naše stranke? Da vidimo, kaj one rabijo? Kaj njih muči? Hm? Kaj praviš?

RECEPTORKA Verjetno lahko poskusiva ...

TEHNIČNI DIREKTOR Dajva. *Se spet sunkovito usede* Daj ... začni.

RECEPTORKA Okej. Potem pa dajva zapreti oči ... *Oba zapreta oči* in si poskušajva predstavljati eno našo stranko. Poskusiva se vživeti v njene težave ... Jih razumeti ... In poskušajva do teh njenih težav čutiti sočutje. Poskušajva doumeti ... da bi se lahko tudi midva znašla v podobni situaciji ... če bi se silnice najinega življenja poravnale drugače. *Pavza* In zaželiva tudi tej naši stranki, da naj bo mirna in da naj bo dobro.

TEHNIČNI DIREKTOR *Ko odpreta oči* Hm. Veš kaj ... Te želje ... Pa razumevanje ... Po mojem je bolje, če človek v zvezi s svojimi težavami dejansko nekaj naredi ... *Nekaj trenutkov razmišlja.* Hm ... Kaj pa ... *Pavza.* Čakaj. Dajva še nekaj poskusiti. Bom jaz vodil. Kako že gre? *Zapreva oči* *oba zapreta oči* pa si predstavljajva ... enega investitorja. Zakaj bi on ... ta denar ... ki ga ima itak polno rit ... zakaj bi ga vložil v te tvegane zadeve ... Kakšne probleme ima ... čakaj ... čakaj ... kaj je že rekel ... obrat ... Hrvaška ... tisti ... prvi občutek ... *Nenadoma odpre oči, sunkovito skoči pokonci.* Aha ... že vem ... čakaj ... Jaz moram zdaj ... *Se odpravi proti vratom, se nenadoma obrne in pride do R.* Hvala ti za tole. Super zadeva. Ampak ... glede tega tvojega problema z nastopanjem ... S tem bova morala nekaj narediti. Ker tudi ... danes te bomo mogoče še rabili ... Pa se slišiva glede tega. *Hitro zapusti prostor. R gleda za njim, nato se spet zazre v platno nad sabo, spet ji pridejo solze v oči, si jih obriše in hitro zapusti prostor.*

Vstopita V in PR.

PR-OVKA *Se ozre nazaj proti vratom.* Pa spet se nekaj cmera.

VODJA A je čudno?

PR-OVKA Ja. Je čudno.

VODJA Meni pa ni čudno. Glede na to, kako se zadnje čase tukaj dela z ljudmi ...

PR-OVKA Daj no ...

VODJA Kaj?

PR-OVKa A boš spet začel?

VODJA Ja. Spet bom začel. *Pavza* Dokler ne razčistiva tega.

PR-OVKa Pa kaj bi ti še rad razčiščeval?

VODJA No ... saj se bo danes kar nekaj stvari razčistilo.

PR-OVKa *Po nekaj trenutkih tišine.* Daj. Pokaži podatke. Da vidim, kje smo danes.

VODJA Ne.

PR-OVKa Kako, ne?

VODJA To lahko sam on to odobri.

PR-OVKa *Zafrustrirano* Aaaaah. Mislim ... *Pavza* Eh. Nima smisla.

VODJA ... Kaj nima smisla?

PR-OVKa *Zmajuje z glavo, zavije z očmi* Meni ni jasno, kako ste lahko vi vsi taki ...

VODJA Mi vsi taki ... kaj? *PR-ovka le zavzdihne. Molče strmita predse. Vstopi D, s časopisom pod roko nadvse zadovoljen.*

DIREKTOR A sta videla? A? A sta videla? *Se usede, odpre časopis* Poslušajta. *Prične brati* »Zagonsko podjetje Za boljši jutri na tehnološkem področju nedvomno orje ledino. Preboji, ki jih dosega pri umetni inteligenci so nacionalnega, če ne celo globalnega pomena, in že zaradi tega ga lahko označimo kot redek dragulj v vitrini našega gospodarstva. Sicer se je ob tem potrebno zavedati, da tekmuje na izjemno krutem trgu in da komercialni uspeh, tako kot v primeru katerega koli start-upa, ni zagotovljen ...« To verjetno morajo napisati ... *Nadaljuje z branjem* Ampak kljub temu smo lahko vsi upravičeno ponosni na njegove tehnološke dosežke, ki bodo zagotovo vplivali na širše gospodarstvo in s tem ustvarili pozitivne multiplikativne učinke na celotno družbo ... *Ju zmagoslavno pogleda, PR-OVKi* No, vidiš. Tebe je pa tako skrbelo ...

VODJA Daj ... A lahko vidim? *D mu poda časopis. V odpre, bere* Ampak ... avtor pa ni tista punca ... To je nek moški napisal ...

DIREKTOR Ja. Izgleda, da so tudi uredniki spoznali svojo zmoto in dali nalogo nekemu, ki ji je dejansko kos.

VODJA Heh.

PR-OVKa Kaj – heh?

VODJA Smešno mi je ... Ta ... celostranski oglas za svinjsko kračo zraven ... Nekako mi ne paše sem ... *Odloži časopis*

DIREKTOR Jaz mislim, da je to pozitivno znamenje.

PR-OVKa. Hm ... *Pavza* Res ti ne bi rada kvarila veselja. Ampak, v Ameriki ...

DIREKTOR Kaj?

PR-OVKA Tam danes spet pišejo nekoliko drugače ...

DIREKTOR Aja ... *Pavza* Sem videl ja ... Da jih mečem iz postelje sredi noči, pa da jamram ... *Pavza* Glej. Korak za korakom. Tule *pokaže na časopis* so že spoznali svojo zmoto. Čez lužo jo pa še bodo. *Se ozre okoli* V glavnem. Kje je naš tehnični direktor? A ga pokličeš?

PR-OVKA *Vzame telefon, zavrti številko.* Halo? Kje si ti? *Pavza* Kakšnih pet minut? Zdajle te rabimo. *Pavza* A ne moreš potem tega ... *Pavza, zavzdihne.* Okej. *Odloži telefon.* Pride ... takoj.

DIREKTOR Okej. *Nekaj trenutkov vsi molčijo.*

PR-OVKA A ne bi mogoče ... spet pogledali ... kako je z uporabniki?

