

ДИКАЯ ДЕТКА В ГОРОДЕ
Интерактивный Женский Моно-спектакль

АВТОР
Тьяса Ферме

Тьяса Ферме
484 Вест 43-я улица, апартаменты 30 С
Нью-Йорк, Нью-Йорк 10036
tjasaferme@gmail.com
917-702-1530
Авторское право @ tjasaferme

ДИКАЯ ДЕТКА В ГОРОДЕ

1. ИСТОРИЯ ГРАБИТЕЛЯ СОЦИОПАТА

СВЕТ 1: ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ (Общее размытое освещение)

Тьяса врывается в вестибюль театра. Злые зрители ждут, чтобы их выпустили в театр. Тьяса кричит со спины, пробираясь сквозь них.

Тьяса: Эй, ребята, извините, я опоздала! Мне очень жаль. Два полицейских и два детектива только что ушли! Вы видели мой статус в facebook? Вы видели, что случилось? Вы видели меня в новостях? Итак, я выпиваю в баре Ловер Ист Сайда со своей подругой Стейси, извините меня, можете ли вы взять сумку (члену аудитории в первом ряду) и куртку (вручая их по отдельности), и ... Тут мне звонит моя соседка по комнате Кэтлин. Она никогда не звонит!

Поэтому я тут такая: «В чем проблема сейчас? Я забыла вымыть посуду?»

Кэтлин: Эй, в твоей комнате есть парень, он говорит, что он - твой парень.

Тьяса (для зрителей): Что ?! Ээээ-Нет! У меня нет парня, я не встречаюсь ни с кем, никто не знает, где я живу, я имею в виду, что я никого не приводила домой, потому что я только переехала в это место ... так ... НЕТ! Позвони копам!

Теперь я волнуюсь! Кто этот парень? Как вы думаете, он склад? Я возвращаюсь домой, оба мои соседи по комнате - раздражены. Кэтлин и Эндрю. Там также есть два полицейских, затем прибывают два детектива, а в 3.30 утра приходит парень занимающийся отпечатками пальцев, чтобы взять пробу моего ДНК.

Так что, по-видимому, случилось так: какой-то парень поднялся на пожарную лестницу и позволил себе пройти через окно в гостиной. Несколько секунд спустя мой сосед по комнате Эндрю возвращается домой. Пока Эндрю перетасовывает ключи, пытаюсь попасть вовнутрь, вор смотрит влево, смотрит вправо и вбегает в ближайшую комнату - в мою комнату !!!

Эндрю заходит, идет в свою комнату, садится на свою кровать, чтобы снять ботинки, и тут он слышит какой-то шум, шаги на цыпочках и смещение веса, а затем ПАРЕНЬ заходит в комнату Эндрю - вот таким образом (собирается к члену аудитории в первом ряду, встряхивая руки) ПАРЕНЬ: Эй, я парень твоей подруги по соседству ... она просто оставила меня здесь, чтобы потусоваться ... Она, вероятно, сейчас с кем-то еще, и она, вероятно, влюбилась в тебя ...

АНДРЕЙ: Ого, эй, ладно, хм, я ты можешь просто (жест рукой) ты можешь выйти из моей комнаты?

Итак, парень входит в гостиную, смотрит на диван ...

ПАРЕНЬ: Ты знаешь, что, я просто недолго передохну, я немного пьян. И он лежит там около десяти минут, пока Андрей фиксирует себе обед!

Тогда вдруг парень встает, исчезает в моей комнате и возвращается с моим большим кошельком, где я держу свои документы; мой паспорт и мое социальное обеспечение
И он роется в нем.

ПАРЕНЬ (с улыбкой): Да, я немного чересчур защитный парень ... знаешь, она прокрадывала меня сюда месяц, каждую ночь после школы. Эндрю думает: "Подкрадывая меня сюда, что? Зачем? Она знает, кто я, черт возьми. Нам не 17 лет, и я не ее отец! Подождите, Тьяса трахает ученика старшей школы ?!"

Тогда парень продолжает: "я хочу проверить, что делает другой сосед по комнате."

И парень идет, по коридору проходит все ваннские комнаты и кладовые, как будто он точно знает, куда идет, прямо в комнату Кэтлин, где она смотрит телевизор.

Затем он уходит. Копы рассказали нам остальную часть истории: он, очевидно, поднялся на пожарный выход на 4-й этаж, открыл окно, пытаюсь войти, и арендатор там, верно?

АРЕНДАТОР: «Простите, я могу вам помочь?»

ПАРЕНЬ: Да, я могу использовать вашу ванную комнату?

ТЯСА: Что ?! Какой социопат! Я имею в виду, кто так делает ?!

О, хотите увидеть фотографии полицейских? (показывает фотографии на телефоне людям в первых двух строках).

Но я просто покажу только нескольким, потому что я не хочу, чтобы все касались моего телефона. Я - гермабоф.

Понимаете, эти двое - полицейские, а эти двое - детективы. Этот было очень секси. Немного полный, но горячий. Вид типичного ирландского полицейского в Бостоне.

У меня даже взяли интервью у представителя очевидцев для ABC!

(К SM) Эй, Лукка, вы можете показать им видео? Вы получили мою электронную почту со ссылкой? Круто! Мой компьютер все еще связан с проектором? Отлично, вы можете его поставить для них, я не хочу, чтобы они скучали, мне просто нужно захватить вещи, чтобы переодеться. Я вернусь сразу же!

ВИДЕО CUE 1: НОВОСТИ Очевидцев ЭйБиСи :

ВИДЕО ПРИХОДИТ. Тьяса исчезает со сцены на мгновение и возвращается с ее костюмом в руке, готовой переодеться из одного цветочного платья в другое. Она идет к члену аудитории, передавая ему все костюмы, шепотом объясняет, как это будет работать.

ТЯСА (наблюдая за ее заявлением о новостях): Хорошо, Лукка, этого достаточно. И это не единственный пример. Такое дерьмо происходит со мной. Моя самая сумасшедшая история квартиры ...

2. ЧЕРНАЯ ЛЕТУЧАЯ МЫШ

Во время всего этого раздела Тьяса меняет свое платье, бюстгальтер, добавляя пару трусов, обувь, оставляя беспорядок на сцене. История прерывается инструкциями для членов аудитории, помогающих с костюмом.

ТЪЯСА ПРОХОДИТ В ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

СВЕТ 2: СВЕТ В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ (Тьяса объясняет большую часть истории со стороны аудитории)

Опять же, я жила в Гарлеме около четырех лет назад.

Субботняя ночь, два часа ночи. Я сплю в своей постели. Внезапно моя дверь распахивается и совершенно голый черный парень, которого я никогда не видела прежде, заходит и падает на мою кровать, лицом вниз!
(Я кричу в кровати)

Я встаю, включаю свет. Я живу в пяти-комнатной квартире с четырьмя парнями, кто-то должен быть в состоянии помочь. Я бегу в коридор, кричу: «Помогите, помогите», никого нет дома!

Парень уснул на моей кровати, его хозяйство протирает мне простыни. Поэтому я начинаю дергать ... его лодыжку, чтобы разбудить его.

ТЪЯСА: «Извините меня ... Как вы попали?»

МЫШЬ: "718 885"

ТЪЯСА: «Как ты попал в мою квартиру ?!»

