

Andraž Golc

**Po izpitih**

Kriza v enem dejanju

*OSEBE:*

MATEJ, 24	študent sociologije kulture, se redko preoblači
ANA, 22	študentka politologije, obdaja jo skrbno negovana avra profesionalnosti
ŽIVA, 22	Anina sošolka z gimnazije, študentka prava, večno utrujena a generalno pozitivna oseba
DOSTAVLJALEC, 46	okrogel površno obrit moški, ki je že dolgo tega izgubil vse veselje do življenja

*PROSTOR:*

Dnevni prostor majhnega, a urejenega enosobnega stanovanja. Na sredi prostora delovna/jedilna miza, v ozadju police, korito in velik, sodoben hladilnik, na katerem je obešen koledar, popisan in polepljen z listki. V levi steni vhodna vrata, v nasprotni steni vrata v spalnico in v kopalnico. Večino sprednje stene zavzema veliko okno z razgledom na mesto. Na vhodnih vratih obešeni plašči, zraven stojalo s čevlji.

## I.

*Jutro. Matej spi za mizo, naslonjen z glavo na prenosnik in se slini po tipkovnici. Na mizi zbirka praznih pločevink piva. Nenadoma se silovito prestraši in je v hipu buden.*

**MATEJ**

*Kaj!? Nekaj trenutkov zmedeno gleda naokoli, nato se postopoma spomni kje je in kdo je. Pomane si obraz in si oprezno odpre svežo pločevinko. Iz spalnice pride Ana, urejena, v ženskem kostimu in se pripravlja na odhod.*

**ANA**

Jutro, lubi.

**MATEJ**

*Bolj zase. Umit se bo treba ...*

**ANA**

*Ga poljubi na lice. Ja, počasi pa res ... Kako gre?*

**MATEJ**

*Jo pogleda. Jz ne morem več.*

**ANA**

No, za odjaviti se si prepozen ...

**MATEJ**

Mislím to med nama ... To ni v redu.

**ANA**

*Se na kratko ustavi, nato nadaljuje s pripravami ne da bi ga pogledala. Kako to misliš?*

*Kratka tišina. Matej zamišljeno gleda skozi okno. Nato se obrne proti Ani in opazuje njene priprave.*

**MATEJ**

Kaj, to greš na faks?

**ANA**

*Se presenečena ustavi in ogleda. Kaj, a ne zgleda v redu?*

**MATEJ**

Ah nč, pozab ... sm sam mislu ...

**ANA**

Kaj?

**MATEJ**

Nč... da maš spet kakšen razgovor.

**ANA**

*Pomirjeno nadaljuje s pripravami. To je blo že tri mesece nazaj.*

**MATEJ**

*Aja. Nekaj časa še razmišlja kaj bi rekel, nato obupa. Dobr, no, saj - kakor ti paše. Se začne obračati nazaj proti mizi.*

**ANA**

Ja, no? Kaj pol?

**MATEJ**

Kaj kaj pol?

**ANA**

*Se zgane, odloži torbo na mizo in si pripravlja zajtrk za na pot. V koš zmeče prazne pločevnike, ki so ji v napoto. No, kako je šlo, a si kej naredu?*

**MATEJ**

Ja, berem te neke članke.

**ANA**

Iz literature?

**MATEJ**

Tud.

**ANA**

Kok daleč pa si pršu?

**MATEJ**

Kaj pa vem ...

**ANA**

Ja, izpit je jutri, ne? A ti bo ratal?

**MATEJ**

*Zamišljeno gleda skozi okno. Nato se brez besed usede nazaj za prenosnik. A lohk samo preprosto –*

**ANA**

Kaj?

**MATEJ**

*Zavzdihne. Nekaj sem mel za povedat ...*

**ANA**

*Pogleda na uro. Jz moram na bus. A lahko pol?*

**MATEJ**

Kdaj pol?

**ANA**

Ne vem – zvečer.

**MATEJ**

Ja, OK, lahko zvečer.

**ANA**

V redu. Kdaj boš pa pol delal za izpit?

**MATEJ**

*Se tako razburi, da mora vstati. Pa pust zdej mene ... jz mam svoj način. Bom že –*

**ANA**

Pa dobr, kaj si zdaj tečen.

**MATEJ**

Nisem tečen. Samo ... razmišljam ... saj najbrž ne bova rabila ravno tri ure ... al kaj?

*Se gledata v tišini.*

**ANA**

A pol res zgledam v redu?

**MATEJ**

Ti vedno zgledaš v redu.

**ANA**

*Se mu usede v naročje. Vem. Ampak je vseeno lepo, da se strinjava. Se poigra z njegovimi lasmi. Lasje so tudi za umit ... A mi boš še kej povedal?*

**MATEJ**

*Mu je v tem položaju neudobno. Gleda skozi okno. A nisi govorila, da se ti mudi...*

**ANA**

*Ana ga zamišljeno gleda, nato ga prime za obraz in ga obrne proti sebi. Hej! Saj ni tako hudo ... Saj bo, boš videl ...*

**MATEJ**

Saj nisem rekel, da ne—

**ANA**

Ne, ampak te vidim, da si si to mislil—

**MATEJ**

Mislil si samo, da ne morem več—

**ANA**

*Ga prekine. V redu, no, ti že dajem mir. Vstane in pospravlja še zadnje stvari z mize v torbo. Itak sem pozna. Se vidiva zvečer.*

**MATEJ**

Čakaj... Kaj pa kosilo?

