

**Vinko Möderndorfer**

# **BRUSELJ HOTEL**

**komična blasfemija**

**Napisano 2003**

© Vinko Möderndorfer

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorja je prepovedana.

**blasfemija** -e ž (i) sramotenje boga, bogokletje: v njegovi dekadenci ni blasfemije; pren. beseda ljubezen je v njegovih ustih skoraj blasfemija ...

**Slovar slovenskega knjižnega jezika.**

Če **komedija** nikogar ne razburi, ni komedija, je mušji prdec, zabava brez haska. Samo, če smo razburjeni, smo dovzetni za resnico.

**Lenny Bruce**, rojen kot Leonard Alfred Schneider, kontraverzen ameriški stand-up komedijant, pisatelj, družbeno političen kritik ameriške družbe in satirik.

*ANTONIA: Sam papež bi se moral potegniti za nas!*  
*GIOVANNI: Pusti ga. Nima časa. Smuča v Švici!*

**Dario Fo:** *Vse zastonj! Vse zastonj!*

## OSEBE

### Moški

**DANIEL** - organizator

**IGNAC** - pevec

**MARTIN** – Primorec

**PAVEL** - glavni

**BENJAMIN** - skoraj svetnik

**FRANČIŠEK** - sadist

**BEBE** - strašen lopov iz Framo

**ŽAN POL** – strašen lopov iz Tržiča

**SLOKI MOŽAKAR** – papežev posebni odposlanec

### Ženske

**FIONA** - skoraj svetnica

**MELANIJA** - leva roka

**VINCENCIJA** - desna roka

**MADAM VIOLETA** - Evropejka

**MADMAZEL LULU** – Evropejka po sili razmer

*Francoščina in mnogo katere tujke so pisane fonetično. Tako naj tudi ostane.*

## Prvo dejanje

### PRIZORIŠČE:

Velik prostor z nekaj mizami, ki pa so naključno *razmetane* po prostoru. Zadaj, v sredini prostora, visoka enokrilna kasetirana vrata. Sobana daje vtis, da smo v zelo veliki stavbi. Morda graščini, pristavi, nekakšni zelo stari cerkveni palači? Na nekaterih pogrnenih mizah so krožniki in kozarci ter buteljke vina. Vse je že na pol pojedeno in popito. Zabava je očitno na vrhuncu. Peterica moških je že precej razpoložena. Vsi so oblečeni v črne hlače in bele srajce, ki pa so že kar precej poškrapljene z rdečim vinom. Tudi srajce jim gledajo iz hlač in nekateri razporki so ostali *pozabljeno* odprti. Vsi imajo kozarce v rokah, nekateri tudi buteljke. Vse morda spominja na rahlo razuzdano fantovščino.

### 1. prizor

*Daniel stoji na stolu z dvignjenim kozarcem v eni in z buteljko v drugi roki.*

*Benjamin z razpeto srajco (in z razkritim, precej kosmatim oprsjem) kleči sredi prostora, okoli vratu ima kravato, ki pa jo drži v roki Frančišek in ubogega Benjamina kot kakšnega kužka vodi sem in tja po prostoru.*

*Zadaj stoji še pevsko zagnani Ignac. Pod mizo pa leži Martin. Izpod mize vidimo samo njegove noge.*

*Pravzaprav so vsi kar precej žlahtno razpoloženi.*

DANIEL

Tu smo se zbrali, bratje po srcu in krvi ...

BENJAMIN (zalaja)

Hov, hov!

FRANČIŠEK

K nogi, Beno, k nogi!

DANIEL

... smo se zbrali, da bi našega brata Benjamina pospremili v novo ... novo ... kako se že reče ...

BENJAMIN

... obdobje ...

FRANČIŠEK

Tiho, Beno, nimaš *prava da glasaš!*

BENJAMIN

Hov, hov!

IGNAC (navdušeno)

Dajmo, bratje, rajši eno zapet!

DANIEL

Ne me prekinjat!

IGNAC

Eno lepo, slovensko ... (*zanosno zapoje*) *En hribček bom kupil,*

*bom trto sadil,*

*prjatle bom vabil ...*

DANIEL (ponori)

Jebemuboga! A res ne moremo nič speljat tako kot se spodobi!

IGNAC

Sem že tiho, Daniel.

DANIEL (nadaljuje svoj govor)

No ... Tu smo se zbrali, da bi našega Benjamina pospremili v novo življenjsko obdobje ... Na zdravje!