DIREKTOR Ja, ja. Daj, daj. Daj gor. *Pomigne V-ju. V Gre do računalnika, da podatke na platno, ki kažejo, da je od včeraj število uporabnikov še padlo.*

PR-OVKA Še deset procentov ... Pa meni ni jasno, kako lahko zdaj tako hitro padajo ...

DIREKTOR *Nekaj trenutkov zre v platno* Ni važno. Ni važno. Kdor dela dobro, se ne sme sekirati zaradi takih ... trenutnih malenkosti. Človek mora biti za svoj prav pripravljen pretrpeti še vse kaj hujšega. *PR-OVKi* Saj si včeraj sama rekla ... največje inovatorje so včasih žive zažigali ...

PR-OVKA Dobro, ampak ... zdaj vseeno živimo v malo drugačnih časih ...

TEHNIČNI DIREKTOR *Vstopi evforičen, zadovoljen.* Kaj je zdaj? Kje smo? *Pogleda v platno* Eh ... Tole zdajle nima veze. Jaz vem, kako bomo mi dobili keš.

PR-OKA *cinično* Aha.

TEHNIČNI DIREKTOR *D-ju* Daj najprej ti ... Kaj si jim mislil danes povedati?

DIREKTOR Takole. Mi smo šli premalo ... Še bolj moramo poudariti, da pomagamo tistim, ki imajo manj sreče od nas. Ja. Še bolj moramo apelirati na vest. Ker ... zakaj smo mi na tem svetu? Ha? Zakaj? Zato, da delamo dobro. Da delamo dobro ... za druge. To govorijo vse religije. To vodi v ... odrešenje! To vodi v mirno in srečno življenje. Ta današnji individualizem, to gledanje samo na samega sebe, ta ... gonja za denarjem, to ... iskanje profita za vsako ceno ... Včasih ... včasih je treba tudi zaupati! Vložiti denar v nekaj, kar mogoče na koncu ne bo poslovno uspešno. Ampak ... naredilo bo pa eno tono dobrega za druge! In to morajo spoznati naši investitorji. Da vsak evro šteje! Vse, kar bodo vložili, bo šlo za pomoč drugim!

TEHNIČNI DIREKTOR *Po nekaj trenutkih* Poslušaj ... Jaz mislim, da ti tole ne bo ratalo.

DIREKTOR Zakaj mi ne bi ratalo? *Pavza* Če mi pa slučajno ne bo, bom pa vsaj miren, ker bom vedel, da sem vložil vse svoje napore v to, da naredim tisto, kar je prav!

TEHNIČNI DIREKTOR *Zavije z očmi, se ozre po PR in V* Zdaj pa vi mene poslušajte. *Pavza* Zakaj bodo tisti trije modeli tu sedeli pa poslušali naše nebuloze?

VODJA Ha?

© Anže Voh Boštic

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorja je prepovedana.

TEHNIČNI DIREKTOR Zakaj bodo prišli danes trije potencialni investitorji sem poslušati tega ... idealista *pokaže na D* in nam potencialno dali pet milijonov? Pa čeprav bi moralo biti vsem jasno *pokaže na platno* kam gre cela zadeva?

PR-OVKA *Po nekaj trenutkih* No ...

DIREKTOR *Jo prekine* Ker želijo tudi sami storiti nekaj za soljudi? Ker čutijo ta gon v sebi ...

TEHNIČNI DIREKTOR *Ga prekine* Ma kakšen gon? Saj ti je fotr včeraj lepo povedal. Ne bodo oni metali keša v luknjo brez dna!

DIREKTOR Ampak ...

PR-OVKA *TD-ju* Zakaj pa ti misliš, da bodo prišli?

TEHNIČNI DIREKTOR Zakaj? *Pogleda V-ja*. A greš malo ven?

PR-OVKA Zakaj bi šel on ven?

TEHNIČNI DIREKTOR Da ne bo potem spet blebetal novinarjem.

VODJA Poslušaj. Zadnjič ti povem, da jaz nisem ...

TEHNIČNI DIREKTOR *Ga prekine* Kdo je pa potem? Če si imel samo ti dostop do podatkov?

PR-OVKA Daj, ne mi reči da ni mogel kdo od tvojih pogledati ...

TEHNIČNI DIREKTOR Ali gre ven ali pa bom jaz utihnil.

PR-OVKA Potem je pa to še en razlog za to, da ostane.

VODJA Dobro, dobro. Če mi ne zaupate, bom pa šel. *Hoče vstati*.

DIREKTOR Čakaj. Čakaj. Jaz ti zaupam. Kar ostani.

TEHNIČNI DIREKTOR *Nekaj trenutkov sovražno gleda V. Končno* Če se tole, kar bom zdajle jaz povedal, znajde v kakšnem cajtngu ... te bom jaz lastnoročno sfaširal.

VODJA Kaj me boš?

DIREKTOR Gospoda, gospoda. Dajmo se pomiriti . Tole ne pelje nikamor. Zdaj stremimo k skupnemu cilju ... in tega lahko dosežemo samo ... skupaj. *TD-ju* Nadaljuj.

TEHNIČNI DIREKTOR *Še enkrat strogo pogleda V. Nato* Okej. *D-ju* Na tvojo odgovornost. *Pavza* Torej. A veste, zakaj bodo danes prišli investitorji?

PR-OVKA Razsvetli nas.

TEHNIČNI DIREKTOR *Po dramatični pavzi* Zaradi dolgčasa.

VODJA Prosim?

TEHNIČNI DIREKTOR Zaradi dolgčasa. *Pavza*. Glej. Ti ljudje ... Vse so že dosegli v življenju. Kariera, keš, familija ... In kaj zdaj? Na stara leta gledajo v luft. Ne vedo, kaj bi počeli sami s sabo.