**ANA**

Ja, nared nama neki. Sej sm bla v trgovini.

**MATEJ**

Kaj pa?

**ANA**

Ne vem. Kar hočeš. Papa.

*Ana vzame torbo, mu pošlje poljub in odide skozi vhodna vrata. Matej pokima z glavo in pomaha. Usede se za mizo in se vrne k članku. Nekaj trenutkov zamišljeno gleda skozi okno. Nato preklopi na porniče. Zatemnitev.*

## II.

*Isti prostor. Popoldan. Na mizi nove prazne pločevinke. Za mizo sedi Živa, ki s prekrižanimi rokami v naročju vljudno opazuje prostor okoli sebe. Matej pri hladilniku.*

**MATEJ**

Boš pivo?

**ŽIVA**

Ne bi, hvala.

**MATEJ**

Res ne? Kaj potem? Sok? Mleko?

**ŽIVA**

V redu sem, hvala.

**MATEJ**

*Vzame iz hladilnika svežo pločevinko. Sej te ne moti, če...*

**ŽIVA**

Ah, ne, kar, kar ...

**MATEJ**

*Prisede in si odpre pivo. Kaj sem že govoril... Ja, to, skratka imaš vso pravico ... mislim, tud, če sta dve osebi v odnosu, sta še vedno posameznika, ne? In to nikoli ne funkcionira, če se en žrtvuje, zato da bo drugi zadovoljen, ne? Mislim, za nekaj časa maš mir, samo dolgoročno pa sam sebe zajebeš, no oba, pravzaprav ... Glej, če mu ti rečeš, okej, dej, vzem si me, ampak ti v bistvu ne paše, če boš čutila, da ti je to muka, kaj misliš, da bo mel on od tega ... Če boš ti nesrečna, sta oba nesrečna ... in ja, itak, da ne bo hepi, sej kater tip bo pa ful zadovoljen, če ne dobi za fukat, ampak, saj, če prav razumem, sta vidva resna?*

**ŽIVA**

M?

**MATEJ**

Mislim, tko, resna ... Sta v resni zvezi. Hoče bit s tabo?



**ŽIVA**

Mislím, da ja?

**MATEJ**

Ti je to reku?

**ŽIVA**

Ja?

**MATEJ**

No, vidiš, pol je to to. Brez veze se je pol preveč obremenjevat s tem. Pa tko, da vse to jemlješ nase, kot da zdaj visi na tebi, al bosta vidva srečna. Oba sta odgovorna za to, da je v odnosu fajn. Ampak začne se s tem, da najprej poskrbiš, da je teb fajn. Človek mora najprej bit odgovoren do sebe. Potem šele lahko razmišljaš, kaj lahko daš tako – navzven. *Premolk.* Razumeš, kaj ti hočem povedat?

**ŽIVA**

Ja, saj si zlo lepo povedal.

**MATEJ**

V redu, ampak a se strinjaš?

**ŽIVA**

Ne vem. Pa ja, saj se, na nek način, mislim, samo to je vse tako ...

**MATEJ**

Ma ne, saj, povej, če se ne. Saj lahko, da jaz čisto tako tukaj malo bluzim. Saj kdo pa lahko reče, da zares kaj ve o odnosih ... Kdo pa sem jaz, konec koncev. *Živa vljudno kima. Kratka tišina.* Daj no... daj, povej nekaj.

**ŽIVA**

Kaj?

**MATEJ**

Karkoli.

## **ŽIVA**

*V zadregi. Ja, po moje je najbolj važno, da nikol ne pozabiš, da saj, v bistvu, maš rad to osebo ... Izgleda, kot da bo nadaljevala, ampak ostane pri tem.*

*Tišina.*

## **MATEJ**

*Aha. Kima. Ja, no saj ... Zvonec pri vratih. Vstane in odpira vrata. No, evo jo ... Odpre vrata in za trenutek obstane. A. A lahko kar stopite prosim naprej. Dostavljalec z zadržkom vstopi v jedilnico. Matej prevzame vrečke s kitajsko hrano in jih odloži na mizo.*

## **DOSTAVLJALEC**

*Gleda na račun, ki ga drži v roki. Dvanajst pa sedemintrideset mava.*

## **MATEJ**

*Iz žepa vzame denarnico in dolgo časa prešteva. Takoj ... samo da najdem ...*

## **ŽIVA**

*Dan. Dostavljalec bežno pokima v odzdrav.*

## **MATEJ**

*Brska po žepih, kot da je nekaj izgubil. Preveri kuverto na hladilniku, a je prazna. Nekaj časa izgubljeno gleda okoli sebe, potem se obrne nazaj k dostavljalcu.*