МЫШЬ: "718-887"

ТЪЯСА: О, боже! Это черная летучая мышь, которая пролетела через мое окно в ванной, промытое мозгами с какого-то космического корабля! - Можешь ли ты связать этот бант, очень туго? (к члену аудитории - возможно, присев на ее / ее коленях, застегивая платье и завязывая узел)

Тьяса возвращается в коридор, крича: Помогите, помогите !!! - Туже! Туже! (Участнику)

Парень: (побитым каменным голосом робота): «Заткнись! Это моя квартира, это моя комната, и это моя кровать. Я владею этим! Ты даже не гражданка! Я вызову на тебя полицейских!»

Тьяса: Ты собираешься вызвать на меня полицейских? Я вызову полицейских на тебя!

GUY: Позвони копам, вызывай полицейских, я вышвырну тебя из страны, ты даже не легальна.

Теперь я взбешена!

Тьяса: Я законный! Я нахожусь здесь на чертовой экстраординарной визе артиста! Я получил награду "Оскар счастливого места»"и Награду "Счастливого места на классической сцене"!

Я звоню полицейским! И я звоню своему парню, (Ха! В то время у меня был парень!), Он жил в двух кварталах. Приходят пять полностью вооруженных полицейских, а мой парень - с битой!

Мы ищем летучую мышь повсюду. Он улетел? Это был просто сон? Нет, нет, я точно помню его вялый пенис! Наконец мы нашли его в комнате моего соседа по комнате. Он спит, как ангел, голый, обнимая моего глухого гей-соседа по комнате.

Мы его будим...

БАТ (Абсолютно холодным спокойным голосом робота): О, ребята, что случилось? Что-то не так здесь? ... Да, мы встретились в Паше, Опустошили несколько шотов текилы, словили такси домой, и теперь мы прижимаемся ».

Копы решили, что, поскольку Глухой и Летучья Мышь знают друг друга, лучше всего позволить ему остаться там ...

Нью-Йорк. Приключения в изобилии. Но я зацепился, ты знаешь, я лох для Нью-Йорка, это как парень-мудак ... ты просто не можешь расстаться с ним ... (к этому моменту Тьяса одета, здесь она похожа на леди, отталкивая "старый" гардероб на окраине сцены. Появляется дива.) Большое вам спасибо, вы были потрясающими, так полезны! (ее помощнику по костюмам), Спасибо всем за то, что вы ожидаете. Лукка, дорогой, всякий раз, я готова, когда ты готов.

ТЯСА НАХОДИТСЯ НА СЦЕНЕ

ОБЪЯВЛЕНИЕ МЕНЕДЖЕРА ТЕАТРА: ВЫХОДЫ, ТУАЛЕТЫ, НАСЛАЖДАЙТЕСЬ

СВЕТ 3: ТЕМНОТА

Тьяса уходит со сцены, чтобы взять ее вещи, а затем возвращаться на «начальную позицию». Момент ожидания. Ничего не происходит. После нескольких неудобных моментов свет возвращается.

LIGHT CUE 4: ОБЩИЙ СВЕТ

(похоже на внешний вид общего размытого света в сцене 1, но больше определения, это будет наш свет большую часть времени: фронты, задник, стороны)

Менеджер театра ползает по сцене / Тьяса ползет к стенду - зависит от сцены и шепчет что-то в ухо Тьясе.

ТЪЯСА: Хорошо, мне очень жаль, все, у нас появились некоторые технические проблемы. Мне очень жаль за задержку ... Мы просто должны перенастроить некоторые технические сигналы и машинное оборудование ... Но это идеальная причина ...

3. ВОЛОНТЕРЫ ПРИЧЕСКИ

Я выгляжу как идиот. Я даже не причесалась. Каждый раз перед спектаклем у меня паническая атака. Но не потому, что я боюсь выступать, а потому, что уход за собой приносит мне стресс. (Идет к ее сумке, охраняемой членом аудитории, ищет что-то.)

Я могу на самом деле сделать свой собственный макияж, и я могу одеваться сама, но ВОЛОСЫ! Волосы выходят из-под контроля. Я просто не понимаю. (она достаёт расческу с несколькими заколками) О, могу ли я получить добровольца из аудитории? Кто-то, кто мог бы заплести мне волосы? Просто небольшая боковая коса или французская коса?

Тьяса получает добровольца от аудитории.

Вы знаете, как это сделать? О, потрясающе! На самом деле, подождите секунду, неужели у нас сегодня вечером нет стилиста для волос? Нет? Ладно, вставай, как тебя зовут? Линдси?! Хорошо, спасибо, что присоединились ко мне!

(к участнику, с надеждой) Моя мама всегда говорит, что мне нужна помощница тире служанка.

Начинает устанавливать стул.

Поэтому я заранее извиняюсь, если начну действовать оскорбительно. Я действительно очень сожалею, это не мое намерение. Это как инстинкт, когда я побеждаю человека, а затем я начинаю толкать его, чтобы увидеть, как далеко я могу зайти.

Садится на стул. Волонтер хочет начать прическу.

4. ВАННА ДЛЯ НОГ

Погодите! У меня есть эта ВАННА ДЛЯ НОГ, которую я должна использовать. Прекрасное время, чтобы попарить мои ноги! (возвращается к ее сумке, снова присаживается на колени члена аудитории, ища ванну для ног). Вот как мы можем максимизировать время, ребята! У меня всегда что-то с моими ногами. Они воняют или у меня раздражения, или они болят. У меня есть мозоль. Потому что я слишком много тренируюсь и не ношу правильные ботинки. Подождите. Позвольте мне найти хорошее ведро, и мы начнем. Возвращается с ведром. Присаживается. Не могли бы вы принести мне горячую воду? Я не могу с этим справиться прямо сейчас. Слишком обыденно. Я должен сосредоточиться на своем шоу. (ВОЛОНТЕРУ) Вы знаете, где находится ванная? Да, всего несколько дюймов.

Смотрит на беспорядок на полу, ее сумку, вещи, не ее костюм.

Можете ли вы, пожалуйста, сложить мои вещи? Я такая капуха. Очень, очень грязно. Моя концепция порядка отличается от других людей. Вещь должна общаться со мной, сказать мне, где ПРАВИЛЬНОЕ место для неё. Если она не разговаривает со мной, я не прикасаюсь к ней. Проблема в том, что не каждая брошюрка или чек Со мной разговаривает. Так собирается дерьмо. Моя мать этого никогда не понимала.

ГОЛОС МАТЕРИ: Кто смирится с тобой? Ну кто, как ты думаешь, С тобой смириться? Ты невыносима!

ТЪЯСА: Я тебе верю. -Я имею в виду, что она права!
(выходит из мира своих размышлений, смотрит на добровольца)

ВОЛОНТЕР ВЕРНУЛСЯ НАЗАД С ГОРЯЧЕЙ ВОДОЙ.

5. СЛОВЕНСКИЙ ПЕДИКЮР

Оу! Горячая вода! Отлично! Мне нравится ощущение кипящей воды на коже после лыжного спорта! И пить горячий чай с ромом! Так мы делаем это дома в Словении - иногда я просто называю Ее Счастливого Место, потому что в противном случае слишком много стереотипов, слишком много неправильных стереотипов!

