

Urša Majcen

VAJA Z RIBO

1. Gor čez Belvi, v Tivoli, kjer bova sama ...

(realizem)

Večer. Čolnarna. Mostiček pred njo. Iztok, močnejše postave, s sivino v laseh in sledjo nekaj desetletij pijančevanja na obrazu, prihaja po makadamski poti. Vera, dekle z risarskim blokcem in svinčnikom v roki. Sedi na leseni ograji ob vodi, skicira postave na drugi strani vode. Pokima Iztoku.

IZTOK

A tok si me vesela?

VERA

Kaj?

IZTOK

Nč. Dober večer.

Iztok ponudi Veri roko.

VERA

'Čer.

Se rokujeta.

VERA

Sta govorila?

IZTOK

Sva. Veš, da sva.

VERA

In?

IZTOK

Kaj misliš?

Vera se nemirno preseda na ograji.

IZTOK

Vse ti bom povedu. A se ti tok mudi?

Vera skomigne. Pogled ji zatava k vodi.

VERA

Kuhajo se.

IZTOK

Kdo?

VERA

Ribe.

Iztok se nasloni na ograjo, ob Veri.

IZTOK

Ribice.

VERA

Ribe.

Debele so. Zlate ribe. Pa kuhajo se.

IZTOK

Mišlš, da jim ni prijetn? A ni lepo? Lej na kakšnm kraju so.

VERA

Sej je, sam kaj ti to, če skos gniješ v istem krogu. Tuki nimajo nikamor it.

IZTOK

A boš kej narisala?

VERA

Kaj?

IZTOK

Ribice? Mene?

VERA

Zakaj bi risala ribe?

IZTOK

Zakaj pa ne? Loh tud koga družga narišeš.

VERA

A zdele?

IZTOK

Ja kdaj pa?

Vera skomigne. Opazuje zlate ribe v zelenem ribniku.

VERA

V lastnem dreku plavajo.

IZTOK

Zakaj?

VERA

Umetna luža. Nima nekega dotoka al pa odtoka. Fejk je.

Potem jih pa folk še lovi.

(previden premolk)

Kako potem kaže z rezidenco?

IZTOK

Ja, ja. Torej ... Govoru sm z Darjo.

VERA

In? Kaj je rekla?

IZTOK

Dolg sva govorla.

VERA

Ja?

IZTOK

Njihov program je res super. Čez cel svet pošiljajo ustvarjalce, enga so clo do Los Angelesa spravil –

VERA

Kaj je rekla?

IZTOK

Ja, da ne. Nimajo sredstev, pa korona, pa bla-bla-bla, v glavnem ne sprejemajo.

VERA

Si ji dal moj portofolio?

IZTOK

Dal sm ti dob v mojem¹ studiu, kaj misliš?

VERA

Dobr. Sorry.

IZTOK

Je pa men ponudla, da grem.

VERA

Aha.

IZTOK

Zlo fajn ponudba, res ...

VERA

Super. Čestitam.

IZTOK

Sm že bil, dvakrat, trikrat.

Ampak, kaj čjo mene klicat, če so tle mladi, recimo ti, če bi bla za ...

VERA *nekoliko preglasno*

Valda da sem!

Vera se na ograji nevarno zamaje. Iztok jo prime za rame.

IZTOK

Zdej bi me loh kr objela, ane?

Hip premora.

IZTOK *izjemno prizadeto*

Sj nisem mislu ...

Pavza. Vera objame Iztoka.

1 Op. lekt.: v svojem (Iztok tega ne ve).

IZTOK *brez kakršnega koli sledu prizadetosti*

Se prav si za?

VERA

Ja. Itak!

IZTOK

Pol greš z mano. Zmenjen.

VERA

Kaj?

IZTOK

Da greš z mano.

VERA

A tko bi blo ...

IZTOK

Js grem tja tko al tko. Ti pa, kokr hočeš.

VERA

Da greva skup?

IZTOK

Ja. Sm si že vse zamislu. Čez dan delava vsak svoje stvari, ti greš na tečaje, js delam, zvečer mi pa loh kažeš slike, prnesm kšno vino, pa rišeš ...

Vera molči.

IZTOK

A zdej pa nisi za v vodo skakat srečna?

VERA

Ma, ja, sam ne vem ...

IZTOK

Sama bi šla, s starim prdcem, ki ti zrihta priliko, pa nočeš.

Vera molči.

Iztok umakne roki.

IZTOK

Lej, ti bom neki pokazu.

*Iztok stopi k vodi. Počepne. Roki stegne v ribnik, nekaj časa čaka, išče.
Z dlanmi zajame debelo zlato ribo.*

IZTOK

Lej jo, ribica.

Sam ona ne izpolnjuje želje. Js izpolnjujem želje.

VERA *nenavdušeno*

Noro.

Dej jo vrž nazaj notr.

IZTOK

Maš pač omejeno število prilik. Če ne poznaš nobenga, ti težko rata. Sploh v tujini.

Riba se duši.

VERA

Dej ribo nazaj v vodo.