## **DOSTAVLJALEC**

*Dvanajst pa sedemintrideset. Pa en bon.*

## **MATEJ**

*Ja ... mal vas bom prosu, če počakate. Evo, tukaj je dokument. Je še ena ... smo skupaj naročil, samo je lih skočila ven ...*

## **DOSTAVLJALEC**

*Ne morem jz čakati. Mam gužvo.*

## **ŽIVA**

*Ej, Matej, sej mam jz ...*

**MATEJ**

Ne, no pust, prosm te. Saj bo ... samo ... sam trenutek. *Pokliče Ano po telefonu. Telefon zvoní. Vsi trije čakajo v tišini. S hodnika zvok zvonjenja. Skozi vhodna vrata vstopi Ana.*

**ANA**

*Presenečeno. Živa?*

**ŽIVA**

*Vstane in objame Ano. Zdravo.*

**ANA**

Čakaj, a sva bli medve za dons... sori, joj, čist sem pozabla.

**MATEJ**

Ej, a maš sam za posodit, k gospod čaka.

**ANA**

O, a ti si še vedno tukaj?

**MATEJ**

Kje pa... kaj? Ne razumem.

**ANA**

*Živi. Matej me je danes ravno obvestil, da gre na svoje. Da pogreša čas zase ... Mateju. Ampak nič nisi omenjal, da boš še poskrbel za kosilo.*

**MATEJ**

Kaj, da sem rekel?

**ANA**

Res pozorno od tebe.

**DOSTAVLJALEC**

A lahko samo mi tole poračunamo ...

**ANA**

No, plačaj mu.

**MATEJ**

Daj, Ana ...

**ANA**

Pa sej maš še uno od staršev ...

**MATEJ**

Ne, mislim ... a lahko zdele sam založiš, pa bova pol ...

**ANA**

Ja, jz tud nimam.

**MATEJ**

Nimaš gotovine? Kaj pol je treba it dvignit?

**ANA**

Nič ni na računu. Čakaj, kaj pa tisto, k si govoril, da že šparaš za morje ...

**DOSTAVLJALEC**

No, dajmo zdej tole malo pospešit ...

**ŽIVA**

Glej, Ana, bom jz ...

**ANA**

Ne. *Dostavljalcu*. Oprostite, zlo mi je žal, samo zgleda, da smo se neki narobe zmenil, tako da vam ne mormo tega zdejle plačat.

**DOSTAVLJALEC**

Ja, in kaj naj zdaj ...

**ANA**

Res ne vem. Najbrž ni druge, kot da odnesete nazaj ...

**MATEJ**

Ampak—

**ANA**

Še enkrat, se opravičujem.

**DOSTAVLJALEC**

Ja, kaj pa vaša kolegica?

**ANA**

*Ogorčeno. Prosim? To bi blo vse, hvala. Mu odpre vrata. Dostavljalec jezno pograbi hrano in gre. Nepremična tišina. Ana nenadoma stopi k Živi. Oprosti res, vem, da sva rekli za danes, samo skoz je blo nekaj...*

**ŽIVA**

Saj je v redu, ni panike. A si kul?

**ANA**

Super. Zakaj? *Kratek premor. Edino, a veš kaj: ful mi je žal, samo zdajle imam čez pol ure delo. A bi lahko—*

**ŽIVA**

*Vstane in jo objame v slovo. Že v redu. Se bomo slišal. A to imaš še vedno tiste volilne ankete?*

**ANA**

Ma ja, ravno včeraj so me klical, da rabijo danes za terensko delo, tako da moram že prej ... Si mogoče frej proti večeru?

**MATEJ**

Jaz moram delat.

**ANA**

Saj res, točno, Matej ma izpit, pa me je prosil, če lahko danes še tukaj dela, ker imajo v novem fletu neke težave z internetom.

**ŽIVA**

*Mateju.* Res? Nam tud skoz crkuje. A ste klicali operaterja?

**ANA**

Baje je samo manjša tehnična težava, samo lastnika se nikakor ne da dobit na telefon.

**ŽIVA**

*Mateju.* Ja, kdaj se pa potem seliš?

**MATEJ**

A—

**ANA**

*Ga prekine.* Čim prej, kot bo možno. Poskušam ga prepričat, da še ostane kakšen dan, ampak je precej vztrajen, da rabi svoj mir.

**ŽIVA**

No...ampak vidva sta res drugače v redu?

*Ana se obrne proti Mateju po odgovor.*

**MATEJ**

Ja... super.

**ANA**

Eh, teh par tednov bova pa že ... Itak je bolj, da se zde navadiva, kot potem, ko grem na izmenjavo.

**ŽIVA**

Ja, nič potem... *Še enkrat objame Ano.* Lepo bodita. Fajn te je blo spet videt ...

**ANA**

Upam, da nisi preveč čakala...

**ŽIVA**

Saj me je tvoj fant zabaval ...