**Daniel nagne. Vsi nazdravijo in nagnejo.**

VSI

Bog daj!

IGNAC (zapoje)

Živijo, oj živijo!

DANIEL (ostro)

Nisem še končal.

**Ignac utihne.**

DANIEL

Našemu Benjaminu želimo, da bi bil še naprej tako zvest ... Tako zvesto zapisan našemu programu, našemu podjetju tako rekoč ...

FRANČIŠEK

Podjetju! Daniel, to si super formuliral! Daj tačko, Beni! Tačko!!

**Benjamin da tačko.**

BENJAMIN

Hov! Hov!

FRANČIŠEK

Bravo! Bravo!!

**Daniel zanosno dvigne roko.**

DANIEL

Ker!

**Vsi utihnejo.**

DANIEL

Ker ... Na naših ramenih stoji svet! Kaj svet! Stvarstvo! Mi *smo!* Druge pa kurc gleda!

Je tako, bratje?

IGNAC (zanosno zapoje v briljantnem falzetu)

*Po meni ne hčere ne sina ne bo,*

*dovolj je spomina, me pesmi pojo ...*

**Daniel jezno sestopi s stola in se opoteče k Ignacu.**

DANIEL

A res ne zastopiš, kdaj je čas za pesem? Je čas za tišino in je čas za pesem!

**Ignac je besedo *pesem* razumel kot iztočnico za novo pesem ...**

IGNAC (zapoje)

*Domobrani, le naprej!*

*Za pet kristusovih ran,*

*naj pogine partizan!*

**Zdaj se izpod mize oglasi Martin.**

MARTIN (zapoje)

Primorska je vstala,

Primorska živi!

Vino teče, naj še teče kri!

DANIEL

Porkaduš!! A res ne znamo bit enotni! Pa na tak dan, ko naš kolega, aneda

Benjamin, praznuje ...

BENJAMIN

Jaz sem za spravo.

FRANČIŠEK

Tiho, Beno! Kakšna sprava! K nogi in tačko daj!

**Benjamin uboga. Izpod mize se dvigne Martin.**

MARTIN (primorščina)

Kje sem že ostal? Aha! Slišal sem, da me je nekdo žalil? Nekdo je žalil moja čustva.

IGNAC

Nič nisem žalil, samo zapel sem eno domačo ...

MARTIN

Če poješ me pa sploh najbolj žališ. A ne veš, da smo Primorci občutljivi na petje ...

Oja, so nas preganjali, oja, z ognjem, z mečem, in z ricinusom! So nam prepovedali naše lepe pesmi pet.

IGNAC

Tudi mi smo imeli lepe pesmi, in tudi nam so jih prepovedali!

MARTIN

Vi ste bili eni usrani koloradski hrošči!

IGNAC

Žalil me pa ne boš! Saj vem, kaj si mislil s *koloradskim hroščem*. Povedal bom predstojniku.

MARTIN

Ne boš povedal. Zatožil boš! Izdajalec! Točno tako. Koloradski hrošč, ki kolaborira!  
Izdajalec!

DANIEL (zelo avtoritativno)

Zdaj pa dost! Na zdravje!

**Vsi nazdravijo.**

VSI

Bog daj!

**Frančišek zaploska.**

FRANČIŠEK

Dragi moji, pogledjte, kaj sva se z Benjaminom naučila! Beni, pros!

**Benjamin se dvigne na kolena.**

BENJAMIN

Hov, hooov!

FRANČIŠEK (sadistično)

Zdaj pa *milo* pros. Prosi za odpuščanje!

BENJAMIN

Hooooooooov, hooooooooov, hov.

FRANČIŠEK

Ste videli? Tudi nianse sva zvadila. Bilo je boleče, ampak, rezultati so tu!

DANIEL

Bravo, Frančišek, res si mojster!

FRANČIŠEK

Zdaj pa ... obrat in še enkrat obrat!

**Benjamin se dvakrat prevali.**

BENJAMIN

Hov, hov, hov!

IGNAC

Neverjetno! Kakšen napredek! Pred pol ure tega še ni zmogel.

FRANČIŠEK (ponosno)

Ko ste večerjali, sva midva vadila v stranišču. Aneda, Beni?

BENJAMIN

Hov, hov!!

FRANČIŠEK

Vsakokrat, ko ni prav naredil, je dobil po tačkah, aneda Beni?

**Benjamin zacvili.**

DANIEL

Frančišek, bravo! Ti bi še brezverca v psa spreobrnil.