В этот раз я отправилась домой на каникулы, и мне нужен был педикюр. И педикюр в Нью-Йорке такой дорогой! Я преднамеренно запустила ноги, я позволила своим воньякам и грибоккам расти, чтобы я могла их отмыть на земле счастливого места.

Я приземляюсь, следующая остановка - у бабушки - на обед. Мы только что поели суп, сидим мы за столом, миски супа все еще перед нами, и я делаю объявление: мне нужен педикюр.

МАША: О, конечно, моя сестра говорит, ты можешь пойти к моим девчонкам - они потрясающие и воспользуешься моей скидкой!

ТЪЯСА: Она работает на термальном курорте, куда приезжали Наполеон и Мария Тереза! Отлично!

МАМА: Можешь показать? Твои ноги?

ТЪЯСА: Здесь? Хорошо, мам.

Тьяса поднимает ноги, показывая их зрителям.

МАША: (лицо в шоке) ... Тьяса, это отвратительно ... Не иди к моим девчонкам! Они знают меня!

МАМА: Тьяси, может быть, я могу дать вам хороший скраб, прежде чем ты пойдёшь на встречу.

ТЪЯСА: Вы имеете в виду, что ты сделаешь мне педикюр, перед тем, как я пойду на педикюр? В чем смысл?

ГРАНДМА: Тьяса, это плесень?

Тьяса: Да, бабушка! Я отвратительна! В 30! Представьте меня в 70 лет, у меня на ногах будет расти вино! Я могу открыть винный и сырный погреб. Клиенты будут сосать вино из одного и брить пармезан с моей другой ноги!

6. ПЕРЕКУС-САХАР

Говорит с человеком в первом ряду, держащей ее сумку.

ТЪЯСА (Очень мило): Не могли бы вы передать мне мое яблоко и протеин? (жест рукой) Принесите его, он в маленькой сумке для завтрака.

Открывает сумку, вытаскивает содержимое; маленький мешок с сельдереем и Сникерс. Ни яблок ни протеина не видно. Она выбирает Сникерс и кусает его.

Я не могу работать без этого дерьма. Я работаю на сахаре. Я двигатель работающий на сахаре. Я знаю, что это убьет меня. (смотрит на кого-то, прямо в глаза, приятно). Я умру от сладкой, сладкой смерти.

Обращаясь к ее «парикмахеру», держа ее голову очень близко.

Тьяса: Ты можешь немного наклониться? Лукка, могу ли я получить больше света здесь?

СВЕТ 5: БОЛЬШЕ СВЕТА (больше фронтов)

ТЪЯСА (продолжение): Я пытаюсь увидеть мои волосы в зрачках ваших глаз ...

Пожимает ей руку, затем обнимает ее.

Спасибо, большое спасибо, я думаю, это выглядит потрясающе! Вы можете вернуться и просто расслабиться ...

СВЕТ 6: НАЗАД НА НОРМАЛЬНО, «больше» отключается.

Хорошо, давайте подумаем ... Лукка, Ну как у нас дела?

МЕНЕДЖЕР ТЕАТРА: какой-то неопределенный звук.

ТЪЯСА: Вы едите ?! (догадки) Бублик с куриным салатом ?!

Ха! Мне нравится, насколько вы предсказуемы! (для аудитории), Я его не обидела, не так ли? Приятного аппетита! Schmeckt Gut!

Ах, ну мы уже готовы начать?

ЛУКА: (небрежно): еще десять минут.

ТЬЯСА: (вздыхает, выглядит разбито и сердито, собирается): Ребята, мне очень жаль ... Это займет всего пять минут, чтобы все исправить ... Спасибо, что остались с нами! Это будет потрясающе ... О ... Хорошо, я бы не сказала об этом до шоу, но: у нас есть голограмма! Голограмма меня! Мини меня! Я имею в виду, Вы будете в восторге! Поэтому, пожалуйста, оставайтесь с нами ...

Собирается уйти с ведром. Неожиданно останавливается на своем пути и поворачивается.

Я понимаю, что у нас есть технические трудности, но почему вы не создали сцену? Подожди, черт, это было как-то оскорбительно. Хм Где мой сет?

МЕНЕДЖЕР ТЕАТРА: Он еще не прибыл.

Тьяса штурмует за кулисы, вырывается крик.

7. ТИВЕС-ЛАДРИ

Шум за кулисами, Тьяса скрыта, но вызывает много шума.

Дерьмо всегда исчезает! Вы знаете, кто такие самые большие воры? Почтовая служба! Ничто не безопасно! В последний раз, когда я отправляла огромную коробку реквизитов из Майами в Нью-Йорк, они потеряли мне две туфли! Две туфли из двух разных пар обуви! Теперь я не могу ни одну использовать!

Я была настолько огорчена, что я пошла в секонд хенд "армию спасения" и купила блестящий пиджак JUICY COUTURE, который стоит \$400 всего за 7 букв! Ха!

Члену аудитории, держащего его.

Дайте мне его назад? Посмотрите на это, ребята, это настоящая кожа, 7 баксов, 7 баксов!!! Посмотрите, оригинальный ярлык Juicy Couture ...

Идет, чтобы вернуть его члену аудитории, передумает на полпути.

Оставлю ка я его здесь.

Встает на стул.

Но это ничто по сравнению с моими главными вещичками ... ТЬЯСА достает свой катящийся мини-чемодан.

Я всегда держу их ПРИ СЕБЕ, потому что хранение в НЬЮ-ЙОРКе так дорого, и я никому не доверяю! Знаете, я довольно способная. Начинает открывать чемодан.

У меня все красиво замаскировано, поэтому никто не подозревал ...

8. ПРОДАЖА ВИНТАЖ

Тьяса открывает коробку, вытаскивает пару

Кристиан Лакруа ... Я называю туфли принцессы. Я бы продала их за 200 долларов (Оглядывается). У меня размер 10 с половиной, а размер туфель 7 ... В этом -то и вся проблема. Эй, ты выглядишь так, будто у тебя маленькие ноги и хороший вкус, как насчет сделки? \$ 300, и ты получаешь обувь, и можешь бесплатно привести 10 своих друзей на мое следующее шоу!

Нет? Что тебе не нравится? Подожди, тебе не нравятся обувь или шоу? - Ты даже не видел шоу! Ну, это отстой. В таком случае я не отдам тебе обувь, даже если бы ты заплатил мне тысячу баксов!

Подожди, ты заплатишь мне тысячу баксов, если я позволю тебе оскорбить меня?

Подожди, посмотри, я могу сесть, где веревка, я знала, что у нас есть веревка здесь (находит пояс в чемодане), ты можешь связать меня, выйти на сцену, связать меня, да, ты выглядишь сильным, иди сюда и завяжи меня! и можешь оскорбить меня столько, сколько хочешь, а затем ты получишь обувь, но сначала заплатишь мне тысячу долларов! Я принимаю наличные, чеки и раурал. (она принимает «жертву позы») Лукка, дай мне свет жертвы !

СВЕТ 8: ДРАМАТИЧЕСКИЙ СВЕТ СЗАДИ

ТЬЯСА: Что-то на лицо!