**ANA**

Ja, Matej je zelo zabaven.

**ŽIVA**

*Med vrati.* Ne res, prijaznega fanta maš.

**ANA**

Vem, saj tudi mora bit. Adijo ...

**MATEJ**

*Adijo ... Maha za njo med odhodom. Ana zapre vrata. Matej zmedeno pogleduje proti Ani.*

**ANA**

Kaj?

**MATEJ**

Da sem rekel, da se selim?

**ANA**

Tko sem te jaz razumela.

**MATEJ**

Kdaj sem to rekel?

**ANA**

Zjutraj, se ne spomniš?

**MATEJ**

A sva se kaj pogovarjala? A nisi šla takoj v službo?

**ANA**

Preden sem šla na faks, si povedal, da ne moreš več bit tukaj z mano.

**MATEJ**

Pa ziher nisem tega rekel.

**ANA**

Pa si.

**MATEJ**

To res ne zveni meni podobno.

**ANA**

No, saj meni se tudi zdi, da ne, ampak ljudje se s časom tudi spremenijo.

**MATEJ**

Jz se ne.

**ANA**

Ja, potem je morala bit pa res kakšna posebna okoliščina.

**MATEJ**

Res je, da sem bil zjutraj nekaj čuden.

**ANA**

Spal si najbrž bolj slabo ...

**MATEJ**

Ma zdelo se mi je, kakor, da še kar sanjam. Pa ful sem bil nekaj tečen. A sem bil?

**ANA**

Malo. Saj zato pa včasih človek kaj reče, kar ne misli zares.



**MATEJ**

Najbrž.

**ANA**

No, verjetno je bilo samo to.

**MATEJ**

Verjetno.

**ANA**

No, potem pa še dobro.

*Kratek premor.*

**MATEJ**

Ampak dobesedno nagnala si jo ven.

**ANA**

Ker imam delo. Pa tud ti maš delo.

**MATEJ**

Vseen je blo fajn po dolgem času met obiske.

**ANA**

Saj jo bom še kaj povabila ... Potem, ko narediš izpite.

**MATEJ**

Kaj, pol sva zdej brez keša?

**ANA**

Ali me maš za tako kruto? *Vzame denarnico in mu izroči bankovec za 100 evrov.* Dopoldne sem bla na bankomatu. *Se odpravlja.* Jaz kar grem. Itak je premal časa za normalno kosilo, pa še tja moram prit, tako da bom najbrž na poti nekaj vzela.

**MATEJ**

Uau. Res si prasica.

**ANA**

Vem. Ti pa gnoj, lubi. *Premor*. A si zdaj kej bolš?

**MATEJ**

V bistvu se mi zdi, da sem še vedno nekaj čuden. Saj veš, kako je to pri meni.

**ANA**

Ti lahko kako pomagam?

**MATEJ**

Bo že. Edino mislim, da bo zmanjkal piva.

**ANA**

Bom vzela na poti nazaj. *Ga opazuje*. Kaj pa če bi midva ... *Odloži torbo in poklekne na kolena pred njim in ga začne božati po nogah.. A?*

**MATEJ**

Kaj pa tvoja služba ... *Ana preide na mednožje*. Čakaj, nisem še umit ...

**ANA**

A tako ... Potem lahko zdaj z umazanim kurcem pofukaš svojo prasico v usta. A to bi ti rad?

**MATEJ**

Ja, lahko, če hočeš ... *Stoji pri miru in ji pusti, da se ukvarja z njegovim mednožjem*.

**ANA**

*Po slabi minuti prizadevanja*. No, lubi, a bo kej ...

**MATEJ**

*Zavzdihne*. Ja, to je od piva najbrž. Mogoče pol raje zvečer.

**ANA**

*Vstane in mu popravi hlače*. No, pa zvečer. Ko ne boš več tako ... no ... *Ga objame*. Me maš kaj rad?

**MATEJ**

Zelo.

**ANA**

Pol mi pa to povej.

**MATEJ**

Rad te imam.

**ANA**

Jaz pa tebe, lubi. *Ga poljubi*. Se vidiva zvečer. Dobr delaj! *Gre. Matej brez besed ostane na mestu.*

*Zatemnitev.*

### III.

*Matej za štedilnikom. S kuhalnico poskusi omako, nato izklopi plin in pokrije ponev z večerjo. Miza je pospravljena in slavnostno pogrnjena za dve osebi. Na sredi mize je postavljena skleda solate. Matej se počasi premakne do korita. Ima težave z ravnotežjem, zato se močno oklepa roba korita. Pomije posodo, nato zapre pipo in za trenutek obmiruje. Nato silovito bruha v korito. Ko krči minejo, odpre pipo, spije nekaj vode in pomiva korito. Vrata se odklenejo, vstopi Ana, ki vrata zaklene za sabo in torbo s ključi vred odvrže na mizo. V roki nosi vrečko iz trgovine.*

**MATEJ**

Hej.

**ANA**

*Iz vrečke vzame six-pack in ga pokaže Mateju. Tvoj pir.*

**MATEJ**

Lahko kar na pultu pustiš. V hladilniku ni prostora.