VODJA Čez *nekaj trenutkov* No, verjetno je nekaj na tem ... Ker se potem tudi vtikajo v tuja življenja ... *Pogleda PR-ovko*

TEHNIČNI DIREKTOR Ne nekaj. Vse! Vse je na tem! *Pavza* In kaj moraš ponuditi takšnemu folku? Hm? *Pavza* Treba jim je prodati ... avanturo. Treba jim je prodati srečko. A štekate? Njim v resnici dol visi, koliko bodo zaslužili ... Njim je važen samo ta občutek ... ta občutek, da so dali žetone na eno cifro, in zdaj čakajo, kam bo šla kuglica. A štekate? *Pavza* Ampak ta srečka ... ta srečka mora biti jasna pot. Ne, mi bomo zdaj pomagali, pa mi bomo implementirali to umetno inteligenco, pa mi bomo šli v Ameriko pa tam prepričevali ... Ne. *Pavza* Mi bomo zmagali! Mi bomo postali prvo uspešno družbeno omrežje v naši vukojebini! *Pavza* Vse ostalo je brez zveze. Saj lahko, potem, na koncu, še malo naložiš, zakaj pa kako pa za boljšo družbo pa bla bla bla ... Ampak to v resnici nobenega več ne zanima. Dajte nam pet milijonov ... pa se vam bo odprla Indija koromandija!

PR-OVKA *Končno, a ne čisto prepričano* Da nisi ti danes pojedel malo preveč tistih tvojih krofov ...

TEHNIČNI DIREKTOR Glej. *Stopi do računalnika, odpre brskalnik, vtipka »klavnica«, najde fotografijo s po dolgem prerezanimi trupli krav, kako visijo s stropa*. Kaj je rekel tvoj stric včeraj? Ha? Da lovi tisti občutek, ko je odprl svoji prvi obrat ... *Pokaže s prstom na platno* In da vse, kar je prišlo za tem, ni bilo niti približno podobno temu ... Zdaj mu pa mi lahko damo spet ta občutek! A štekate?

DIREKTOR *Končno* Veš kaj. Zdaj se mi pa res zdi, da si ti tu malo mimo udaril. In tak odnos do mojega očeta ... To je ... povsem neprimerno. *Pavza* Jaz bom moral kar malo razmisliti, če lahko midva na tak način še tole skupaj peljeva dalje ...

TEHNIČNI DIREKTOR Pa kaj imaš za razmišljati? *Pavza* Glej ... ti dokažem. Ta moja ... primerjava obraza.

DIREKTOR Kaj je z njo?

TEHNIČNI DIREKTOR Tega ne poganja umetna inteligenca.

DIREKTOR Kako da ne? *Pavza* Kaj pa ga poganja?

TEHNIČNI DIREKTOR Nič. Nič ga ne poganja.

DIREKTOR Kako ...?

TEHNIČNI DIREKTOR Jaz sem se zafrkaval s to zadevo ... ampak stvar ni niti slučajno toliko napredna, da bi lahko razumela naše lepotne standarde. *Pavza* In potem sem pač ... V eni knjigi sem prebral, da to deluje ...

PR-OVKA Kaj ... Deluje?

TEHNIČNI DIREKTOR Glej. Folk si danes ne želi kompleksnih odločitev. Folk hoče jasno pot! Tole in točno tole je narobe s tabo! Tole popravi pa bo vse okej! *Pavza* Semle vloži denar, pa boš dobil točno tisto, kar iščeš.

PR-OVKa Ja ... In?

TEHNIČNI DIREKTOR Potem sem pač naredil tako, da sem dal očem od te naše receptorke nižji procent od drugih delov.

DIREKTOR Kako ... naredil? *TD molči*

PR-OVKA ... Misliš ... To si tako ... sprogramiral ... da je kar dalo ... *TD jo zmagoslavno gleda.*

DIREKTOR Čakaj ... Ampak ... potem ti ... potem si ti ... zavajal ...

TEHNIČNI DIREKTOR Hah. Lepo te prosim. Kaj pa mi drugače delamo?

VODJA Ne bi rekel, da ravno zavajamo ...

TEHNIČNI DIREKTOR Daj no. A ti res misliš, da si bodo ti naši ... brezupni primeri ... na kakršen koli način izboljšali svoj lajf s tem, da bodo neke fotke nekam nalagali pa poslušali ostalo gamad, kaj jim pravi?

DIREKTOR Da si ti ... vse nas ... pa mojega očeta ... takole naplahtal!

PR-OVKA *Po nekaj trenutkih tišine TD-ju* In kaj je tvoj plan? Če v resnici ne verjameš v naš produkt?

TEHNIČNI DIREKTOR Kaj je moj plan? Mislim ... a smo v start-up biznisu ali nismo? Dobimo ta keš, gremo v totalen marketing pa kaj jaz vem v kaj še vse, to bosta vidva povedala *pokaže na PR in V ...* Pa napumpamo uporabnike do milijona ... Pa najdemo enega idiota, ki bo potem vse to kupil!

DIREKTOR Saj ne morem verjeti ... Kačo sem redil na prsih ...

TEHNIČNI DIREKTOR Kakšno kačo? Saj bomo vsi ... Še tvoj fotr bo poplačan! Še profit bo imel!

DIREKTOR *TD-ju* Pojdi ven. Pojdi ven!

TEHNIČNI DIREKTOR *Se ozira po V PR, ki sta tiho. Končno* Dobro ... če se nisi sposoben soočiti z realnostjo ... *Zapusti prostor*

DIREKTOR *Zaprepadeno gleda za TD* Kača ... kača ...

PR-OVKA *Previdno* Saj mogoče ...

DIREKTOR Ampak, ne samo mene! Da je takole naplahtal ... mojega očeta! Ki nam je vse to omogočil! Ki je ... nam vsem dal denar ... da smo lahko začeli s to stvarjo! In to iz čiste ljubezni!

PR-OVKA *Po nekaj trenutkih* Mogoče pa bi se morali vseeno pogovoriti o ... prilagoditvi tvoje taktike ...

DIREKTOR Jaz verjamem, da bo moj oče na koncu prepričal tudi ostala dva. Saj vidite, kako se mu gre za to ... da mi vsi uspemo. *PR zakoplje obraz v dlani* Kaj? A tebi tudi ... plahni vera?

PR-OVKA *Z obrazom v dlaneh* Meni je vera že zdavnaj izpuhtela.

DIREKTOR Kaj? Kako to misliš ... izpuhtela?

PR-OVKA *Še kar z obrazom v dlaneh* Kdaj bom jaz lahko delala z nekom, ki ni totalen idiot ...

DIREKTOR Kaj? Prosim?