IZTOK

Če pa poznaš nekoga, kot je Darja, al pa js ...

Riba umira.

VERA

Dej ribo nazaj v vodo.

IZTOK

A nisi rekla, da je čist nesrečna v tem ribniku?

VERA

Vseen je boljš, da diha v ribniku, k da se zaduši!

IZTOK

Aha.

Tišina. Iztok z ribo useka ob tla. Glava se razbije. Možgani se razlijejo. Riba nemočno trza.

VERA

Koji kurac, kaj ti je?!

IZTOK

Kdo bo pa jezn, sj jih je še dost notr.

Riba šibko trza. Vera gleda.

IZTOK

Nimaš dost prilik, veš. Življenje uide ...

Riba umira.

IZTOK

No?

Riba umre.

VERA

Recimo, da grem. S tabo.

Bom lahko tm, kokr hočem? Pač delam svoje in je pač sam ... sobivanje?

Iztok odmakne Veri lase z obraza.

IZTOK

Ne skrbet, ti bom js vse pokazu.

2. Ribi ribice

(ekspresionizem)

Z algami obloženo dno zelenega ribnika. Vsenaokrog so razstavljenе slike, originali znanih slikarjev in slikark, od Kobilce do Muncha, ki jih je skoraj do nerazpoznavnosti zamazala voda. Posamezni žarki svetlobe se blede prebijajo skozi algasto streho in razkrivajo zaplate gladine nekje visoko. Po tleh je položena razkrajajoča se rdeča preproga, v vodno travo oviti svečniki se blede zlato svetlikajo. Na razkošnem naslanjaču v centru galerije sedi debela zlata riba in z užitkom kadi veliko cigaro. Puha dimne oblačke, si gladi ribje brčice in zadovoljno cmoka z usti. V sencih ribe seva velika raztreščena luknja. Skoznjo se voda meša z možgansko tekočino, ribji možgani pa se, kakor lovke, raztezajo ven in v vse smeri po vodi. Ko se debele ribje ustnice razpirajo, skoznje mezi slina, ki jo riba s tankim dolgim jezikom oblizne. Vsake toliko oblizne možgansko tekočino, ko grozi, da ji bo ta zameglila vid. Vsakič, ko to stori, jeziček seže tudi k in vedno bližje Veri. Dokler ji skoraj ne polize dlačic na nosu.

Vera se pobira z mokrih tal. Na vso moč zadržuje sapo. Poskuša se odgnati proti gladini, a se ne premakne. Bori se. Na vse pretege sili proti gladini. Poskuša in poskuša, a se ne premakne. Končno ne more več zadrževati sape in vdihne vodo. Vera diha.

RIBA

Vse je v glavi.

Trik je v tem, da vse obdržiš v glavi.

Riba si s plavutjo potrka po glavi. Z druge strani iz glave priplava še nekaj možganov.

VERA

Kaj?

RIBA

Meni se ta »profesionalnost« odkrito rečeno gabi.

Oseben stik je ključ. Riba se moraš dotaknit.

Ikre al možgan?

VERA

A sem v Seno padla?

Riba se na ves glas krohota, da se mora držati za želodec.

Vera spet plava proti gladini. A se ne premakne.

RIBA

V Seni? Hahahahaha!

V Tivoliju, dama.

A bova začele?

VERA

Kaj?

Vera se bori z vodo.

RIBA
Aperitiv.

*Riba z eno roko pograbi košček možganov (t.i. »možgan«), z drugo izpod lusk potegne kepo iker.
Oboje moli proti Veri.
Vera omaga.*

RIBA
Nekaj morš vzet, bonton je bonton.

Riba puhne dim cigare Veri v obraz. Vera zakašlja.

VERA
A me lahko odplavaš na vrh?

RIBA
Lahko.

*Vera hoče splezati na ribo.
Riba se razburi. Slina in druge telesne tekočine ji brizgajo naokrog, ko govori.*

RIBA
Ej, ej, consent!
Sm zlata riba, nisem pa zlata ribica, al pa Zlatna đezva, da ti izpolnjujem želje.
Lahko te odplavam na vrh. Ampak te ne bom.

VERA
A sem se utopila?

Riba stoji čisto blizu Vere. Možgan kaplja na njen rokav.

RIBA
Po-tonila, ne u-topila.
Vzela rezidenco, pojebala velikega
(z rokami gestikulira širino)
slikarja in svojo kariero. Direkt na Montmartru, v prestolnici kulture.
Ne sam, da ti ni rata!, huronsko si zajebala, prav veličastno, one in a lifetime Zajeb, z veliko
začetnico ... *Ti* ne moreš več gor. To je dejstvo in s tem se moraš sprijaznit.
Let it go.

Veri ponovno pomoli možgan in ikre, zdaj oboje na algastih krožnikih.

RIBA
Torej – možgan, ali ikre?
Brain food ali heart food?
...
Pravjo, da so tisti z manj pameti srečnejši.

...

Odloč se že. Kaj hočeš?