**ANA**

Ni prostora? *Odloži pivo na pult.* Kaj pa je to zdej?

**MATEJ**

*Samo moment mi dej. Nastavi roko pred usta, v pričakovanju, da bo ponovno bruhal, a na srečo trenutek mine. Nato ji razkaže jedilnik. No, pazi to: tukaj imamo biftek z omako iz jurčkov in bučkin pire, potem za spremstvo ... Pokaže na mizo. Krompirjeva solata z drobnjakom, za konec pa ... Odpre pečico. Jagodni zavitek, oziroma štrudel, čeprav ne vem, če se lahko reče štrudel, če ni jabolk, mislim, potem bi moral bit tudi skutin štrudel ne zavitek, ampak no, saj nima veze ... Aja, pa tole sem našel.*

**ANA**

Gin. Valjda.

**MATEJ**

Tvoj najljubši.

**ANA**

Potem si bil v trgovini? A je sploh še kej ostal od tistih sto evrov?

**MATEJ**

Mislim, da si zgrešila bistvo.

**ANA**

Ki je ...?

**MATEJ**

*S ponosom. Praznovanje.*

**ANA**

Kaj, si koga podkupil, da bo šel namesto tebe pisat?

**MATEJ**

No, mislim, da na ta večer ni nobene potrebe, da sva že takoj vulgarna.

**ANA**

Al praznujeva to, da sem brez službe.

**MATEJ**

To! Točno to.

**ANA**

Al praznujeva to, da me bodo tožili.

**MATEJ**

Zakaj pa ne. Vse od naštetega.

**ANA**

Pa saj sploh ne veš za kaj se gre.

**MATEJ**

A so te že kdaj tožili? Ne. Torej ... praznujemo nove izkušnje. Širimo si obzorja. Predlagam, da začneva z aperitivom. *Ani natoči gin v majhen kozarček in ji ga potisne čez mizo.*

**ANA**

Kje je pa tvoje?

**MATEJ**

Saj bi, samo ... *Se mu ponovno malo obrne želodec.* Mislim, da moram še malo počakat.

**ANA**

Ja, kako bova pa potem nazdravila?

**MATEJ**

Tako ... *Po zraku zamahne z roko.* Na novo življenje.

**ANA**

*Plane izza mize in v trenutku popolnoma izgubi živce in vrže kozarec v steno.* Pa a s ti normaln!?  
Ti resno misliš, da se mi da zdele tole prenašat? Tole bolnico, al karkol se že tukaj greš!?

**MATEJ**

Aja, predlagam tudi, da tokrat nisva preveč glasna, da ne pride spet najedat tista mlada družina nasproti hodnika.

**ANA**

Ti si res... fuknjen v glavo.

**MATEJ**

*Natoči Ani nov kozarček gina.* No, naj uganem: šef, za katerega sem ti že na začetku rekel, da te hoče nategnit, te tudi je nategnil. In zdej hoče, da mu plačaš za uslugo.

**ANA**

Ja, no... Pravzaprav tko nekako. Bolj al manj.

**MATEJ**

Na. *Ji potisne kozarček.* Pij. Govori.

**ANA**

Nekdo od znotraj je dal informacijo, da se prilagajajo rezultati glede na naročnika. In zato je to prišlo v medije. In naslednji teden so volitive. In zato mora bit za to nekdo zdaj kriv. In ta nekdo sem jaz. Ker sem enkrat rekla, da se mi to ne zdi preveč pametno.

**MATEJ**

Kaj češ ...

**ANA**

Morala bi se pač zavedat, da moje mnenje moja stvar, in da če mi kaj ni všeč, je vedno še dvajset študentov v vrsti, ki bi bli vsi neskončno hvaležni za priložnost, da si obogatijo življenjepis s poklicnimi izkušnjami v družinskem podjetju ... no, evo, izgleda, da sem že potlačila ... Skratka: tih bod, žri drek ... pa dober tek! *Globoko zavzdihne in nasloni obraz na svoje dlani. Se začne krčevito premikati, da se za trenutek zdi, kakor da ihti, a takoj zatem preide v sprva zadržan, nato pa glasen smeh.* Da si mi ta ... kurac drzne rečt, da bo mene tožil. Pa ko te jebe! Jebi se ti, kurac!

**MATEJ**

*Navijaško.* Ja, jebi se, kurac ... *Se smeji.*

**ANA**

Kaj, a to ti je smešno, ne?

**MATEJ**

Ti si smešna ... *Ji ponudi gin.* Boš še?

**ANA**

Jaz sem smešna... ta prav se oglašá. *Mu poda steklenico.* Na, kar natoči si. Itak si že pol stankal.

**MATEJ**

Raje ne.

**ANA**

Ampak vztrajam. *Vzame steklenico in mu natoči.*

**MATEJ**

Ne, daj res ne, k mi bo slabo.

**ANA**

*Vzame kozarec in mu ga nese k ustom.* No, za enga boš pa že še našel prostor.