СВЕТ 8b: ЛЕГКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ СВЕТ ЖЕРТВЫ + ПЕРЕДНИЙ СВЕТ

ТЬЯСА: На старт, внимание, марш! (Тьяса встаёт .) Хорошо, 500, только для тебя! (возвращается в позу, через 7 секунд встаёт) Я Даю сцену кому-угодно за 500 долларов! Один, Два, Три ... Давай! (возвращается в позу жертвы, ждет какое-то время) Давайте, ребята, вы игнорируете меня! Это самое худшее! Ну вам же есть что сказать обо мне, давайте ... Я опоздал на свое шоу, у меня грязные, вонючие, дрянные ноги, у меня есть демонические черты, уши эльфа, свиной нос, знаете голограмму, о которой я упоминала раньше? Я врала! У нас нет голограммы, потому что голограмм не существует! Делают только 3D-прогнозы, и у нас есть это! Я храплю - иногда, отращиваю бородку, у меня есть галерея веснушек на сиськах ... (слезы набухают, и она начинает плакать) Приходите, ребята, сто баксов и вы можете мочиться на меня, но тогда я вам не дам туфли! ОК, 25, 25 просто для вас, давайте, ребята, мне действительно нужно заплатить голограмму ... 3D-проекция ... (она пристально смотрит на каждого зрителя ...)

9. ТРАПИРОВАННАЯ ХАЙКУ

Грохочет в горле
Щелкающие частицы просыпаются
Ловушка. Я лежу на льду.
(слезы)

Это был мой хайку о чувствах в ловушке.

СВЕТ 10: ВЫКЛЮЧИТЬ ОСВЕЩЕНИЕ "ЖЕРТВЫ" назад к "ОБЩИЙ СВЕТ"

10. СЧАСТЛИВОЕ МЕСТО

Пытается привести себя в чувства. Возможно, в конечном итоге, призвав кого-нибудь из аудитории прийти на помощь.

Я часто попадаю в ситуации. Странные неудобные ситуации. Как сначала я очень счастлива, а потом выясняется, что парень, с которым я встречаюсь, биполярный. Признаки были все, но я просто не думала, что это было что-то плохое ... или серьезное ...

Мне достаточно сказать «я из Словении», и люди мечтательно прищуривают глаза, смотрят вдаль и говорят ... (обращается к члену аудитории шепотом) помогите мне, подскажите мне одно слово (другому), что бы ты сказал? «Ничего себе, такая красивая, экзотическая восточноевропейская страна!»

Это Центральная Европа! И это экзотика, потому что вы ничего не знаете об этом!

Второй обычно продолжит «Вы, ребята, были частью Советского Союза, не так ли? Как коммунизм, ребята, У вас все получилось?»

Действительно проблема.

Теперь, подождите, этот вопрос О советском Союзе настолько частый, я имею в виду, ну и что, но мы же восточноевропейская страна?! Ну и что, что бы мы были частью СССР? Мне жаль, ребята, я действительно начинаю в себе запутываться и переспрашивать себя. Давайте проверим ... Но как бы я не знала этого? Я имею в виду, ну и что, что мы были, это была бы большая глава в моих уроках истории, верно? Давайте, вытаскиваем ваши устройства и проверяем, ищем Словению, карту, Россию или Словению-СССР, или я имею в виду, что вы бы вложил бы в свои поисковые системы, что прогуглить, Лука, ты тоже можешь что-то искать.

ПРОГРАММА ИЗОБРАЖЕНИЯ КАРТЫ

(Проецирование карты позади нее.) Нет, не часть России. Потрясающие. Лука, проектор все еще подключен к моему ноутбуку? Я только что сняла эту рекламу для Словении, это на моем рабочем столе справа, вы видите? В нем говорится о промо-акции Словении. Можешь её включить, Лука?

ВИДЕО 2: ИГРАЕТ ПРОМО СЛОВЕННИИ, между тем Тьяса убирает на сцене.

Я хочу научить вас нескольким словам! Хорошо, я говорю, а вы повторяете за мной, хорошо? Типа греческого хора, вопрос и ответ. Мы можем убить ягненка в конце.

(Преподавание и повторение)

НІНІТАТІ - смеяться

SCEGETAVCEK-клитор

Вау, я всегда хотел услышать, как 100 человек скандируют «клитор».

Наверное, да, мечты сбываются.

Отлично, сделано! Я сделала свою работу! Представила Словению!

Готова двигаться дальше. Поехали? Лукка?

ЛУККА: Еще десять минут.

Тьяса раздражена. Похоже, у нее кончились идеи.

11. ПЕРВЫЙ ДЕНЬ В Нью-Йорке

Эй, ты хочешь узнать, как выглядел мой первый день в Нью-Йорке?

Я приземляюсь, и бегу секс-музей. Я хотела посмотреть, насколько он лучше, чем в Амстердаме. Это не так. Там не было порно мультиков и никаких инструментов для сексуальных пыток в темнице.

(начинает бежать на месте)

После прогулки от Таймс-сквер до Чайнатауна - на высоких каблуках (замечает, что она бежит), мне захотелось намного пробежаться, и поэтому я отправилась на пробежку в Центральный парк - 31 января в 9 вечера в кромешной темноте. Наклонившись вокруг озера, я наткнулся на: Джорджа Клуни ... близнеца, который тотчас переключил направление и присоединился ко мне.

ДЖОРДЖ КЛУНИ: "Эй, только что бежал из Бруклина над Бруклинским мостом ... да, я немного перебрал - бегаю, как маньяк ... Человек должен держаться в форме, не так ли? Эй, я - Джей, с удовольствием встретимся с тобой, я начальник Бруклинской пожарной бригады."

ТЪЯСА останавливается, кокетливо фиксирует волосы и хихикает. Боже, я почувствовала себя в безопасности.

Эта первая ночь в Нью-Йорке началась: (снова начинает бежать) мои соседи в общежитии, и я пошел в комедийный клуб, где я впервые в жизни видел, как девушка комик из Пуэрто-Рико говорила о своих месячных. Я подумала, что это то, что делают комедианты в Нью-Йорке. Я выпила два коктейля, я не уверена, кто заплатил за них, но я знаю, что думала (падает на пол) «Хорошо, это бухло в Нью-Йорке действительно сильное!»

(протягивает руки и ноги и поворачивается, как будто ее тянут)
Они потащили меня обратно в общежитие ... (входит в «свечу» йоги со спиной к аудитории), где приемная и бармен отвезли меня в незанятую комнату на 5-м этаже ... (медленно открывали ноги) и обточали меня тоннами кокса и накурили травой. (закрывает их и быстро открывается снова) Без секса (закрывает их и быстро открывается снова), без "втроём" (закрывает их и быстро открывается снова), никаких "Вчетвером" ... (начинает медленно педалировать с ногами) Мы говорили о колдовстве в Нью-Йорке, поскольку я была уверена в то время, что моя жизненная миссия - дать людям волшебство и колдовство через театр. У вас уже началось волшебное время? (перелистывает ее спину) Хорошо! И это еще даже не шоу!

(Смотрит в зал и снова начинает бежать)

На второй день: я пофлиртовала с консьержем, который купил мне одноразовую камеру и мой первый бублик со сливочным сыром, а затем он ознакомил меня с незанятыми этажами 6 и 7. (идет в раскол). Я был

похож на маленького чрезмерно оживленного щенка: Я хочу играть. Я хочу играть. Я хочу играть.