PR-OVKA *Dvigne glavo* Kdaj bom jaz lahko končno delala z nekom, ki ni totalen idiot?!

DIREKTOR Prosim? Idiot?

PR-OVKA Poslušaj! A veš, zakaj pride danes tvoj fotr sem?

DIREKTOR Kako pa govoriš ...

PR-OVKA Pa a veš, zakaj bo tista dva pripeljal sabo? Kjub temu ... debaklu z uporabniki?

DIREKTOR Kaj...?

PR-OVKA Danes bo pripeljal tista dva s sabo, da ti bosta onadva povedala, da ne boš dobil keša! Da te ne bi on prizadel! A štekaš?

DIREKTOR Kaj ...? *Pavza* Ne verjamem.

PR-OVKA. Haha. Verjemi, verjemi. Kar verjemi. *Pavza* In veš, kako se mora tvoj fotr poniževati, da prosi ta dva ... da zapravljata svoj čas ... Ha? A bi lahko ti končno priletel iz tistih tvojih oblakov in se soočil z realnostjo?

DIREKTOR Tole ... tole ... Da so tudi tebi takole sprali možgane ...

VODJA *PR-OVKI* Tako govorjenje se tudi meni ne zdi primerno ...

PR-OVKA Pa poglej časopis! *Vrže pred D članek* Kdo misliš, da je tole zrihtal? Kdo je plačal za tale oglas zraven? Samo zato, da bi preprečil sramoto ... In kaj tukaj notri piše? Kaj tukaj notri piše? »Da komercialni uspeh ni zagotovljen!« A bi tvoj oče rekel, naj to napišejo, če bi imel namen vložiti keš v nas?

DIREKTOR To se samo tako napiše. Ker večina start-upov propade. Saj to je jasno. Ampak jaz sem prepričan, da bomo mi tukaj premagali statistiko! *PR-OVKA Da spet glavo med dlani, zmajuje z glavo* Ampak glede na te tvoje besede zdajle ... jaz nisem prepričan, da se ti še vidiš v tej naši zgodbi ... *Zazvoni telefon*

VODJA *Pogleda PR in D, ker ne odreagirata, on pritisne na gumb* Prosim?

RECEPTORKA *Iz telefona* Prišel je gospod ... oče ...

DIREKTOR Kar naj pride sem! Kar naj pride sem! Da bo on povedal, v kakšni zmoti nekateri tukaj živijo ... *Vstopi I.*

INVESTITOR Tale vaša receptorka pa ni najboljše volje danes ... Dober dan, dober dan! *Se ozre nakoli, vidi klavnuco na platnu* Aha! A tole je pa moj prvi ...

DIREKTOR *Ga prekine* Oče! Povej ...

INVESTITOR Kaj naj povem?

© Anže Voh Boštic

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorja je prepovedana.

DIREKTOR Tukaj poslušam natolcevanja ... kako si ti danes prišel z ostalima dvema ... samo zato da bi me zavrnil ...

INVESTITOR *Se vprašujoče ozre v PR, nato nekaj trenutkov razmišlja, nato prime D za obe rami Sine ...* jaz verjamem vate. Ampak jaz nimam te moči ... da bi tudi ostalim ukazal, kaj naj naredijo.

DIREKTOR Ampak ... Saj ja vidijo ... Saj ne bi prišli danes ... če ne bi v nas videli potenciala.

INVESTITOR No ... nikoli ne moreš vedeti zagotovo, kaj se ljudem plete po glavi ...

DIREKTOR Čakaj *Stopi korak nazaj* A potem ti misliš ... da nam tole danes ne bo uspelo?

INVESTITOR Sine, kako naj jaz to vem ... Jaz ne morem napovedati prihodnosti ...

DIREKTOR Dobro ... Pa kaj ti misliš? A nam bo uspelo ali nam ne bo?

INVESTITOR Res ne bi ... *Zavzdihne* Glej. Jaz se bojim, da bi se znalo izkazati ... da ti vaši rezultati za marsikoga niso dovolj.

DIREKTOR Kako? Pa saj ...

INVESTITOR *Ga nestrpno prekine* Glej, sine. Uporabniki vam padajo. Kdo bo vložil ...

DIREKTOR *Ga prekine* Ja kdo? Ljudje, ki verjamejo v boljšo družbo! Ljudje, ki verjamejo v to, kar mi delamo! *Ker I molči.* A vi ... ne verjameste? *Ker I še kar molči.* A ti ... ne verjameš? *Ker I še kar molči, se D ozre po drugih, nato počasi, dostojanstveno odide.*

INVESTITOR Sine ... *Ker se D ne ustavi in zapusti prostor, reče PR-OVKi jezno* A si mu ti povedala? *PR-ovka molči,* No, mogoče je pa še bolje, da se je tako končalo. *Še trenutek pomolči, nato se ozre naokoli* Ostalih še ni tukaj? Potem jih bom pa jaz poklical, da ni treba ... *Zazvoni telefon.*

PR-OVKA *Pritisne na gumb* Ja?

RECEPTORKA Prišla sta še gospod in gospa ...

PR-OVKA *Jo prekine* Kar pripelji jih sem.

RECEPTORKA Seveda.

INVESTITOR Pa saj bom šel jaz ... *PR-OVKA prekine povezavo, se kljubujoče zastrmi v I. Se odprejo vrata, R pripelje SŽ in SM.*

RECEPTORKA Izvolite ...

PR-OVKA Dobrodošli! Dobrodošli! *Stisne roko obema* Zares sem vesela, da ste si vzeli čas danes ...

INVESTITOR Čakaj ...

PR-OVKA Tole je naš vodja za razvoj strategije prodaje ...

VODJA Pozdravljeni ...

SOINVESTITORKA Kdo je on?

© Anže Voh Boštic

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorja je prepovedana.

PR-OVKA Vodja za razvoj strategije prodaje. Prodajni genij, ki stoji za našim uspehom.

SOINVESTITOR Čeprav ... Kolikor sem slišal ta strategija v zadnjem času ne rojeva sadov ...

PR-OVKA Samo manjša ovirica na naši poti, samo manjša ovirica ... Vam bomo vse pojasnili. Usedite ... usedite se! Boste kaj spili? Maja, a bi te lahko prosila ... *M pristopi. SM in SŽ se spogledjeta z I.*

INVESTITOR Poslušaj, dragica, ali bi nas lahko mogoče za trenutek pustila same ...