**MATEJ**

Ne, Ana, no.

**ANA**

Reci AAAAAAAAAAV! *Mu s prosto roko skuša odpreti usta, Matej se brani in jo na koncu ugrizne. Žival prokleta.*

**MATEJ**

*Zadihan, ponovno na robu bruhanja. Raje bi eno vodo, če lahko.*

**ANA**

A vodo bi? Ti prinesem skledico?

**MATEJ**

Kozarec bo v redu, hvala.

**ANA**

*Gre do korita in v kozarec natoči vodo. Na, tukaj jo imaš. Ko Matej stegne roko po kozarcu, mu Ana vrže vodo v obraz. Hm, še vedno si tu. Izgleda, da si eden tistih zajebanih, trdih drekov, k jih je treba večkrat splaknit, da se jih znebiš.*

**MATEJ**

*Ko si opomore po šoku se zasmije in zavriska. To! Sem vedel, da boš štekala. Danes praznujemo! To!*

**ANA**

Me veseli, da se zabavaš. *Matej jo zadihano gleda. Kaj je, lubi, ti še kej prinesem.*

**MATEJ**

Šampon. Al pa ne, čakaj, koliko je ura ... Ne, zdaj pa je končno prišel čas za meso. *Gre do štedilnika in nalaga meso na krožnik, si prepeva. Mesek, mesek, mali mesek, hop v krožnik s tabo, hop za mojo drago ... Ji postavi krožnik z mesom na mizo. Voila! Mm, kako diši.*

**ANA**

Kaj, ti izgledam, kot da bom danes začela jest meso, samo zato k se je teb strgal al kaj?

**MATEJ**

Jej, jej, jej! Jedi, Kekec, jedi.



**ANA**

Sam jej. Jaz sem že do grla sita, če še nisi dojel.

**MATEJ**

Ampak, moraš probat. **MORAŠ** probat. *Ji z vilicami nese k ustom.*

**ANA**

*Se mu upira.* Pust me ... če sem ti rekla ... da ne jem mesa ...

**MATEJ**

Samo malo omakice, malo omakice ...

**ANA**

Pa dobr no, a če probam, boš nehal težit ...

**MATEJ**

*Navdušeno kima.* Malo omakice, čisto malo ...

**ANA**

Daj mi to. *Mu iztrga vilico iz rok.* Zdej pa spizdi tja, da te mam na očeh.

**MATEJ**

*Se poslušno usede na svoje mesto. V napetem pričakovanju.* No?

**ANA**

*Poskusi jed.* Hm ... No, saj pravzaprav ... To pa sploh ni tok slabo ...

**MATEJ**

A sem rekel! A sem ti rekel!

**ANA**

Fak ... to je v bistvu ful dobr. Kako ti je pa to ratal. Kaj si dal notr?

**MATEJ**

Ha! To... je pa skrivnost.

**ANA**

Mislím, vem da so jurčki sam ... to je še nekaj ... Dej, res, no, a ne moraš povedat.

**MATEJ**

Ne, ne, ne. To pa ne.

**ANA**

Ma dej, jebi se. Sam res... kaj je to, tko nekam znano ... Kakšna začimba? ... Ne.

**MATEJ**

A boš še?

**ANA**

Daj pust me, saj jem. Sam vseeno ... *Nenadoma spusti vilico in prične pljuvati hrano nazaj na krožnik.* Ti idiot! Orehe si dal not. Orehe si dal not, k veš da sem alergična...ti pacient! *Ga grabi za majico in ga trese.* Ubila te bom, ti kreten pofukan! Ubila te bom! *Ga spusti. Mateju od stresanja spet postane slabo in bruha v korito. Ana v paniki.* Kje je moj telefon? Klicat moram rešilca ... *Matej konča z bruhanjem in se smeje.* Ja, kr smej se ... *Najde telefon.* Takoj za tem te prijavim na policijo pa bomo vidl, če ti bo še tolk smešn ... *Matej se še bolj smeji.* Ana čaka na zvezo. *Zgrabi Mateja za ramo.* Kaj si dal not!? Takoj mi povej! *Vzame nož iz predala, mu grozi.* Povej!

**MATEJ**

OK, OK, no pomiri se. Bom povedal. Glej, odloži tole... *Ji vzame telefon in prekine zvezo.* Noben se ne bo zastrupil. Noben ne bo nobenega ... *Ji vzame nož.* ...namazal na kruh. Vse bo v redu. Ni skrivne sestavine, OK. Mislím, hotel sm rečt, da je skrivna sestavina ljubezen, samo zdej nama je mal ušel moment. Daj, sprosti se ... Praznujeva!

**ANA**

Kaj da fak maš pa ti za praznovat? To da se še nisi zadušil v lastnem sranju in kozlanju?

**MATEJ**

*Ponosno.* Pustil bom faks.

**ANA**

Fantastično! Pa ti res živiš, kt da si sam na svetu.

**MATEJ**

Saj sem. Saj smo vsi.