*Riba čaka. Napeto strmi v Vero.
Vera ne more gor. Vera ne more dol.
Vera pograbi in si v usta zatlači možgan.*

RIBA

Super se boš vklopla. Kot da si bla že od vedno.

Vera žveči.

RIBA

Tvoje plavutke, mislim, rokice, bodo dodale neko ... *milino* moji zbirki.
Boš narisala kakšen portretek.

Vera pogoltne. Zadržuje bruhanje.

RIBA

Si pogoltnila? Dober. Začneva.

VERA

Začneva kaj?

RIBA

Dije, ko gledam slike sodobne umetnosti, bolj mi je žal, da nisem škriga.

VERA

Kaj?

RIBA

Najprej levo škrigo al desno škrigo? Na kero stran ti bolj plavaš?

VERA

Kaj?

RIBA

Kaj? Kaj kajaš?
Pojedla si moj možgan. Postala boš del galerije.

VERA

Ampak ...

RIBA

Da ti zrastejo luske, pa škrge pa to.
Embrace-at moraš jezersko življenje. Veš, da ti paše.

Vera se spet zaganja v prazno.

VERA

Nočem met lusk! Pa škrg tud ne!

RIBA

Nočeš, al zaslužiš.

Kazen mora biti vzgojna.

A veš, kdo je to reku?

VERA

Kakšna kazen?

Riba pokaže na luknjo v možganih.

RIBA

Razbila si moj možgan in ga pojedla.

A te je kdo silu?

A si me vrgla nazaj v vodo?

Ribon odvrže ogorek cigare. Vera se utaplja.

RIBON

Treba te je naučit dihat.

Ti bom js pomagu.

VERA

Pomagal-a.

RIBA

Pomagu.

Vera sili proti gladini. Nepremična.

VERA

Od kdaj si pa zamenjala spol?

RIBA

Riba – tista riba. Kot vrsta na splošno.

Ampak js sm v bistvu ribon.

VERA

Ribon? Pomagu gor?

RIBON

Haaa!

Postat riba. Ribi ribice, sveže ribice ... Bo lažje dihat.

VERA

Ne, sej ni treba.

Ribon plava tesno okrog Vere.

Vera se duši.

RIBON

Daj noge narazen.

VERA

Kaj?

RIBON

Da ti lahko rep zraste.

VERA

Nočem repa.

RIBON

Lažje bo, če se prepustiš.

Vera se duši.

VERA

Res ne bi –

RIBON

A zdaj ti je pa to kao težko?

VERA

A loh mal počakaš ...

Ribon poskuša Veri razpret noge. Ona poskuša odplavat.

Še vedno se ne more premaknit. Še vedno ne more dihat.

RIBON

Kaj boš čakala, Godota?

VERA

Js sam ne bi –

RIBON

Navadna riba si. Sprejmi. Bo hitrej konc.

VERA

Drugačna sem!

RIBON

A ni za tako odločitev že mal pozno?

Go with the flow.

Daj no, bomo bližje skupaj.

VERA

Js nočem bit bližje skupaj!

Ribon in Vera se ruvata. Nenadoma ribon Veri razpre noge. Namesto izmed nog Veri iz trebuha poženejo lovke in prebodejo ribona, ga prebadajo znova in znova in znova.

Ribon krvavi. Kriče umira.

VERA

Neee! Pizda, ne no!

Ribon umira.

RIBON

Ubila si me. Možgan sem ti dal, pa si me ubila!

Hobotnica podla!

Ribon umre.

VERA

Ne, ne, ne ... Nisem ... Js sam nisem hotla repa!

Same so zrasle ... Js samo nisem hotla repa!

Lovke nehajo prebadati mrtvega ribona. Ribje truplo obleži na tleh.

Verine lovke nenehno migotajo in iščejo dela.

Vera se ozira, kam naprej. Ne gleda več gor.

Skozi zelenkasto vodo se pokaže obris nove ribe.

Lovke zakopljejo v blatno morsko dno in Vero odpeljejo proti naslednji tarči.

3. Kaj bi svet brez sanj?

(nadrealizem)

Dno mlakuže v Tivoliju. Zatohlo. Poletje. Mlakužna gladina je čisto pri dnu. Ribe in krapci in paglavci se gužvajo v blatu. Na z zlatom in algami okrašenem razpadajočem podestu, v ruševinah nekdanj veličastne galerije, o čemer pričajo na pol obglodani okvirji, zdaj gojišča školjk, poležava Hobotnica. Njen trup objemajo debele plasti sluzi, ki nenehno mezi skozi njene pore. S šestimi lovkami prebada šest shiranih zlatih rib – ena je še čisto sveža in še malo miga, najstarejša je sestavljena bolj ali manj že samo iz črvov, kosti in sala, ki še vedno v mastnih plasteh valovi okrog njenega trupa. S preostalima dvema lovkama hobotnica neumorno zvija rolice sušija.

ČRVI IZ RIBE

Vsako leto isto, voda pa vedno bolj vroča.

Premolk.

A ti sploh ješ suši?