PR-OVKA Seveda, seveda, ampak, če ste že prišli, bi bilo nevljudno, da vas pustimo žejne ... Maja, prinesi tri kave ... Kakšno pijete?

SOINVESTITOR No ... jaz ne bom ...

PR-OVKA *Ga prekine? Z mlekom? Skadkor? SM jo začudeno gleda.* Maja, prinesi ... trikrat espresso. V velikih kozarcih. Pa sladkor ... pa mleko.

INVESTITOR Okej. A bi nas lahko zdaj pustila za trenutek same ...

PR-OVKA Seveda, seveda. *Pomigne V, naj odideta.*

SOINVESTITORKA Dobro. Kako želiš, da danes to izvedemo? Poslušamo in potem povemo ... *Pogleda na mobilni telefon* Ker jaz moram biti čez eno uro že nekje drugje ...

INVESTITOR Poslušajta. Mislim ... da je zadeva že rešena. Pa se opravičujem, ker sta zastoj sem hodila ... *Vstane, nakaže ostalima dvema, da lahko gredo. Vsi vstanejo, hočejo oditi, I odpre vrata, pred katerimi čaka PR.*

PR-OVKA Čakajte ... a ne boste počakali na kavo?

INVESTITOR Kolegoma se mudi ...

PR-OVKA Samo še trenutek, samo še trenutek! Ker ... zdaj, ko ste bili tako prijazni in si vzeli čas, da ste prišli k nam, bi bilo res grdo, če vam mi ne bi predstavili ...

INVESTITOR *Jo prekine* Dragica, bojim se, da res ne moremo ostati ...

PR-OVKA Pa saj ste imeli na urniku, da boste poslušali našo predstavitev. A ne?

INVESTITOR Smo, ampak ... ker ni več potrebe ... ne bomo zadrževali ljudi ...

PR-OVKA Kako, da ni več potrebe? Seveda da je ... Aha! Že prihaja ... *V pripelje TD, PR zašepeta TD-ju* Zdaj pa da stestiramo to tvojo teorijo ...

TEHNIČNI DIREKTOR Kaj?

PR-OVKA *investitorjem* Dovolite mi, da vam predstavim našega tehničnega direktorja ... *Ga pelje do I-ja* vidva se že poznata ... *ga pelje še do SM in SŽ, ki mu začudena stisneta roko.*

SOINVESTITOR Dober dan ...

SOINVESTITORKA Dober dan ...

PR-OVKA. Po temeljitem premisleku smo se odločili, da vam bo naše dozrajše dosežke danes predstavil on. In ker ste rekli, da ste vsi zelo zaposleni, predlagam, da kar začnemo ...

VODJA *zašepeta PR* Pa kaj se ti greš ...? *V tistem vstopi R kavami*

PR-OVKA Aha ... Ravno prav. Kar usedite se, usedite se ... *Zadčudene I, SŽ in SM popelje na eno stran mize Maja, a jim postrežeš R pred vsakega položi kavo, evo, izvolite, V-ju pridi sem, se z Vjem usede na drugo stran mize, tako da gleda I, SM in SŽ, TD-ju Evo ... boš kar začel?*

INVESTITOR *Hoče vstati* Jaz ne vem več, kaj se tukaj dogaja, ampak mi res nimamo časa ...

PR-OVKA Samo moment! Samo moment! Samo pet minut nam dajte! Verjemite mi ... to kar boste zdajle slišali ... vam bo odprlo nov pogled na celotno zadevo. *TD-ju* Prosim. Kar začni.

TEHNIČNI DIREKTOR *Jo presenečeno gleda, PR mu vzpodbudno pokima. TD se odkrha, začne.* No ... pozdravljeni. *Pavza* Glejte ... Nima smisla skrivati, da smo trenutno v ... ne najbolj zavidljivem položaju ...

SOINVESTITORKA *Ga prekine* Jaz se res oprostam, ampak čez pol ure moram nekje biti ... *Prične vstajati*

SOINVESTITOR Jaz tudi ... *Prične vstajati*

TEHNIČNI DIREKTOR *Udari s dlanjo po mizi. SŽ in SM zaprepadena zmrzneta.* Zdaj me pa dobro poslušajte. *SM in SŽ se počasi usedeta nazaj.* Kaj smo mi naredili? Ha? Kaj smo mi naredili? *Ko ne dobi odgovora.* Nam je uspelo nekaj neverjetnega! Mi ... smo naredili prvo socialno omrežje v državi! Mi smo naredil nekaj, kar ni pri nas uspelo še nikomur! Mi tekmujeemo z velikani silicijeve doline in mi jim bomo na koncu izprašili rit! *Pavza* In to, kar zdaj tam o nas pišejo ... Instagram za obupance ... To je njihov strah! Njih je strah! Oni so obupani! Oni so obupani, ker vedo ... da smo prihodnost ... mi! Ne tiste njihove ... postane zadeve. Mi razvijamo najbolj vročo stvar v tem trenutku! *Pavza* In vi ... Vi si morate postaviti samo eno vprašanje. A ste zraven ... ali niste? Ali boste stavili na prihodnost ... ali se boste oklepali preteklosti? Preteklosti, ki bo povozila vse, ki si ne upajo obrniti glave naprej in odpreti oči! *Pavza, pomenljivo pogleda I, SM in SŽ.* Mi smo se odločili, da prihodnost najprej ponudimo domačim ljudem. Tistim, za katere menimo, da jim je mar za našo družbo ... in za našo državo. Ampak ... če vas ne zanima, pa bomo zaupanje iskali prek naših meja. *Pavza* In pri tem ne mislimo zgubljati časa.

PR-OVKA *Začne navdušeno ploskati* Odlično! Evo. Zdaj pa najbolje, da vas mi pustimo same, da se boste lahko pogovorili in odločili ... In ne dvomim, da se boste odločili pravilno. Prosim ... *Pomigne V in TD, naj gresta iz pisarne, skupaj z njima zapusti pisarno.*

SOINVESTITOR *Gleda za ostalimi, nato se prične smejati in zmajevati z glavo* Saj se ne morem niti jeziti na tega prostaka ... *Pomigne SŽ* A greva?