**ANA**

Ti maš problem.

**MATEJ**

Ti maš tud problem.

**ANA**

Ti si moj problem! A še vedno ne dojameš? Kar je tvoje, je tud moje. Za koga misliš, da si moram zdej rihtat nov šilt? Za koga moram lest v rit idiotom, k me pol zajebejo?

**MATEJ**

Za očija, da bo ponosen. *Ana vrže v Mateja krožnik s hrano, Matej se mu izmakne, tako da se razleti po steni.* Saj res, točno, očija sovražiš, gre sam za njegovga kurca. Edini kurc, ki te zna dobr pof— *Ana zarjovi in meče vanj kozarce, hrano, krožnike, kar ji pride pod roke. Matej se izmika.* Veš kaj, prav imaš, greva vse razfukat. Itak bo oči plačal. *Še sam prične na tleh razbijati krožnike in kozarce.* Kuća časti! *Sčasoma se Ana utruji in se usede. Matej se ji pridruži. Stanovanje je razmetano.*

**ANA**

*Zadihana. Sovražno gleda Mateja. Ga oponaša.* Oh, Ana ti si sploh ne moreš predstavljat kakšna muka je vstat vsak dan in čutit, ne: vedet, da si odveč, da bi bil svet boljši brez tebe, ker preprosto nisi za nikamor. Kako je gledat neumne ljudi, ki jih majo vsi za genije, kako se vsem zdijo pametni, ker afirmirajo njihove debilne ideje. Kako točno, Ana, si predstavljaš, da lahko kdorkoli, ki vsaj mal razmišlja s svojo glavo, živi takem svetu. *Premor.* Ti boš to počistil. *Tišina.*

**MATEJ**

Še malo omakice?

**ANA**

Imava še kakšen krožnik?

## MATEJ

*Vstane in gre do omare. Kaj se bo že še našlo ... Najde krožnik in stopi do korita. Veš, razmišljam, kolikokrat sem ti že metal naprej, da moraš zmeraj met prav. Z zajemalko za omako zajema bruhanje iz korita in ga daje na krožnik. Ampak v bistvu ti delam krivico. Ker ... kakorkoli obračaš, ponavadi na koncu zares imaš prav. Konča in stopi k mizi. In če maš prav, imaš prav. Zajame z žlico, povoha in poskusi. V odnosu si skupaj v vsem. Prisede k mizi in ji nese k ustom. Kar je tvoje, je moje ...*

## ANA

Kaj maš to— *Zgroženo. O, fuj! Se skuša izmakniti, a jo Matej zgrabi za vrat in jo sili k žlici.*

## MATEJ

...in kar je moje je tvoje.

## ANA

Pusti me!

## MATEJ

Daj no, samo malo, glej kako je dobro, m njam njam njam ... *Še sam malo poskusi in ji ponovno nese k ustom.*

## ANA

Spusti me, k te bom udarila!

## MATEJ

Dajmo no...eno za atija ... aaaam

## ANA

Kričala bom...! *Ji naposled uspe, da ga odrine, tako da se Matej skupaj s skledo s stola zvrne na tla. Matej se pobere, se po vseh štirih splazi do nje in prične nanjo renčati in lajati. Pusti me! Stran pejd! Spizdi stran! Vzame torbo in ga z njo tepe po glavi. Matej še naprej renči in z zobmi zagrabi njeno supergo. Mir dej! Spusti me! Prostor...prostor! Matej se odzove na ukaz in spusti njen čevljev, v naslednjem trenutku pa plane proti stojalu s čevlji in jih začne razmetavati in gristi. Ne! Daj mir, k mi boš vse poslinil. To so moji ta boljši čevlji. Pejt stran! Matej si kljub upiranju Ane uspe večino čevljev zvleči na kup pri koritu. Nato vstane, po volčje zatuli in odpre okno. Meče čevlje skozi okno, ob tem pa še vedno renči in tuli. Ana ga tepe po hrbtu. Ne, daj nehaj! Nehaj! Ne morem več ... ne morem več. Se mu zjoka na hrbtu.*

**MATEJ**

*Matej se umiri in se obrne k njej. Previdno jo objame. No, no, no... Daj no, Ana, saj bo. Saj bo vse v redu. Nisem tako mislil ...*

**ANA**

Sociopat.

**MATEJ**

No, Ana, saj ni tako hudo. Ne smeš bit tako stroga. Vsi mammo svoje napake. Veš kaj ... dajva midva malo zaplesat ... *Si brunda melodijo in začne premikati. Ana mu zadržano sledi.*

**ANA**

Ne znam plesat.

**MATEJ**

Saj jaz tudi ne, pa vseeno nekak shajava. *Brunda naprej.*

**ANA**

Kaj bova pa zdaj?

**MATEJ**

Nč, to je to. Konec je.

**ANA**

Tako sem utrujena.

**MATEJ**

Tudi jaz.

**ANA**

Mislim, da bom šla spat.

**MATEJ**

Mogoče bo res že čas ... *Preneha z melodijo. Izviije se iz njenega objema in gre v spalnico.*

**ANA**

Kam pa greš?