12. ЖИЗНЬ В Нью-Йорке

(начинает бегать по кругу, во время бега она показывает номера пальцами)

В первые полтора года я переехала двенадцать раз. У меня было 3 серьезных квартиры в течение 3 месяцев. Остальные девять в течении следующих 3 месяцев были всего лишь "перетусоваться" или "переспать" у бойфрендов. Я жила в 3-х квартирах в Парк-Склоне, 2 в Вудсайде, 2 в Ист-Виллидже, 1 в Чайна-таун, Проспект Хайтс, Флэтбуш, Дамбо и Западный Гарлем.

(подбегает к стенду и захватывает видеокамеру, связанную с проектором или телефоном со скайпом, она снимается и одновременно проецируется на стену позади нее. Изменение перспективы камеры для каждого персонажа)

ВИДЕО 3: КАМЕРА, СВЯЗАННАЯ С ПРОЕКТОРОМ, ПРЯМОЙ ПОКАЗ

(как голливудский репортер, держащий микрофон)

Мой сосед по комнате в Вудсайд был итальянцем, который работал в Гисси в Милане. Работа ему надоела, поэтому он продал свою квартиру, мотоцикл и машину, собрал все свои наличные деньги в чемодане и полетел в Нью-Йорк.

БРУНО: Ма дай, ты знаешь, что лучше? Паттерсон!

ТЬЯСА: Что?

Бруно: Паттерсон, Нью-Джерси! Это похоже на настоящий Нью-Йорк в 80-е годы, да? Наркотики, банды, ты правда боишься, что проститутка зарежет тебя прямо на улице. Ба, тебе нужна радуга?

ТЬЯСА: Что это?

БРУНО: Ма, это прекрасно, это комбинация кокаина и героина!

ТJАСА: Вау, сколько это стоит?

БРУНО: Хммм ... 200 долларов?

(как голливудский репортер, держа микрофон). Он потратил все свои деньги на компьютерные устройства Mac, стейк-хаус Peter Luger, французскую подружку Джульетту с их щенком питбулла и смесь кокса с героином. В конце 3 месяца он стал выгуливать собак, а затем сдулся, и его родители проспонсировали его вылет домой обратно.

(Идет к члену аудитории в первом ряду и дает ему камеру)

Вы можете меня заснять? Не останавливайтесь, пока я не скажу, хорошо? (выходит на сцену и начинается хореография)

СВЕТ 11: КАБАРЕ (самые удивительные «шоу»)

Флетбуш

был гонораром

после моего регги-принца

выбрал безбрачие

А не мою задницу

К МЕЛОДИИ «Лайк а верджин» она поет, продолжает хореографию

Тараканы,

мышь,

писающие кошки,

двухъярусные кровати,

Уроды и пьяницы,

Я все это видела.

13. СЕКЦИЯ УПРАЖНЕНИЯ

Танцы внезапно превращаются в тренировки

СВЕТ 12: СЕКСИ ДРАМАТИЧЕСКОЕ ОСВЕЩЕНИЕ, «кабаре стало интересно»

ТЪЯСА: Это моя любимая форма упражнений! Я люблю заниматься спортом! Иногда два раза в день! Иногда после каждого приема пищи! Расслабиться. Чтобы проветриться, пропотеть! Чтобы чувствовать себя хорошо!

начинает принудительно повторять одно и то же движение.

Ты толсуха, ты такая маленькая, твоя грудь маленькая, ты такая соблазнительная, сильные икры, ты слишком спортивна, мы ищем более мягкие типы, отличная задница! Я предлагаю вам перестать заниматься и просто прекратить есть! Нам нравятся наши дамы толстые! Лучше артикуляция, выбросьте их, выбросьте свой текст, забудьте, слишком много, слишком большие, слишком оживленные.

Я люблю твои ямочки, твое лицо настолько экзотично, ты русская, полячка, украинка? Вы стриптизерша? Не так ли? Раньше танцевала? Хаски глаза! У вас славянская структура лица, вы снимаетесь топлесс, полу обнаженка, полную обнаженка, ню? (Рука тянет ее бюстгальтер) Что случилось с этими растяжками? Большие ареолы ... вот это соски!!! (захват руки) у вас есть куст ?! Вы бритая???

(Тьяса поворачивается в самообороне, она видит, как ее пронзила проекция себя на стену). Вы думаете, что хотят увидеть мои занавески из говядины, мою жопу ?! Остановитесь, остановите съемку. Лукка, забери у него камеру!!!

ВИДЕО 4: ОСТАНОВИТЬ ВИДЕО, ПОЛУЧИТЬ КАМЕРУ ИЗ АУДИТОРИИ

СВЕТ 13: ВОССТАНОВИТЬ ОБЩЕЕ ОСВЕЩЕНИЕ 14. ГОЛОГРАММА "ПРАВДА"

Ничего не работает, ничего не работает! Возьмите это шоу, например ... Я всегда хотела голограмму. Я мечтала о том, чтобы голограмма была на моем шоу с 13 лет; прикольно же общаться с собой в реальном размере !!!

Поэтому я встретила эксперта и он показал мне подводку для глаз, и я влюбилась! Я могла бы на самом деле общаться с собой на сцене в натуральную величину, но это стоило 20 000 долларов. И если бы я хотела взять ее в Шотландию или там ещё куда нибудь, мне бы понадобилась команда из 5 человек и действительно большой прекрасный экран хорошего качества, растянутый очень особым

образом, и это снова стоило бы 20 000. Ну я ему такая: "можем ли мы снизить стоимость? Если мы минимизируем голограмму, мы можем минимизировать затраты? Как мини-голограмма, мини-я, которую я могу положить в чемодан и путешествовать, маленькая портативная голограмма? Может быть, мы сможем изготовить ее и сделать миниатюрный театр с небольшими красными занавесками ..."

Он говорит: "Да, все говорят об этом, но никто не пробовал". Это прекрасно! Я хочу стать пионером, я хочу опередить всех, поэтому мы заключим сделку на тысячу долларов! Которой у меня пока нет.

Итак, все идет хорошо, он заперт, постоянно экспериментируя, а я влюблена. Все отлично, за исключением одной мелочи. Это не работает ... потому что это невозможно. Она просто не сработает в таких небольших масштабах.

Итак, теперь у меня буквально есть кусок плексигласа с 2D-проекцией, но, поскольку я держу его перед моим лицом, я как бы добавляю в него третье измерение 3д ...

15. ДЕРЬМО

Дерьмо, буквально, постоянно со мной происходит. Просто целит в меня и «бум» на моем лбу ... В моей последней квартире труба сломалась, и все дерьмо извергалось через мой туалет и ванну. В моей ванной было 3 дюйма гамняной воды. Это было жесть как страшно!

16. ДВА ПАРНЯ ОДНА ЧАШКА

Ха, что напоминает мне, как я жила на 23й между 8-9 авеню, в одноместной комнате размером в спичечный коробок, в доме полном 70-летних нариков и Пенсильванских плейбоев, которые приехали в Нью-Йорк за мечтой. Ковбои, просто чёрные.