SOINVESTITORKA Ja ... *Oba vstajta.*

INVESTITOR Počakajta še malo. *SM in SŽ se začudeno zazreta v I, nato se počasi usedeta nazaj* Saj po svoje ... ima ta fant kar prav.

SOINVESTITORKA ... V čem ima prav?

INVESTITOR *SŽ-ki* Glej. Te tvoje ... plastične vrečke. Koliko časa bo še to trajalo? Ha? Preden ti bodo proizvodnjo spravili na kant? *Pavza* V trgovinah ti jih že zaračunavajo ... še za tiste za klinčevo sadje je treba zdaj plačati ... Pa kar naprej gledamo slike, kako plavajo po oceanih ... Pa zdaj naj bi bili še naši možgani preplavljeni s to mikroplastiko ... Koliko časa še, preden bomo vsi hodili okoli z lesenimi posodicami in si kar tja notri tlačili robo? *SM-ju* In ti s temi tvojimi stroji ... Koliko časa še, preden bo šlo vse to na elektriko? Ko se bomo poleteli vsi cvrli in padali dol od vročine in bo ljudstvo zahtevalo, da tudi kombajni pa kosilnice pa traktorji vozijo samo še na štrom? *Pavza* In jaz? Koliko časa se bom še lahko boril s to ... sojo pa umetnim mesom pa tofujem pa kaj jaz vem kaj si bodo še izmislili? *Pavza* Ta fant ima prav. Mi smo dinozavri. Pa če si to priznamo ali pa ne.

SOINVESTITORKA Eh ... Pa ne zdaj še ti padati na finte teh ... aktivistov ... *I jo molče gleda.*

SOINVESTITOR Glej. Saj tudi če je nekaj na tem ... Njim padajo uporabniki ... Kako je to ... prihodnost?

INVESTITOR Saj tudi nam ne gre vedno vse po načrtih.

SOINVESTITORKA Ja, ampak ...

INVESTITOR Ja?

SOINVESTITORKA To je zadeva od tvojega sina. In a si ti prepričan ... da to ne vpliva na tvojo presojo?

INVESTITOR Vpliva ... *Pavza* Ampak ne, ko je treba dati denar. Tako da ... jaz sem se odločil. Če bo treba, bom pa sam dal teh pet milijonov. *SM in SŽ sta zaprepadena.*

SOINVESTITOR *Končno* Mislim ... Ne me narobe razumeti ... Saj jaz vidim določen smisel v tej tvoji logiki. Ampak ... *Pavza* Daj, da še malo premislim. Pa ti čez par dni javim ...

INVESTITOR Nimamo časa premišljevat. Saj si slišal, kaj je rekel. Če ne damo zdaj ... bodo pa šli drugam.

SOINVESTITORKA Pa saj ne bodo drugje nič dobili.

INVESTITOR A si prepričana, da ne bodo? *SM in SŽ se zamislita.*

SOINVESTITOR *Končno* Kako smo se na začetku pogovarjali? Midva vsak milijon pa pol pa ti dva?

INVESTITOR Ja.

SOINVESTITOR *Končno* Jaz samo upam, da veš, kaj delaš. *Stisne I roko. I pogleda SŽ. Tudi ta po nekaj trenutkih premišljevanja stisne I-ju roko.*

INVESTITOR Dobro. Vaju obvestim glede nakazila. *Pavza* Jaz bom še malo ostal ... Da razčistim par zadev, za ta naš ... boljši jutri. *SM in SŽ pokimata, odideta. V sobo vstopijo PR, TD in V. Poslušajte. Jih strogo gleda* Jaz vam vam bom zdajle dal tri pogoje.

TEHNIČNI DIREKTOR Pogoje? Kakšne pogoje? Zakaj ...

PR-OVKa *Z roko utiša TD-ja* Poslušamo.

INVESTITOR Kar se tiče mojega sina. Jaz bom razumel, če boste vi ocenili, da on ... ni najbolj primeren za vodilno funkcijo v vaši firmi. Ampak ... Želim, da mu daste nek ... kaj jaz vem. Pa naj postane vodja za ... dobrodelnost. Ali pa vodja za ... zagotavljanje moralnosti. Zaradi mene je lahko tudi vodja za razvoj strategije za čiščenje vecejev. Ampak dajte mu nekaj ... da se bo počutil ... kot da nekaj dela. V redu?

PR-OVKa V redu.

INVESTITOR *Pokima. Pogleda V* Temu tukaj ... dajte mu en delež v firmi. Ni treba nekaj ogromnega ... Pet procentov, mogoče. Da ga ne bo več ... tako skrbelo za njegovo prihodnost.

VODJA Ampak jaz nisem prepričan, da si želim do tega priti na tak način. Da da nekdo dekret ...

PR-OVKa *V-ju* Poslušaj ...

INVESTITOR *Jo prekine* Heh. Kako pa si želiš ti priti do tega?

VODJA Z lastnim uspehom! Z lastnimi dosežki!

INVESTITOR *Se prizanesljivo nasmeje V, ga potreplja po rami* Tretji pogoj. *Pogleda PR in TD, TD-ju* Sklepam, da boš zdaj ti vodil to zadevo?

PR-OVKA No ...

TEHNIČNI DIREKTOR Ja.

PR-OVKA To se moramo še ...

INVESTITOR *Jo prekine* Dobro. Ampak ona ... *Pokaže na PR* ima dostop do vseh informacij. Do vsega, kar hoče vedeti. Ona je most med mano in tabo. *Pavza* Pa tudi če v bodoče ne bo mogla biti toliko v pisarni. *Pavza* Se strinjate?

PR-OVKA Strinjamo. *I pogleda TD.*

TEHNIČNI DIREKTOR A pa se ne bi mogli še malo ... *I ga strogo gleda* Strinjam se. *I pogleda V.*

VODJA Pfffff. Ne vem. Po pravici povedano se mi vse tole zdi ...

INVESTITOR *Ga prekine* Mene ne zanima, kako se tebi tole zdi. A se strinjaš a se ne strinjaš?

VODJA Veste kaj ... Bi moral še malo premisliti ...

INVESTITOR *PR-OVKI IN Tdju* Jaz mislim, da vaša firma v trenutni situaciji ne rabi cincarjev.