HOBOTNICA

Ne, ampak to nima pomena.

ČRVI IZ RIBE

Riba nima pomena.

ČRVI IZ RIBE *sebi v odgovor s spremenjenim glasom*

Črvi imajo pomen.

Gladina vode se zniža.

ČRVI IZ RIBE *s tretjim načinom govora*

Kmalu bomo zavreli. Pa suši ne bo več suši.

...

(normalno)

A boš kej rekla?

ČRVI IZ RIBE *imitirajo hobotničin glas*

Voda nikoli ne zavre točno pri sto stopinjah. Vse je odvisno od pogojev.

HOBOTNICA

Pogojev ni.

ČRVI IZ RIBE

Pogojev ni – se črv množi.

HOBOTNICA

Pogoltnit bi vas morala.

ČRVI IZ RIBE

Ne, ne. Mi smo tu zaradi dolgčasa. Lepo nas neguješ.

RIBA

Aaaa!

HOBOTNICA

Šššš. Aja tutaja, žrtev pa spava ...

ČRVI IZ RIBE

Prvi bo postal zadnji in zadnji bo postal prvi.

Prav kmalu, prav zdaj. Tika-taka, taka-tika, kdo se tvojih lovč dotika?

HOBOTNICA

Nabodla vas bom, enega po enega. Če vas bo več kot osem, mi bo zraslo več lovč. Vse vas bom nabodla.

ČRVI IZ RIBE

Že devet let mi to govoriš. Že devet let v tej mlakuži, nas je pa vedno več.

Gladina se zniža.

ČRVI IZ RIBE

Voda pa je vedno nižja.

...

A še vedno ne boš nič rekla? A se ti je od zvijanja zrolal?

HOBOTNICA

Ne.

ČRVI IZ RIBE

Dokaz. Dokončno je resignirala, še v stavkih se ji ne da odgovarjat.

HOBOTNICA

Včasih so tuki plavale zlate ribice. Zdaj jih ni več.

ČRVI IZ RIBE

Mi se mastimo na njihovih luskah.

HOBOTNICA

Vi se ne mastite, vi razžirate.

ČRVI IZ RIBE

Ti pa se mastiš. Vsak dan si bolj mastna – kaj delaš marinado?

EVA MAHKOVIC

Kakšen cringe.

ČRVI IZ RIBE

Ta kalamar je cringe.

HOBOTNICA
Šššššš. Aja tutaja, žrtev pa spava ...

ČRVI IZ RIBE
Zadnji bodo prvi in prvi bodo zadnji.

EVA MAHKOVIC
Mal se ponavljaš.

ČRVI IZ RIBE
Don't fix what's not broken. Repeticija je priznana izrazno sredstvo.
(*hobotnici*)
Mislim, da je naš point, da te pojemo.

HOBOTNICA
Misliš?

ČRVI IZ RIBE
Mislimo.
Mi ne mislimo.
Mi vemo, ker smo tu, da jemo.

RIBA
Kok se pa to fajn riba.

EVA MAHKOVIC (*sarkastično*)
Ha-ha.

HOBOTNICA
A ta še ni mrtu?

ČRVI IZ RIBE
Je. Al pa bo.

EVA MAHKOVIC
Ne, dokler mu še kej sala okrog plava.

RIBA
Ooo!

Gladina se zniža.

ČRVI IZ RIBE
Vidiš, vse to je zato, ker ne ješ sušija. Let that sink in.
Aja, ne more, si že na dnu, ha-ha.
Also, ker te bo zdej zdej zmanjkal in ti bomo lahko dal ličinke v možgane.

Ampak počas. Najprej mormo vzpostavt da si zguba.

Hobotnica iz por jezno izbrizga še več sluzi in si z njo maši ušesa. Na ves glas poje Marseljezo. Zvijaja suši.

ČRVI IZ RIBE

A si že mrtva?

HOBOTNICA

Dali, Magritte, Ernst, Miro.

ČRVI IZ RIBE

Tika-taka, taka-tika, tvoj možganček nas zlo mika.

Še mal, pa boš do konca zmarinirana.

HOBOTNICA

Picasso, Breton, Duchamp, Klee.

ČRVI IZ RIBE

Še mal, pa bodo tvoji možgani tok prazni, da bo prostor za ves naš nesrečni rod.³

HOBOTNICA

Arp, Bunuel-

RIBA

Frida?

HOBOTNICA

Utihni Iztok. Frida je bila hobotnica.

ČRVI IZ RIBE

Hobotnica ja, hobotnica ne, ti delaš suši namesto nje.

EVA MAHKOVIC

To boš še prepisala.

ČRVI IZ RIBE

Ne bo, ker ne zna.

HOBOTNICA *jezno brizgne iz glave mehurček sluzi in užaljeno prekriža vseh osem lovka.*

Ja pa znam ...

ČRVI IZ RIBE

Pozabli smo, da bi se mogla vmes znižat gladina. Slikaš pa tudi ne že devet let.

³ Replika je aluzija na dramo Zinnie Harris: *Ta nesrečni rod*.