У меня было немного инцидентов с субарендой. Мен угораздило поселиться с героиновым наркоманом в реабилитации в одной комнате,

который играл в "два парня одна чашка" в нашей общей ванной комнате. Для тех, кто не знает. На ютубе есть видео ролик который стал очень популярным с названием две девчонки одна чашка. Про Двух девчонок насравших в одну чашку, слизавших это всё как морожено, а затем рыгающих друг на друга.

АВИАЦИОННОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ с британским акцентом с жестом стюардессы. "Если у вас есть вопросы о нашем рейсе сегодня, пожалуйста, не стесняйтесь спрашивать наших стюардов. Пластиковые пакеты для тошноты надежно хранятся под вашим сиденьем. Наслаждайтесь полетом. Спасибо."

ТЬЯСА: Когда мы впервые встретились для обмена ключами, он был ужасно потный, но он был толстым, и было лето, так что это не показалось мне подозрительным. Он даже приходил посмотреть на меня в роли Беатрис в спектакле "Много шума из ничего" и ему понравилось! Ну, через неделю, меня вызвали сантехники, что им позвонил управляющий дома, что героиновый наркоман в выздоровлении насрал на пол в ванной и размазал фекалии на стенах уже дважды.

Я пришла посмотреть повреждения с тремя большими черными мешками для мусора, фотоаппаратом и моим сотрудником - для поддержки. Я взяла интервью у своих соседей.

Лиза - учитель английского языка, красит ногти на ногах: "Да, мужик, толстяк привел друга. Они наширялись наркотой и пили все выходные. Я видела это и слышала, они торчали и танцевали в тандеме, и обосрали все в коммунальном душе ... Я больше туда ни ногой".

РОССИЙСКИЙ ФИЗИК: "Свиньи! Без комментариев!"

Тьяса видит что-то на полу. Поднимает. Показывает это зрителям:

Вам эти фекалии в чашке для салатного соуса похожи на бальзамический уксус? (видит стену, отступает, идет к своей сумке, чтобы вытереть руки мокрой салфеткой)

Мне пришлось отбеливать комнату, белизной, царапать стены и подкупать управляющего домом, чтобы тот хранил мой матрас когда меня не было, за 50 баксов, потому что это был не день для выноса мусора, что вызвало нервный срыв, остановило мой цикл месячных и сильно усилило мою булимию. Пришло время переезжать.

Теперь я живу в Гарлеме. Мне тут нравится. У меня много места! И грабитель-социопат. У меня есть все, кроме месячных! Это был замечательный жизненный опыт! Вы учитесь ценить мелочи в жизни. Как чистая стена. Ой! Почти забыла, через месяц он позвонил ...

Майк: Эй, это Майкл! Ах, прости пожалуйста, мне очень жаль! Я отправился в скорую, бросив все, и мне было так стыдно, что я не знал, что сказать ... но ты была на высоте! здорово! Очень понравилось шоу! Ах ... Я действительно надеюсь, что ты меня простишь, и ты не смогла бы отправить мне мои лекарства, они в сумке под кроватью, в Техас, я выздоравливаю здесь в кругу семьи.

Тьяса (держит мнимую сумку): Эта сумка? Эта сумка? (бросает ее и топчет ее ногами) Ни в коем случае. Точно нет! (в то время как топчет сумку для таблеток)

17. РЕБЕНОК ЗНАЕТ ЧЕГО ХОЧЕТ

Тьяса продолжает прыгать по воображаемой сумке всюду, чтобы акцентировать историю.

Моя мама описала меня как «решительного ребенка». То, что ЭТО на самом деле означает, я была упрямой, манипулирующей, маленькой сучкой. Все еще такая. В четыре года родители отправили меня в детский сад. Я сразу же подружился с Патрисией. Вот команда! Нам обоим было по четыре и мы обе были чрезвычайно «решительными»! Однажды мы решили пойти на диету. В обед мы обычно получали бутерброд: кусочек хлеба с салями, сыром и маринованным соусом. Мы решили, что у нас не будет никакой салями в течение месяца! Это сработало! Но никто не заметил. Затем, через пару недель, мы решили

сделать обратную диету, вырезать углеводы! Никакого хлеба в течение месяца!

Это, конечно, возмутило и родителей и учителей потому, что все в СЧАСТЛИВОМ МЕСТЕ любят хлеб, все любят хлеб. Итак, моя учитель Дора садит меня на колени.

ДОРА: «АМММА, открой рот, и мы впустим самолет. АМММ».

ТJASA: «Мм нет».

ДОРА: «Давай, просто кусай!»

ТJASA: Нет!

ДОРА: «Давай, если ты не укусишь хотябы кусок хлеба, я скажу твоей мамочке, что ты была непослушна».

ТJASA: « Если вы заставите меня есть - я вас опишу».

Самолет (правая рука) врезается в рот. Тьясы (левая рука), и поток воды вырывается.

В конце концов, я была решительным ребенком. У человека должны быть стандарты ... целостность. Я держу слово. Мои родители научили меня этому!

18. МОИ РОДИТЕЛИ - ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

вытирая пол (той же) салфеткой, где вода брызнула.

Аааа !!! Мои родители! Какая история любви !!!

Моя мама и папа встретились на остановке автостопа! Мой отец, 23 года, был классным парнем с длинными волосами (вытянутая рука, большой палец).

ЛЕОН: «Эй, ты хочешь путешествовать автостопом?»

ДУША: «Конечно» сказала 17-летняя моя мама, возвращаясь из средней школы и поправляя берет.

Они смеялись и шутили в течение двух часов. Затем мой папа сел автобус, и мою маму забрали родители

Через месяц у моей мамы был выпускной. Она не танцевала, потому что она протестовала против своих жестких и старомодных родителей. Но мой папа был там! Он был барабанщиком выпускного оркестра! Они гуляли всю ночь, и мама слишком много выпила ...

ОБЪЯВЛЕНИЕ НА САМОЛЕТ (Британский акцент): Внимание!
Пластиковые пакеты безопасно хранятся под вашим сиденьем.
Наслаждайтесь вашим полетом. Спасибо.

Нет, Ее стошнило прямо на папу ...
С тех пор они были неразлучны.

19. СТРАХ И ОЖИДАНИЯ - РАЗРЕШЕНИЕ

Мои дедушки и бабушки развелись. Мои продедушки и пробабушки развелись. Суперкатолически, но получили развод в 1945 году! Сразу после окончания Второй мировой войны. Храбрецы. Интересно, почему ... Как вы думаете, он был геем?

Вероятно, я тоже разведусь. Все передаётся через поколение. Но я еще не замужем. На данный момент я даже не встречаюсь ни с кем.

Фак! Я устала! Я не могу больше так. Вы знаете, как трудно говорить о своем собственном дерьме? Это больно.

Входит в аудиторию.