FRANČIŠEK

Se strinjam. To bi bil pravi kreativni izziv za današnji čas, ja!

IGNAC

Kaj pa z repom zna pomigat?

FRANČIŠEK

Seveda. Ampak nima takšnega efekta. Se premalo vidi. Ima bolj malega.

MARTIN

Mene pa zanima, če zna prepevat?

FRANČIŠEK

Zna zna. Sva vadila.

MARTIN

Potem pa naj, eno primorsko! (zanosno poje) *Buči buči morje adrijansko ...*

IGNAC (trmasto oponira)

*Mi smo slovenski domobrani,*

*ni nas strah prihodnosti ...*

FRANČIŠEK

Beni, pokaživa, kaj znavala!

BENJAMIN (po pasje prepeva)

Hov, hov, hoooooov ...

**Martin in Ignac kar tekmujeta, kdo bo glasneje pel.**

MARTIN

*... od nekdanj bilo si slovansko ...*

BENJAMIN (prepeva)

Hov, hoooh, hov ...

IGNAC

*... za pet Kristusovih ran,*

*naj pogine partizan ...*

BENJAMIN

Hov, hov, hov, hov ...

**Daniel stopi na mizo in udari z nogo.**

DANIEL

Jebemuboga!

**Vsi utihnejo in se zazrejo v Daniela, ki se zelo nevarno maje na mizi.**

DANIEL

Pa to je neverjetno, da vas moram kar naprej narazen spravljat. Tu smo zato, da se zabavamo, da proslavljamo! Je čas žura in čas vojne. In zdaj žuriramo. Alo! Na zdravje!

VSI

Bog daj!

**In nagnejo.**

DANIEL

Darilo!

VSI

Darilo!!!!

**Planejo v ozadje, kjer razmaknejo mize. Za mizami stoji velik rožnat paket zavezan z veliko roza pentljo.**

DANIEL

Naj naš slavljeneč odvijte darilo!

FRANČIŠEK

Beni, tako kot sva vadila!

**Benjamin se po vseh štirih spravi do paketa.**

FRANČIŠEK

Z gobčkom, Beni, z gobčkom!

**Benjamin z zobmi odveže pentljo.**

FRANČIŠEK (ponosno)

Ste videli! Do detajla sva zvadila!

DANIEL

Jasno, v detajlih je skrit hudič.

VSI

Apage satanas!

**Darilo se odvijte.**

## **2. prizor**

*Pokrov škatle pade narazen in iz darila izskoči ženska.*

*Oblečena je zelo pomanjkljivo, pravzaprav kot Playboyeva zajčica.*

*Dvigne roke in se izprsi. Ima res lepo in bohotno oprsje.*

*Vsi navdušeno zaploskajo. Benjamin pa navdušeno zalaja.*

FIONA

Jaz sem Nežka Matičkova. So me Matiček k baronu poslali povprašat, kaj vaša gnada od mene želijo?

DANIEL

Fiona, nehaj! Saj vemo, da si se lepo naučila, ampak mi bi radi, da nam zdaj kaj zapešeš?

MARTIN

Ja, en striptiz ples. Saj je tako reče, aneda?

FIONA

A lahko polko? Nežka zna polko z ного udarjat.

MARTIN (se navdušeno zazre v njeno oprsje)

Ja, z ного udarjaj, da se bo vse treslo. Če se vsa treseš, te tako rad gledam.

**Frančišek se skloni k Benjaminu.**

FRANČIŠEK

Vidiš Beni, kaj smo ti prijatelji pripravili? En žur, da ga boš naslednjih petdeset let pomnil.

**Benjamin vstane in se zazre v Fiono. Zdaj ne igra več psa.**

BENJAMIN

Kakšen lep primerek božjega bitja!

DANIEL

Ne ga srat, Benjamin, to ni božje bitje, ampak ženska. Pa še Fiona povrhu!

BENJAMIN

Fiona? Saj res, po glasu jo prepoznam, po stasu nikakor.

FRANČIŠEK

Zdaj pa k nogi, Benjamin! Lezi tu! Tako! Sicer jih boš dobil po tački!

**Benjamin uboga.**

BENJAMIN

Hov, hov!

DANIEL

Fiona! Tvoj čas je napočil!

MARTIN

En striptiz za nas, Primorce!

IGNAC

Za kaj pa samo za vas? A Dolenci pa nismo plesa vredni?

MARTIN

Pojma nimate, kaj je to ples, spoznate se samo na prisege in izdaje.