EVA MAHKOVIC

Ok, ne vem, ker od vaju je bolj annoying. Dejta pognat ta prizor že enkrat do konca.

ČRVI IZ RIBE

To bi mogla *hobotnica* delat.

HOBOTNICA

Jaz delam suši.

ČRVI IZ RIBE

Taka-tika, tika-taka, naš želodček te že čaka.

A tripaš tud na črve al sam na ribe? (*Pomežiknejo. Vsi naenkrat.*)

Gladina se zniža.

HOBOTNICA

Jaz nič ne tripam. Razen če sem že cel lajf na gobah.

ČRVI IZ RIBE

A si en čudn suši pojedla?

ČRVI IZ RIBE *v odgovor sami sebi, posmehljivo*

V bistvu je pa vegetarijanka.

Gladina se zniža. Hobotnica jo prebada z vrhom glave.

HOBOTNICA

A ste mogoče pomislil, da mogoče rabim pa samo mal časa, da sam sem in da nabadam ribe in delam suši?

ČRVI IZ RIBE *in RIBA*

Ne.

ČRVI IZ RIBE

Ti ne rabiš nič časa. Ti v prostem času samo spiš.

EVA MAHKOVIC

Samo še malo, pa bom odrasla

Samo še malo

Zdaj bom

Samo še malo časa, pa bom.⁴

HOBOTNICA

A je tak zločin, da si vzamem mal dopusta? Ne rab met vsak prizor smisla. A loh sam mal zvijam in je to to?

4 Replika je citat iz drame Eve Mahkovic: *Alica v deželi strahov*.

Voda pospešeno izhlapeva. Smrdi. Smrdi, smrdi, smrdi, kako smrdi.

ČRVI IZ RIBE
LENOBA.

HOBOTNICA
Saj bom prišla ven iz tega jezera, kmal ...

Hobotničin nos pogleda čez gladino. Vanj si hitro zabaše nekaj sluzi, da se ne izsuši (to je bla rima iz moje glave).

HOBOTNICA
Ej, kok časa loh hobotnice dihajo na suhem?

ČRVI IZ RIBE
Drin drin, drin drin, vstat bo treba!

HOBOTNICA
Samo še ...

EVA MAHKOVIC
Samo še eno razočaranje.⁵

HOBOTNICA
Lej, a loh ne še, men se sam zvija. Sam še mal.

NEKDO OD ZBRANIH
Ne.

Hobotnica se znajde na suhem, voda je le še luža okrog njenih gležnjev. Črvi se cvrejo na soncu. Hobotnica ugotovi, da napisano nima osrednjega dejanja, in protestno odvrže lovke. Vera odpre zadrgo in stopi iz hobotničinega sluzastega trupa, tudi sama popolnoma prekrita z lastno sluzjo. Otrese se, kakor pes, da sluz odleti po celotnem presušenem bajerčku. Temeljito se pretipa po celem telesu in odstranjuje sluz. Roka ji zastane v mednožju, obrne se na publiko.

VERA
Pizda. Mislim, da sem se re-devičla.

5 Replika je citat iz drame Eve Mahkovic: *Alica v deželi strahov*.

4. Ubila si del mene

(simbolizem)

*Iz ribnika se dvigajo meglice. Drobní potoček počasi nazaj polni tivolsko jezerce.
V daljavi obrisi gorovja. Noč je zvezdnata.
Ob vodi skrušena postava nižinskega trola.
Prepeva.*

TROL

V tvojih slikah je luna. In pod luno ti. Ledena. V tvojih slikah ni napak. Samo žepi krivde. V tvojih slikah je pregon. Pregon tistih, ki te mrežijo. V tvojih slikah hobotnice prepodijo človeka z verzi zate. V tvojih slikah ni prostora za pozornost. Ni prostora za odprte roke. V tvojih slikah se ne objame. Ne poljubi. V tvojih slikah se ne celi. Samo rani. Tvoje slike sikajo vame. Me nemijo. Žrejo. Trgajo. Tvoje slike me puščajo na suhem. V temi. Poscanega. Strtega. Brez oči.⁶

Iz meglic ob vodi se dviga devica Vera. Sence jo odevajo v lovkasto ogrinjalo.

TROL

Zdelo se mi je, da sem že skoraj srečen. Zdelo se mi je, da sem imel vse.
Z roko seže predse. Lovi meglice.
Lep privid si mi priredila.

VERA

Nihče nima vsega.

Devica Vera se sprehodi po obodu mesečine.

TROL

Vsa čista pristopaš, a košček ti manjka.

VERA

Nihče nima vsega.

TROL

Zdelo se mi je, da sem že skoraj srečen. Toplo mi je bilo. Kakor sen. Lahko bi preteklo devet let, devet mesecev, devet dni. Čas se mi je shladil. Časa se ne da pogret.

...

Kakor voda si hladna, devica.

Kakor hobotnica s svojimi lovkami si mi segla do srca in ga shladila.

Skrila si svoj dar na dno morja jezer in ga zaklenila pred mano.