СВЕТ

Мне нужен стакан воды (взаимодействие с аудиторией). Могу ли я выпить бутылку воды? Что там? Вино? Я хочу немного! У вас есть что-то в этой кофейной чашке? Давайте, люди, я умираю здесь! (начинает кашлять) Извините, ребята, я просто не могу, я больше не могу ... У меня был монстр-бронхит в течение трех недель ... Мне нужна конфета от кашля, мне нужна рикола! И никто не приходил проведать, я чувствую себя таким одиноким ... Мне нужен массаж, мне нужно иглоукалывание, разве у нас сегодня нет массажиста в аудитории? Мне нужен какой-то исцеляющий секс !!!! (падает на пол, возлагая на живот) Один из моих друзей-парней идет на эту тантрическую мастерскую. Они просто отрывают женщин. Есть 19 разных частей клитора. Может быть, я

должна это сделать. Сесть в позе лотоса, посмотреть в глаза незнакомца ... Эй, я смотрю на тебя, работай со мной, Сними очки! Представь, что я голая, я представляю тебя обнаженным. Я принимаю твою божественную мужественность, прими мою женственность, и он заставляет меня кончить. Голая.

20. АЛФАВИТ АКТЁРА

Рара рірі ріри рере роро рере роро
Ара абі асі асі адо афі ...

Она читает упражнение для полного увлажнения полости рта.

21. BOYFRIEND STORY

Может быть, мне нужно просто вернуться к свиданиям. Мне все равно придется бриться, но на свиданиях я могу бесплатно покушать. Но кто-нибудь знает, что такое встречаться? (поднимается, оглядывается) Я имею в виду серьезно, если у вас есть что-то поучительное, скажите, не сдерживайтесь, я бы хотела бы это услышать ... Я занимаюсь сексом, но встречаться - это философская загадка, новый философский дискурс. Я имею в виду, давай, поднимите руки, если вы знаете, что такое свидания. Понимаете, это просто я, может быть, я мыслю слишком по-европейски. Я знаю, что происходит в отношениях, я знаю, что такое обман, я знаю, что такое трахаться на право и на лево, но здесь, в Нью-Йорке, кажется, что все три означают то же самое. СВИДАНИЯ.

Я встретила парня, он мне понравился, а я ему, мы начали спать вместе, а затем постепенно мы начали проводить много времени вместе.

Выгуливать его собаку, вместе обедать, ходить в кино, поэтому однажды я назвала его своим парнем ...

НЕ-БОЙФРИЕНД: Стоп! Хмм хм, смотри, детка, я не думаю, что я готов, я не хочу тебя попустить, но мне нужно столько всего изучить, я должен оставаться открытым, потому что сейчас я должен понять, какие девчонки мне нравятся, что и как мне не нравится ... Я бы просто сказал,

что мы ЗНАКОМЫЕ, понимаешь, которые проводят некоторое время вместе ... наслаждаясь компанией друг друга ... "

ЧТО? ... Я думал, что свидания похожи на интервью, чтобы выяснить, нравитесь ли вы друг другу, загорелось ли что то между вами и у вас начинаются отношения. Я, конечно, не могла понять, как вы можете любить и быть привязанным к кому-то, и все еще хотеть встречаться с другими людьми.

Я думаю о том, насколько невиновней была моя первая большая любовь ... Мои родители отвезли меня на хорватский остров на лето, где мы тусили с другом моего отца, рокером и его семьей. С первого взгляда я влюбилась в его сына, Рока. Он выглядел как молодой Киану Ривз. Мы слишком нервничали, чтобы поцеловаться, мы просто проводили все дни вместе, разбрызгивая воду, пока солнце не зашло, и первые звезды начали бликать над нами. Мы побрели к его семейному трейлеру. И тогда мы играли в карты и ели мороженое. Он ел фруктовый лёд, а у меня были сэндвичи с мороженым из миндального шоколада - так вот. Совершенно невинно, но полностью совершенно. О, как мне жаль, что мне не вернуть мои десять лет!

Но давайте вернёмся в 24 года с моему не-бойфренду, чью собаку я выгуливаю! Итак, сначала я немного плакала, но это не сработало, а потом я немного завтыкала, и это ухудшило положение, и я сказала: хорошо, что ты хочешь встречаться с другими? Хорошо, хорошо, я тоже буду бегать на свидания с другими! У меня много энергии и любви, чтобы отдать тебе мудак! Поэтому у меня был па... не парень, чувак, что был ЗНАКОМСТВОМ номер 2 и чуваки - бесконечно ПЕРЕМЕННЫМ номером 3! Я гуляла каждую ночь, и я встречался с тучей чуваков, блондинами или чёрными. Даже мой мекс сосед по комнате сказал: «Ты занятая девушка». Да, я была занята! (Жестко).

Это чертовски изнурительно! Держать все опции открытыми. Иногда одинокие дамы, мы собираемся вместе, и размышляем о том, как получить и сохранить парня. Эй, ребята, давайте сделаем это прямо сейчас! Все одинокие дамы выходите на сцену, давайте посидим в кругу, возможно, споем немного кумбайя вокруг костра. Эй, Лукка, у нас есть какие-нибудь кремневые камни, чтобы, может быть, зажечь огонь?

ЛУККА: Нет, это против противопожарного кодекса.

(Тьяса бежит к чемодану, ища вещи, она возвращается с некоторыми зефирами, мелом и палками.)

TJASA: Я просто собираюсь пожарить Зефир, вот немного пламени.

НАЧИНАЕТ ЧЕРТИТЬ КРУГ МЕЛОМ. Лукка я могу получить освещение как у костра? волшебный свет летнего солнцестояния?

СВЕТ 14: МАГИЧЕСКИЙ СВЕТ

Лунный свет

ДЕЛАЕТ ЗЕФИРЫ. ДАМЫ ПРИСОЕДИНЯЮТСЯ К НЕЙ ИЛИ НЕТ. ЕСЛИ НИКТО НЕ ВЫШЕЛ:

Что, я единственная одинокая женщина? В самом деле? Я единственная? Мои поздравления! Действительно, наслаждайтесь! Хорошо, так что получается ребята, вы тут все эксперты в области знакомств и свиданий, может вы дадите мне дельный совет.

Зефир (ест одну), мне этот зефир даже не нравится, он такой американский! У мен от него болит живот.

ТАК МОЙ ПЕРВЫЙ ВОПРОС: Когда вы встречаете больше людей и ходите на свидания одновременно, со сколькими вы на самом деле спите?

(они отвечают)

TJASA: интересно ...

ВТОРОЙ ВОПРОС: Как насчет мастурбации? Это считается сексом?

22. КАСТИНГ МАСТУРБАТОР

Ха. Интересно. Точка. Я рассказываю это, потому что у меня было это сумасшедшая история на кастинге. Я увидела объявление на Craigslist. По объявлению искали "партнёра для практики, \$100 в час, много!"

Я обратилась по объявлению и они мне перезвонили с таким вот предложением:

Тьяса меняет тембр голоса и звучит как Наталия(Координатор проекта):

Итак, мы встретимся в Shelter Студиос, режиссёр будет лежать на полу голый, покрытый листом. У вас есть ровно час, чтобы помастурбировать ему и заставить его кончить. Если у вас получится, вы получите 100 \$ и он должен пойти домой голый. Но если вам этого не удастся, вы не получите деньги и вам нужно будет идти домой обнаженной.

Тьяса: Позвольте мне подумать об этом предложении и я вам перезвоню. Как вы считаете, они просто хотели посмотреть на мою реакцию? Нет, но я конечно понимаю, что мое первое Шоу в Нью-Йорке было названо "Я хочу пенис". Да да правда у меня было именно такое Шоу. Пенис. Что-то крепкое, на что можно положиться. Как хороший ствол дерева, который вы можете обнять, когда у вас проблемы.