DANIEL

Fiona, izvoli!

FIONA

A lahko vmes recitiram?

DANIEL

Zaradi nas. Samo, da boš plesala. Tako kot sem te učil! Z boki, pa malo z rokami, pa spet z boki, in naprej in nazaj ...

FIONA

Ne vem, če sem si prav zapomnila.

DANIEL

Pa saj sva vadila, Fiona!

FIONA

Ko sva padla s postelje, se mi je vse zbrisalo.

DANIEL

Potem pa improviziraj!

FRANČIŠEK

Vam povem! Brez temeljite dresure ni nič!

DANIEL

Fiona! Nas ja ne boš pustila na cedilu! Benjamin praznuje! Tvoja koreografija je naše darilo zanj! Poglej, kako se veseli!

BENJAMIN

Hov, hov!

FRANČIŠEK

Beni, prosi, Beni!

**Benjamin se dvigne na kolena in obe roki stegne pred sabo.**

BENJAMIN

Hooooov, hooooov!

MARTIN

Naj še z repom pomiga! Mogoče bo pa to naši Fioni vrnilo spomin! Ha, ha, ha!

IGNAC

Martin, vulgaren si! *Vulgo propria dei!*

**Fiona milo zajoka.**

FIONA

Če se pa ne spomnim niti enega giba!

DANIEL

Ne zdaj vse pokvarit! Fiona! Ko boga te prosim!

FRANČIŠEK

Jaz imam svojo metodo, ki vedno deluje! Korenček in palica! Če je Beni ubogal, je dobil korenček, če ne pa palico. Fiono bi morali na isti način trenirati, izmenično: korenček, palica, korenček, palica ...

MARTIN

Kakšna je pa razlika? Oboje je podolgovato.

DANIEL

Daj, Fiona, ti bom osvežil spomin.

FIONA (navdušeno)

Ja, greva, Daniel, tudi jaz si želim, da mi osvežiš.

**Fiona se obrne in odide proti vratom.**

DANIEL

Kam zdaj?

FIONA (prostodušno)

Gor, v mojo sobo.

DANIEL

Ni časa, Fiona! A naj Benjamina pustimo čakat sredi praznovanja?

FRANČIŠEK

Kar pojdita! Ga bom jaz še malo dresiral! Benči moj, se bova naučila polko na rokah poplesavat, kaj?

DANIEL

Fiona! Opazuj me in ponavljaj za mano!

FIONA

Ne vem, če bom znala.

DANIEL

Ti samo delaj tako, kot jaz.

FIONA

A lahko vmes recitiram?

DANIEL

Samo, da boš migala z boki.

FIONA

Se bom potrudila.

IGNAC

Jaz bom poskrbel pa za glasbo.

MARTIN (ljubosumno)

Da se ne boš usral!

DANIEL

Dobro. Dajmo zdaj!

**Iganc začne prepevati *la la la ...* Martin pa z udarjanjem z rokama po mizi daje ritem celotnemu prizoru.**

### 3. prizor

*Daniel začne plesati ... Vrteti z rokami, sukati z boki itd. Fiona pa hodi za njim in prav nerodno ponavlja njegove gibe.*

*Daniel se je zelo zelo razživel.*

DANIEL

Najprej roke ... Kot bi hotel poleteti ... Visoko, više, še više ... Kot bi se bile roke spremenile v angelske peruti, ki si žele dotakniti božjega kraljestva ...

FIONA (ponavlja gibe za Danielom in zraven recitira)

*Krasna si bistra hči planin ...*

DANIEL

Potem z boki ... levo desno in navzdol, kot bi z njimi trla orehe ... Najprej z ritnicama zgrabiš oreh, potem levo desno in dol, ga malo mencaš, potem pa se usedeš nanj, da kar počni ...

***Nerodno posnema gibe.***

FIONA

*Brhka v prirodni si lepoti ...*

DANIEL

In zdaj z nogami ... Najprej z eno ... brcneš naprej, narediš špičko, kot bi ateista brcnil naravnost v čelo, in potem stopiš takoj vstran, z boki suneš naprej, kot bi odsunila vrata v stolnico, roke v naročju pa na okroglo, kot da imaš v naročju ogromno solzic ... Saj veš, tistih od Voranca ... Brcneš naprej, ateista v čelo, in stopiš vstran, z boki suneš naprej ...