Praviš, da bi rada bila kakor voda. Voda le odseva. Voda je sebična. In na dnu skriva strašne skrivnosti.

...

Zdelo se mi je, da je tvoja voda pitna.

Zdelo se mi je, da se imam rad.

Zakaj se mi je tako zdelo?

...

⁶ Replika je parafraza verzov ljubezenske pesmi, katere avtor bo ostal neimenovan.

Zavedla si me s svojim žarom.

...

Ti sploh nisi voda. Ti si hobotnica. In z mrzlo sluzjo mi oklepaš srce, ki bi ti ga dal.

...

Kaj molčiš, jezerska nimfa? Stopila si iz luže, ki se je razlezla kakor morje. Nič ne poveš. Nič ne odgovarjaš. Zakaj se mi je zdelo, da sem srečen? Zakaj se mi je zdelo, da pijem iz tolmana, ko sem ti iz prsi srkal strup?

...

Tako hladna si, hobotnica. Kakor da boš zdaj zdaj rekla, da nisem okusil ne enega ne druge.

...

Čas se mi je shladil.

...

Dvignila si se iz jezera, ki se razteza kakor morje. Si videla ribe?

...

Si jih videla v jezeru? Bi jim rekla ... Ujel sem ribo. Raztreščil sem ji možgane. In jo vrgel nazaj. Zakaj sem ubil ribo? Zakaj mi nisi ustavila roke?

...

Zakaj mi nisi ustavila roke?

...

Ali misliš, da bitja na dnu sanjajo?

...

Ne, ne odgovarjaj.

Zrasla boš. Živela boš z bitji nad in pod gladino in vsa bodo snov tvojih slik in vsem boš vladarica.

Vsem boš vladala in nihče ne bo vladal tebi. Presodi sama, ali je to mila ali strašna napoved.

Zrasla boš. Takrat mi boš povedala, če tudi bitja na morskem dnu sanjajo.

Mi boš povedla?

...

Reci, da mi boš povedala.

VERA

Povedala ti bom.

TROL

Najprej sem mislil, da mi bo zastalo srce. Ampak moje srce je preveliko, da bi zastalo. Defektno je, ne ustavi se niti med utripi. Grozno boli, ker ljubi vseprek. In nenehno misli, da je ljubljeno nazaj.

Nihče nima vsega, ne.

Trol nima niti delčka. Niti delčka srca nekoga drugega.

...

Tako hladna si hobotnica. Strupeno hladna. Ne da se te premaknit.

...

Zdelo se mi je, da se imam rad, veš?

Čutil sem drobne dlani na kolenih in strup je postal voda.

VERA

Strup ne bo nikoli hotel postat voda.

TROL

Strup ne bo nikoli postal voda. Pač pa bo voda postala strup. Vsaj zame. Pod tvojo dlanjo. Strašna si, hobotnica. Strašno, do česa so me prignale tvoje oči. Puščaš me na suhem, in sam bom moral zakorakati v morje. Ledena si, hobotnica. Ti si mi shladila čas. Ko si okrog njega ovila svoje hladne dlani. Jaz pa sem mislil, da bodo vroče.

...

Ali se da ločiti dotik dlani in lovka na kolenu? Ali ti bo kdaj žal za ubogo ribo? Za uboega moža, ki je zate postal trol?

...

Ne odgovarjaš.

...

Končano je.

...

Čas se mi je shladil. Nikogar več ne bo, da bi mi ga ogrel.

...

Naj bo to moja zadnja molitev, hladna nimfa. Zadnje vprašanje za tvojo hladno vest.

Trol počasi vstane in se napoti proti gladini.

TROL

Misliš, da bitja zgoraj pogrešajo bitja na dnu?

VERA

Nihče ne pogreša bitij na dnu.

Trol in devica se zadnjič spogledata. Trolu iz očesa spolzi ena sama solza.

TROL

Zdelo se mi je, da sem že skoraj srečen.

Solza na poti po licu zamrzne. Trol odkoraka v morje.

VERA

Zbogom, Iztok.

5. Ne razmišljaj, ko si mlada

(absurd)

Vera ostane sama.
Vera se napoti stran.

Vera se zadnjič ozre k jezeru.
Jezero je polno rib in hobotnic, ki se prepletajo in dvigujejo iz njega.
Vera stopi k jezeru.
Jezero je presahnilo.
Vera si pomane oči.
Vera se napoti stran.

Vera se zadnjič ozre k jezeru.
Jezero je polno rib in hobotnic, ki se prepletajo in dvigujejo iz njega.
Vera stopi k jezeru.
Jezero je presahnilo.
Vera si pomane lovke.
Vera se napoti stran.

Vera se zadnjič ozre k jezeru.
Jezero je polno rib in hobotnic, ki se prepletajo in dvigujejo iz njega.
Vera brizgne črnilo.
Jezero je presahnilo.
Vera si pomane oči.
Vera se napoti stran.