23. Я ХОЧУ ПЕНИС

ТЬЯСА НАЧИНАЕТ ЦИТИРОВАТЬ ЧАСТЬ СПЕКТАКЛЯ
СВЕБ 14b: СВЕТ ПРОЖЕКТОР НА АКТЁРА

"Где он? Куда он делся?"

-Я пришел из огня.

Вечного огня.

Я один сейчас.

Я человек.

Я женщина.

Я хочу быть огнем.

Мне не хватает чего-то внутри меня ... человека ... пениса.

Я хочу этого. Чтобы стать огнем.

Я ХОЧУ ПЕНИС. Для огня.

Полагаю, речь шла о зависти к пенису, и именно «физический театр» встречает искусство в лицо (шоу а-ля Карен Финли).

Моя бывшая любовница Таня познакомила меня с ее бывшей любовницей Мелиссой, которая рисовала зоофилию, это когда люди занимаются сексом с животными, которая жила в Центре ВКО, который был бывшим монастырем, ныне занятым христианской общиной Гарифуны. Его цель состояла в том, чтобы принести кино, театр и общие обеды в Черную общину индустриального и забытого Богом Бушвика.

Идеальное место для начала моей карьеры с «Я хочу пениса»!

Поэтому я написала пьесу, разработала концепцию и даже купила атрибуты. Я нашла гигантский цветочный горшок, который я превратила в яблоко. Это было ДЛЯ МЕНЯ, ЧТОБЫ переродиться, потому что, конечно, «Я хочу пенис» - это история происходящая в Эдемском Саду. Затем я взяла гигантский ствол дерева из пенополостирола и превратила его в гигантский пенис. Мы завернули его в кружево и добавили головку пениса в верхней части. Мы также вырезали во влагалище посреди ствола, из которого ползла «змея».

Я сделала самую кошунственную из всех возможных пьес прямо в эпицентре африканской христианской общины.

Таким образом, дерево было идеальным союзом мужчин и женщин, представленных пенисом и влагалищем. Мы также создали песочницу, из которой растут различные фаллические плоды и корни (бананы, имбирь и некоторые неидентифицируемые африканские корни). Они представляли собой океан пенисов. Это было место, где можно было играть, исследовать, быть свободным. Я хотела, чтобы все было идеально. Я купила 20 мешков с песком, их мне должно было хватить на 60 спектаклей. Достаточно чтобы расшириться и перейти на Бродвей. Итак, гигантское яблоко, пенис и фаллическая песочница были построены в подвале ВКО, пока я репетировала в часовне. Три часа в день, 5 дней в неделю, в течение полутора месяцев. И вот наступила ночь премьеры. Я молилась, чтобы людям это нравилось. 9 человек пришли на предварительный просмотр, 7 - на премьеру, 2 - к первой репризе и 6 - к финальному показу. Все прошло хорошо. Но у нас есть песок! У нас много песка. Если вы захотите, я могу продать вам за 20 баксов. Я

принесу песок в ваш дом и заплачу вам 20 долларов, и если вы этого захотите. Желающие есть???

СВЕТ 15: СВЕТ В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ

Тьяса ищет ЖЕЛАЮЩИХ

СВЕТ 16: СВЕТ В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ ТУХНЕТ

СВЕТ: ВОССТАНОВЛЕНИЕ "ВОЛШЕБНОГО" СВЕТА + ОСНОВНОЙ

Я удивлена, что мы не срослись. Разве люди не находят ничего общего с ним? Я боюсь, что люди подумают, что все в СЧАСТЛИВОМ МЕСТЕ одержимы папочкиными пенисами. Это не так. Это универсально.

24. ВЕРНУТЬСЯ В СЧАСТЛИВОЕ МЕСТО?

Я знаю, что вы все думаете ... Почему бы мне просто не вернуться в СЧАСТЛИВОЕ МЕСТО? Если Нью-Йорк так тяжел, и СЧАСТЛИВОЕ МЕСТО настолько прекрасно ...

Ну, я не могу. «Счастливое место» уже не счастливое место, когда я там. Тогда Нью-Йорк - счастливое место.

(Пауза)

СЧАСТЛИВОЕ МЕСТО никогда не бывает счастливым, когда я в нем.

24. МОМЕНТ истины

НАЧИНАЕТСЯ СНЕГ ИЛИ ТЯСА ПРИНИМАЕТ ВАНУ В БАССЕЙНЕ

Вы знаете, когда кто-то говорит «да», «нет» или «я люблю тебя», и на секунду вы получаете окончательный четкий ответ, и этого достаточно. Он заполняет пространство.

МЕНЕДЖЕР ТЕАТРА: Тьяса!

ТЪЯСА: Bon appetit ... вы точно знаете, где и когда в сетке времени и пространства вы стоите, и это потрясающе, потому что вы чувствуете себя наполненным, известным, удовлетворённым . / Событием, моментом в жизни.

ЛУККА НАЧИНАЕТ УСТАНОВКУ МИНИ-ПРОЖЕКТОРНЫХ КОЛОНОК НИЖЕ СЦЕНЫ

МЕНЕДЖЕР ТЕАТРА: Тьяса!

ТЪЯСА: Подожди, разве ты не видишь, что у меня пришёл момент истины?! Это похоже на автогонки, вот вы, наконец, стоите на правильном перекрестке, и вас сбивают. Миры сталкиваются, машины разбиваются у вас на глазах, и вы изменились. Теперь вы здесь вместе, со всеми этими людьми в одном и том же пространстве, может быть, по какой-то причине, против бесконечной бесконечности ... не зная, что перед вами ...

МЕНЕДЖЕР ТЕАТРА: Я все исправил. Мы готовы начинать.

ТЪЯСА (полностью измученная): Ты его исправил? Ох ... о ... ладно, ребята, я думаю, мы все-таки увидим шоу ... Ребята, это очень лично, и это так много значит для меня, поэтому я надеюсь, вам понравится.

ТЪЯСА идет в ее начальное положение. Свет тускнеет.

СВЕТ 17: ТЕМНОТА

УСТАНОВКА ГОЛОГРАММЫ

Голограмма Тьясы, вбежавшей в театр, текст с самого начала

ГОЛОГРАММА ТЪЯСЫ: Эй, ребята, извините, я опоздала! Мне очень жаль. Два полицейских и два детектива только что ушли! Вы видели мой статус в facebook? Вы видели, что случилось? Вы видели меня в новостях?

Итак, я выпиваю в баре Ловер Ист Сайда со своей подругой Стейси, извините меня, можете ли вы взять сумку (члену аудитории в первом ряду) и куртку (вручая их по отдельности), и ... Тут мне звонит моя соседка по комнате Кэтлин. Она никогда не звонит!

Поэтому я тут такая: «В чем проблема сейчас? Я забыла вымыть посуду?»

Тьяса в роли Кэтлин смотрит вниз на голограмму: Эй, в твоей комнате есть парень, он говорит, что он - твой парень.

Голограмма Тьясы продолжает двигаться, скользит по ее телу вниз и заканчивается на полу. Медленное исчезновение голограммы.

СВЕТ 18: СВЕТ ТУХНЕТ.

KOHEL

Translated from English by Anna Just