**MATEJ**

*Se čez trenutek vrne iz spalnice s potovalko in torbo s prenosnikom. Čas je.*

**ANA**

*Stopi do njega in ga poboža po prsih. Utrujeno/zapeljivo. Pa dej, no Matej, a ne bi šel zdaj z mano spat. Bova jutri naprej.*

**MATEJ**

Ne morem.

**ANA**

*Stopi nazaj. Aha. Ne moreš.*

**MATEJ**

Mislím, saj bi, ampak je cimer izgubil ključe in mu moram it odpret. Poleg tega bi bilo pa res fajn, da že enkrat zrihtamo ta internet.

**ANA**

*Kima. Razumem. Upam, da si potem tudi že kaj razmišljal, od česa boš živel. Saj nič nimaš.*

**MATEJ**

No, saj mi je ostal še nekaj od tistega, ko sem šparal za dopust. Poleg tega, mam pa naslednji teden že razgovor.

**ANA**

A tako. Kam si se pa prijavil, če smem vprašat?

**MATEJ**

V Krško. Delal bom z radioaktivnimi odpadki.

**ANA**

Kr tko, a...brez faksa.

**MATEJ**

Si morš mislit ...

**ANA**

A ne me jebat... Fak, ti, to se sliši pa res zanimivo.

**MATEJ**

Na začetku se sliši vse zanimivo.

**ANA**

Mogoče bi se pa morala še kar jaz prijavit, kaj praviš ...

**MATEJ**

To pa ne.

**ANA**

Se pravi, ti nisem več zanimiva.

**MATEJ**

Zato ker nimaš avta. Ampak dolgočasna si pa tudi, pravzaprav.

**ANA**

Kaj pa ... če je stvar v tem, da se ti samo ne da, kakor se ti pač nč drugega ne da v življenju.

**MATEJ**

No, seveda, predvsem pa to. Maš prav. Kot ponavadi.

*Kratka tišina.*

**ANA**

Ti, kako si že rekel, da je tvojmu cimru ime.

**MATEJ**

Nisem nč rekel. Blaž drugače.

**ANA**

S kerga konca pa? K mi smo mel enga Blaža v srednji šoli, pravzaprav, mislim da sva bla celo nekaj časa skupaj.

**MATEJ**

Kako pa izgleda?

**ANA**

Tak, bolj manjše postave, ampak nabit. Temne oči, rjave. Se ma za pametnega, ampak v bistvu luzer.

**MATEJ**

To je on.

**ANA**

Kaj takega ...

**MATEJ**

Ampak, kakor je razlagal, je že od srednje šole gej, tako da ... to je definitivno on.

**ANA**

Kako duhovito ... Kdo so pa še ostali?

**MATEJ**

Še Jure, ki je programer pa Klemen, ki ne vem točno kaj počne.

**ANA**

Potem vas lahko pridem kaj obiskat? Kakšen dan, ko ne boš ravno fural bajka v Krško?

**MATEJ**

Dvomim, zdajle imajo vsi veliko dela, mogoče bo bolje--

**ANA**

... po izpitih?

**MATEJ**

Ja.



*Kratka tišina.*

**ANA**

Pol res ne bi vsaj še danes ostal?

**MATEJ**

Saj bi, ampak Blaž ...

**ANA**

Pa naj še on pride.

**MATEJ**

Kam bi ga pa dala?

**ANA**

Kaj pa če ga jaz pokličem, pa mu razložim?

**MATEJ**

Mislím, da to ne bi blo primerno.

**ANA**

Glede na najino zgodovino ...

**MATEJ**

Ja...

**ANA**

*Kima.* Potem res odhajaš?

**MATEJ**

Moram.

**ANA**

No, ampak, samo tako da veš, če zdajle greš, potem mislim, da bo najbolje, da kar ostaneš—

## MATEJ

...tudi po izpitih, vem. Takrat se boš itak že pripravljala na izmenjavo, pa bo spet cel kaos. Sicer pa itak nimam več izpitov.

*Tišina.*

## MATEJ

*Skomigne z rameni. To je to. Jo nerodno objame in se odpravi proti vratom. Ana medtem hitro stopi k mizi in vzame ključke. Matej prime za kljuko. Vrata so zaklenjena. Obrne se proti Ani. Ana mu navihano pomaha s ključi. Matej iztegne roko, da bi vzel ključke, Ana roko umakne in jih skriva za hrbet.*

## ANA

*Se mu zapeljivo zasmije. Če iščeš tole se boš pa moral malo—*

*Matej Ani da močno klofuto, tako da se Ana v šoku opoteče, ključi pa odletijo po tleh. Ko Ana pride k sebi, steče v spalnico in za sabo zaklene vrata. Matej pobere svoje stvari, s ključi s tal odklene vrata in odide. Čez nekaj sekund pride nazaj in stopi do hladilnika. V potovalko si naloži še preostale pločevinke piva, jo zapre in ponovno odide.*