Vera se zadnjič ozre k jezeru.
Jezero je polno rib in hobotnic, ki se prepletajo in dvigujejo iz njega.
Vera stopi k jezeru.
Jezero je presahnilo.
Vera preveri, če je še devica.
Vera se napoti stran.

Vera se zadnjič ozre k jezeru.
Jezero je polno rib in hobotnic, ki se prepletajo in dvigujejo iz njega.
Vera stopi k jezeru.
Jezero je presahnilo.
Vera ne ve, kaj je resnično.

Vera gre k psihiatru.

6. Propisni oktagon poperji

(dadaizem)

Da – da. Ne – ne. Ni ne – ni da. Ni da – ne, ne. Ni ne - je ja. Ja, ja – je da. Ne da. Da ne? A ne. Ja, ja.

Ne, ne. Da, da.

Da da. Dada. Da se. Dada se svet samo nadaljuje. Dada je treba it enkrat naprej. Dada na terapijo. Dada v avtofikcijo. Dada avtomatske velike začetnice. Dada v tvoj dada. Dada brez privolitve. Dada me too. Dada v Ukrajini. Dada ne dada. Dada da dadam. Dada na ministrstvu za kulturo. Dada na volitve. Dada da dada. Dada v galerijah. Dada liije skoz streho. Dada v klet. Dada poplavi. Dada za fetus. Dada za plačo. Dada razstave, dada v parlament. Dada da Andersen. Dada na gumo, pod gumo, v gumo, kot glumo, za Grumo, okrog dada za dado. Dada v pljuča, dada s strehe. Dada v hribe. Dada za ribe. Dada tvoja mama, tvoj kurac in tvoj brat. Dada moj dada nikol ne prebere tega besedila. Dada na uspešno neuspešnost. Dada od spreadj, od zadaj, dada oddadaj.

KAJ HOČEŠ POVEDAT

Psihoza pterodaktilov. Morska simbolika potlačene travme. Pleonazmi, disclaimerji, kontradiktornost. Luske, lovke, misli, dada. Xanax, Sanvali brez samomora, brez spanja dada, brez spanja. Odada, o-sanje nene.

CLENSING VAJA ZA NOTRANJI MIR

Dada za sonce. En velik dada za sonce. Pozdrav dada. Aštanga dada. Nutra dada. Dada asana. Dada nutrasana. Dada mandukasana. Dada halasana. Dada shalabhasana. Dada thrikonaasana. Dada dhanurasana. Dada sheershaasana. Dada bhujangasana. Dada matsyaasana. Dada šivasana dada. šivasana irl.

KAJ JE V TEM TEKSTU REALNO

Fikcija. Avtofikcija. Frikcija. Akcija. Negacija. Regeneracija. Dada drugi Newtonov zakon. Frustracija-acija-acija-acija-acija-acija-acija-dada eho.

KDO NAM LAŽE

Fundamentalni narcisizem ustvari fiktivno podobo tako sebe, subjekta, kot njegov idealni objekt hrepenenja. Ta stopnja je blizu zrcalni fazi.

AVTOFIKCIJA

That brings us to our final question. How on earth can a subject that is armed by a phantasm even be traumatised? Not that we want to doubt the existence of trauma,

Not that we want to doubt the existence of trauma

Not that we want to doubt the existence of trauma

Not that we want to doubt the existence of trauma⁷

⁷ Avtor tega v tekstu ponavljajočega se in fragmentiranega citata je seveda Lacan. Nekje se pojavijo tudi fragmenti dadaističnega manifesta.

SAMO FIKCIJA

Za Lacana je postransko, če je travma namišljena, dokler jo subjekt dojema kot realno. Dada zahteva resnico.

KAJ PA PUBLIKA

A posttraumatic stress disorder:

- (i) the traumatic event is continually being relived,
- (ii) the stimuli that are part of the trauma are being avoided or general reactivity becomes blunt,
- (iii) continuing symptoms of increased irritability are present.

A JE JEZERO PRISPODOBA

Kljub temu ne bo vsaka oseba, ki je bila soočena s tako imenovanim travmatičnim dogodkom, razvila posttravmatske stresne motnje.

V DEVETIH MESECIH SE FETUS RAZVIJE DO POPOLNOSTI

Jutri bo na Primorskem in Notranjskem zmerno oblačno, drugod bo še dokaj sončno. Jugozahodni veter se bo čez dan nekoliko okreplil. Najvišje dnevne temperature bodo od 13 do 18, na vzhodu do 21 °C.

OPOZORILO

V večjem delu Slovenije je velika nevarnost nenadnega presihanja jezer po parkih.

A SI TI POŽIGALEC?

Samo samovžigi.

Slednje je popolnoma neodvisno od travmatičnega dogodka, njegovega trajanja ali resnosti. Lakota in mraz lahko simbolizirata tudi občutke perverzije.

AVTOFIKCIJA JE OBLIKA EKSHIBICIONIZMA

Poza: vodopad. Krv će "pojuriti" i u drugu glavu. Muškarac se treba leći na rub kreveta s nogama na njemu, a glavom na podu. Prilikom seksa krv će pojuriti i prema glavi, što će stvoriti fantastični orgazam.