VODJA Dobro, dobro ... *Pavza* Recimo, da bi se načeloma lahko strinjal. Ampak jaz bi želel ...

INVESTITOR *Ga prekine* Okej. Potem smo zmenjeni. *Pavza* Pa zdaj je konec zafrkavanja. Obrnite ta trend z uporabniki ... in to čim prej. *Odide.*

TEHNIČNI DIREKTOR *Ploskne z rokama* Hahaha! *PR-OVKi na ustnicah igra lahen nasmešek, V izgleda zamišljen.* *TD se obrne proti PR* Ampak ... Zakaj ne bi mogla biti ti toliko v pisarni? *Pavza* Čakaj ... hehe ... a pričakujeta?

PR-OVKA *Presliži vprašanje* Okej. Saj sta ga slišala. *TD-ju* Ti preštudiraj pa mi povej, kaj bomo zdaj naredili s to tvojo umetno inteligenco *Ko izgovori »umetno inteligenco« naredi s prsti kretnjo narekovaje* ... *V-ju* Pa z botoksom *TD-ju* V bistvu ... kaj bomo naredili s to ... umetno inteligenco?

TEHNIČNI DIREKTOR Bomo že nekaj ...

PR-OVKA Kaj ... nekaj?

TEHNIČNI DIREKTOR Čakaj ... Pa kdo je tu zdaj direktor? Ti ali jaz? *Ko PR le strmi vanj* Bomo naredili tako ... da bo vsaki osebi dalo nizek procent za en del obraza ... naključno ...

PR-OVKA Heh ... *Pavza* Ampak ... če nas dobijo ... bo to sranje letelo na tebe. *TD se posmehne* Pa če boš še kdaj poskušal nas takole zavajati ...

TEHNIČNI DIREKTOR Bo kaj?

PR-OVKA *Po nekaj trenutkih* A veš, kdo je dal tiste podatke novinarjem? Da nam padajo uporabniki?

TEHNIČNI DIREKTOR Dobro vprašanje. *Pogleda V* Ker to bi pa jaz rad najprej razčistil ...

PR-OVKA Jaz sem jih dala.

VODJA Kaj?

PR-OVKA Jaz sem jih dala.

TEHNIČNI DIREKTOR *Končno V-ju* A si ji ti rekel ...

PR-OVKA Nič mi ni on rekel. On ni vedel, da jaz vem za celo zadevo.

TEHNIČNI DIREKTOR Kako pa si jih dobila? Če smo jih pa zablokirali ...

PR-OVKA Heh. Za razliko od tebe na tvojem oddelku še obstajajo gentlemani ... ki so pripravljeni pomagati dami, ko jih za nekaj prosi.

VODJA Čakaj ... Čakaj malo ...

TEHNIČNI DIREKTOR Aja? Gentlemani, praviš? Bom jaz takoj razčistil ... s temi mojimi ... gentlemani. *hoče oditi.*

PR-OVKA Nič ne boš razčistil. Lepo tiho boš. In zavedal se boš ... da boš glede na tvoj ... dozdejšnji modus operandi ...tudi ti zdaj pod eno veliko, močno lupo. *TD hoče nekaj reči, a ostane tiho.*

VODJA Ampak ... ti si kar pustila, da so mene obtoževali ... Pa zakaj si sploh izdala ...?

PR-OVKA Včasih ljudje pač potrebujemo eno ... šok terapijo.

VODJA ... Šok terapijo?

PR-OVKA Kaj sem pa jaz vedela, da on ne gleda podatkov? Pa da imaš samo ti dostop? Jaz sem mislila, da je njemu jasno, kam gre cela zadeva! In da jo on v tej njegovi iluziji ... preprosto ignorira.

TEHNIČNI VODJA Zakaj pa nisi ... z nami govorila? Zakaj si šla direkt v medije?

© Anže Voh Boštic

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorja je prepovedana.

PR-OVKA A ti res misliš, da bi ga lahko kdorkoli od nas brez tega prepričal, da je treba nekaj drugače narediti? *Pavza* Presodila sem pač, da nam bo to, da grem s tem v javnost, dalo najboljše možnosti za uspeh. *Pavza* In na koncu sem imela prav.

VODJA Čakaj. On *pokaže na TD-ja* je mene cel čas napadal in me obtoževal ... Pa drugi so me po strani gledali ... In ti nisi mogla niti meni povedati ...

PR-OVKA *Ga prekine* Pa če bi ti? Kaj bi ti naredil?

VODJA Veš kaj. Na tak način pa jaz tu ne morem delati dalje.

PR-OVKA Heh ... *Pavza* Glej miško. Ali tole ... *Pokaže na platno* ali pa klavnica. *V jo zaprepadeno gleda, nato pa jezno odide, zaloputne vrata za sabo.*

TEHNIČNI VODJA Klavnica?

PR-OVKA *Nekaj trenutkov gleda za V, kot da ni prepričana v njene besede. Nato odmahne z roko. Se bo že unesel. Pogleda TD* Okej. Se dobiva midva potem ... po kosilu. Pa se dogovoriva glede ... produkta. Pa s tujimi mediji bova morala nekaj narediti ... pripraviti strategijo ... mogoče celo iti v Ameriko ... Aja. Pa ene davčne zadeve imamo še odprte ... Pa še nekaj v zvezi z bankami ...

TEHNIČNI DIREKTOR A vse to?