A NE BI RAJE HOBOTNICI PUSTILA DA GOVORI NAMESTO TEBE

Samo beseda in beseda je gibanje.

A se kdaj primerjate z Marijo?

Zelo enostavno razumeti.

A ste kdaj dali v vulvo zlato ribico?

Strašno enostavno.

A mislite, da vam bo Lacan pomagal?

Če iz nje naredimo umetniško tendenco, to pomeni, da pričakujemo zaplete. A si kdaj verjamete?

A mislite, da ste umetniška tendenca?

Dada psihologija,
dada literatura,
dada buržuazija, in vsi, cenjeni pesniki.

A se kdaj smilite sami sebi?

Vedno pišete z besedami, nikoli pa ne pišete same besede.

Akademija neželjeno dvorjenje opredeljuje kot vrsto spolnega nadlegovanja.

A čutite manko, ker nimate penisa?

Vi, ki vedno pišete okrog dejanske poante.

A se kaj zgublimate v času?

8.45

9.45

ampak v resnici je 46

ŽIVLJENJE JE SEN

NE PA NI

Beseda lizanje je spolno nadlegovanje.

Dada neskončna svetovna vojna, dada revolucija brez začetka, dada hobotnica brez konca, dada, vi vaši prijatelji in tudi pesniki, cenjeni gospodje, tovarnarji in evangelisti: **Kako se počutite, kadar vam prihaja? Kaj pa, kadar odhaja?**

TI VEDNO SAMO ODHAJAŠ

A ve tud kdaj hengate v banji?

Dada = resnica.

Dada = resnica.

Dada = resnica.

Dada = resnica.

Dada = resnica.

Dada = resnica.

Dada = resnica = manj laži.

v banji je resnica = manj laži

A JE TO NAJHUJŠA TRAVMA KI SI JO KDAJ IZKUSILA

ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne v ne ne ne ne ne ne ne ne v ne ne ne ne ne ne ne
ne ne

ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne ne v ne ne ne ne ne ne ne ne ne v ne ne ne ne ne ne
ne
ne
ne
ne
ne
ne
ne
ne ne

POTEM PA SPLOH NIMA SMISLA DA O VSEM TEM GOVORIVA

>PRAZNA STRAN<

>PRAZNA STRAN<

7. Meduze meduze

ali kako je hobotnica postala meduza

(postdramsko)

ledena
ledeni
~~na ledeni~~
z ledene
stop
full stop

že stotič
že stotič obravnavaš to temo

megla

fikcija
avtofikcija
avtofikcija
frikcija
frikout

biografski elementi

riba je postala krap

daj človeku ribo in cel dan bo sit
daj ribi človeka in riba bo mislila da lahko človeka poje

ribi ribice
sveže ribice
za pojeeeest

hobotnice

kalamari

lezbištvo je seksualna oblika veganizma

zdaj se mi pa je

»ledeni«

pozor
uporaba dokumentarističnega gradiva

»tvojim pesmim
se iskreno rečeno
ne da ukvarjati
z ljudmi«

#burn

#heartbreaking

zato pa reče *ledeni*

v nulo te je zadel

ko me pogledaš skamnim	koga briga meduza	vsi smo naveličani #metoo zgodb
to ni metoo	aja	
to ni angažirana pisava	aja	
bolj narcisizem	aja	
ekshibicionizem		da ne bi za-aja-la
predelava ... travme?	travme?	travme?
realnosti?	kakšne travme? realnosti?	
točno	dokumentarizem v fragmentirani formi	realnosti ni
diktatura izvirnosti bo padla	credits: Manca Lipoglavšek	kdo ti je prvi prekuhal zobe?
ribon ziher ne	kdo pa drug	
auuuuuuuu vukovi so mi prijatelji	credits: Koala Voice	a dokumentarnega gradiva pa ne boš creditsala?
ne	ne	a ne zakaj pa ne
a ne boš tožla		

sram	a te je sram	
	sram	
patetično		sramotno
	poetično?	
		patetično
pizda		
	sram te bodi	
		nominiranka pa taka
kaj ti je deklica, da si tak fuknjena		
	Credits: Vinko Vasle	
nagrada za razočaranje		
	vedno	
		znova
kaj ti je deklica, da si tak fuknjena		
	Credits: Vinko Vasle	
pa niso ribe krive da si ti hobotnica		
		niso
pa niso ribe krive da hengaš v banji		
		niso
pa niso ribe krive da ne znaš pisat		
		niso
pa niso ribe krive da se ne premakneš		
		niso
pa nisi ti hobotnica		
		nisem
kdo ti je prvi prekuhal zobe		
		sama najbrž
	avtofikcija je fikcija	
kakšen je pa potem namen vsega skupi		
Ha	Ha	Ha
#dnevi komedije		
	#sisiphus zvezda večera	
		sisi-pus
na koncu vedno postaneš banalna		

na koncu vedno postaneš še eno razočaranje

jaz.