PR-OVKA Hja. Zdaj si ti direktor. *Pavza* In jaz pričakujem, da bodo ti tvoji ... nadaljnji uvidi v naše odprte zadeve ... enako briljantni kot ta tvoj govor danes. *Pavza* Ker, saj vidiš, kako je to v našem poslu. Zadeva se lahko v trenutku obrne. S slabšega na bolje ... ali pa z boljšega na slabše. Danes si ... *Tleskne s prsti* jutri te ni! *Se zasmije in odide.*

TEHNIČNI DIREKTOR *Živčno gleda za PR, se živčno sprehodi gor in dol po sobi, zamrmra* Ona bo takole mene ... A-a ... Ne bo ona takole mene ... *nato se usede za mizo, vzame iz žepa denarnico, iz nje bankovec, ga zvije v rolico, vzame iz žepa vrečko z belim prahom, obriše z dlanjo del mize, si nasuje bel prah na mizo, vzame iz denarnice kreditno kartico, prah oblikuje v črtico, ga povleče z bankovcem v nos. Ahhhh. Nekaj trenutkov gleda predse,* Kaj pa, če bi pa jaz probal s tole našo ... *vzame v roke slušalko telefona na mizi, zre nekaj trenutkov vanj. Kaj je že ... sto ... Vtipka tri cifre v telefon.* Halo? A bi bila tako dobra, pa prišla še malo v sejno? *Pavza* Okej! Hvala! *Se zazre predse, nato stopi do računalnika, tipka vanj, na platnu odpre tri spletne strani s tremi različnimi luksuznimi avtomobili. Nekdo potrka* Naprej! *Vstopi R, vidi se ji, da je razrvana. Kar naprej, kar naprej! Poslušaj ... jaz bi te prosil še za eno pomoč ...*

RECEPTORKA *Boječe* Ja?

TEHNIČNI DIREKTOR Hehe. Razmišljam o ... novem nakupu. Pa iščem ... drugo mnenje. *Pokaže na platno* kateri ti je bolj všeč? Tale ... *zamenja sliko prvega avta s sliko drugega* Ali tale ... *Zamenja drugega s tretjim* Ali tale?

RECEPTORKA Joj, veste ... na avtomobile se pa jaz ne spoznam ... S fantom nimava avta ...

TEHNIČNI DIREKTOR *Je za trenutek ujet nepripravljen* Eh ... s fantom ... Kakšen fant pa je to, da te ne more nikamor peljati?

RECEPTORKA A ste ... hoteli še kaj?

TEHNIČNI DIREKTOR Poslušaj ... Usedi se. Usedi se. Pa saj sem ti že rekel, da me ne vikati. *R se boječe usede, TD se usede na stol zraven nje.* Poslušaj. Ta tvoja meditacija ... *Jo prime za ramo* Prej si se res izkazala, veš? Zdaj bova midva ... še malo meditirala. Se bova uživljala v novinarje ... pa v bankirje ... pa v davkarijo ... Pa tukaj je tudi ena oseba, ki mi skače po glavi ... In bi moral malo ugotoviti, kako razmišlja ...

RECEPTORKA Veste ... Veš kaj ... Jaz mislim, da bi bilo res bolje, če se ti dogovoriš z mojo učiteljico ...

TEHNIČNI DIREKTOR *Sunkovito vstane* Kakšno učiteljico?! Ti si moj ... srečni talisman! *Se nazaj usede, jo gleda v oči.*

RECEPTORKA Veste ... jaz sem razmišljala ... Ampak o tem bi verjetno morala govoriti z direktorjem ...

TEHNIČNI DIREKTOR O čem si razmišljala? Kar meni povej.

RECEPTORKA Ne vem, če bi bilo pošteno, da govorim ... za njegovim hrbtom.

TEHNIČNI DIREKTOR Ne se obremenjevati s tem. Ker ... zdaj se bodo zadeve tukaj ... malo spremenile. Tako da ... lahko poveš kar meni.

RECEPTORKA Dobro ... Če res mislite, da lahko ...

TEHNIČNI DIREKTOR Lahko, lahko.

RECEPTORKA No ... veste ... jaz nisem prepričana ... da še lahko delam tukaj.

TEHNIČNI DIREKTOR *Jo začudeno gleda, nato se ozre po panoju nad sabo.* Aha ... Hehehe. Zvita punca.

RECEPTORKA ... Prosim?

TEHNIČNI DIREKTOR Poslušaj. Saj ta tvoja pomoč ... Ta tvoja pomoč bo tudi finančno primerno kompenzirana. *Ji spet da roko na ramo* Jaz mislim, da lahko jaz pa ti spleteva eno tako ... čudovito partnerstvo.

RECEPTORKA *Vstane* Ne mi zameriti ... Ampak, jaz mislim, da res ne morem ... *Se obrne, hoče oditi.*

TEHNIČNI DIREKTOR Počakaj! Počakaj! Kaj naj ti še ... *Stopi do nje* Veš, kaj jaz mislim? *Pavza* Jaz mislim, da bi morala biti ti obraz ... naše nove reklamne kampanje. Ja. A si predstavljaš? Tvoj obraz na panojih ... Pa zraven procenti ... Ampak, vse bo nad devetdeset, tudi oči! In spodaj napis ... 'Postanite tako privlačni, kot ona. Postanite del naše srečne in uspešne digitalne družine.' Kaj misliš? Ha?

RECEPTORKA *Na robu joka* Jaz ... ne morem ...

TEHNIČNI DIREKTOR Pa zakaj ne moreš? Veš koliko punc na tvojem mestu bi ubijalo za tako šanso?

RECEPTORKA Čez *nekaj trenutkov smrkne, v joku* Veste ... jaz razumem pomembnost vašega dela. Res jo razumem. Ampak jaz enostavno ... *Pavza* Ko jaz recimo pomislim ... da bi bila takole na plakatu ... *Pavza* Mene stisne v grlu! Pa zaboli me v trebuhu! Pa v prsih ... občutek imam, kot da mi je nekdo na prsi zavalil eno ... gromozansko skalo! *Pavza* Jaz se bojim ... da nimam druge možnosti .. kot da poslušam svoje telo! Jaz tega ... ne morem ignorirati!

TEHNIČNI DIREKTOR Eh ... Saj sem ti rekel, da pojdiva do mene, pa ti bom jaz pokazal, kako se ignorira take malenkosti ...

RECEPTORKA Ne. *Pavza* Mislim, da ne bo šlo. *Pavza* Pa vseeno hvala za ponudbo ... *Se obrne, odide.*

TEHNIČNI DIREKTOR *Začudeno gleda za njo.* Eh ... Saj lahko sam. *Odmahne z roko, nato se usede, gleda predse.* *Nato zapre oči.* Kako je že rekla? Jaz sem dobro ... Jaz sem dober ... Jaz sem super ... Jaz sem najboljši ... Jaz bom zdaj ... rešil vse te zadeve ... *Pavza* Ne. *Hitro vstane, steče na hodnik, se zadere* Potem pa mi daj vsaj kontakt od tiste tvoje učiteljice ...!

KONEC