FIONA

*Ko ti prozornih globočin nevihte temen srd ne moti ...*

**Fiona ponavlja gibe za Danielom, ki pa je v svoji koreografiji zelo dober in zelo zagret. Ignac in Martin v ozadju ustvarjata *glasbeno ozadje*, ki pa je vedno bolj *barsko, la la la se je spremenil v šabada, šabadu, badu badu ... Zelo senzibilno, zelo subtilno ... V skladu s koreografijo, ki jo Daniel izvaja ...***

DANIEL

In zdaj, Fiona, najvažnejše!

FIONA (recitira)

*Pa oh siroti tebi žuga ...*

**Daniel sleče srajco ... In z njo počne, kar pač opisuje ...**

DANIEL

En dva tri, modrček dol, ga zavihtiš nad glavo, štiri pet šest, in ga vržeš visoko gor,  
da pade globoko dol ... zraven pa treš orehe, se dotikaš nebes in z boki odrivaš vrata  
naravnost v stolnico ...

BENJAMIN (navdušeno)

Hov, hov, hov!

FIONA

*Vihar grozan, vihar strašan ...*

**Daniel pleše in si sleče hlače ...**

DANIEL

Popolna svoboda ... Angelska svoboda ... Naj koža diha! Brez ženiranja! Brez zavor!  
Adam in Eva v raj, še preden se je tja ušunjala kača! Plešeš s slečenimi hlačkami ...  
Med nogama ji drsaš ... pa okoli bokov ... Kot bi se brisala z brisačo ... In z rokama,  
kot s perutmi, kot da si golob, ki leti, ker se mu mudi, da bi oplodil Marijo ...

FIONA

*Prihrumel z gorskega bo juga,*

*divjal čez plodno bo ravan ...*

DANIEL (ves v ognju plesa)

In potem jih, hlačke, zavihtiš nad glavo, in jih vržeš visoko gor, da padejo globoko dol  
... zraven pa treš orehe, se dotikaš nebes in z boki odrivaš vrata naravnost v  
stolnico...

FIONA

*... ki tvoja jo napaja struga ...*

DANIEL

In potem ... In potem ... Gola, takšna kot Eva, preden jo je nategnila kača ... se  
usedeš naravnost na našega slavljenca, na našega Benjamina!

BENJAMIN

Hov, hov!

**Točka je končana.**

**Vsi zaploskajo.**

**Daniel stoji v samih spodnjicah sredi sobe in si natoči kozarec refoška.**

DANIEL

Na zdravje!

VSI

Bog daj!

**In nagnejo. Spijejo na dušek.**

FIONA

Ne vem, če bom znala?

DANIEL

Boš, boš! Saj sva vadila.

FIONA

A je Gregorčič dober? Mislim, za vmes?

IGNAC

Še lepše bi bilo, če bi ga zapela.

FIONA

Malo čudno pa je vseeno.

DANIEL

Kaj je čudno? To je čisto nedolžna svečana proslava, prireditev, koreografija, umetnost, literarni nastop tako rekoč. Vse za našega Benjamina, ki se pripravlja na novo življenjsko obdobje ...

FRANČIŠEK

In mi jo gledamo. Mislim, koreografijo.

MARTIN

Ti izvajaš, mi gledamo!

IGNAC

Jaz lahko tudi pojem. Če ti bo laže.

FIONA (ji gre na jok)

Ne vem ... Tako sem zmedena ... A ne bi raje samo recitirala? Znam tudi Valentina Vodnika pa Antona Tomaža Slomška ...

DANIEL (izgubi potrpljenje)

Fiona! Tole ti bom povedal: nikoli ne boš svetnica! Nisi na pravi poti. To je moja zadnja beseda. Alo, fantje, gremo naprej!

FRANČIŠEK

Daniel, bil si krasen! To moraš še kdaj ponoviti!

**Daniel stopi na mizo, dvigne roke in zavpije.**

DANIEL

Križanje!!!

VSI (skandiranje)

Križaj ga! Križaj ga! Križaj ga! Križaj ga! Križaj ga!

#### 4. prizor

*Frančišek zagrabi Benjamina za kravato in ga vodi po vseh štirih do vhodnih vrat.*

*Daniel porine mizo k enokrilnim vratom in z miz potegne prte ...*

IGNAC

Križanje je moj najljubši prizor.

MARTIN

Jaz si umijem roke. In nalijem refošk!

**Benjamina dvignejo na mizo, kjer stopi na kasetiran del vrat in Daniel ga s prtom priveže najprej za eno roko, potem še za drugo.**

VSI (skandiranje)

Križaj ga! Križaj ga! Križaj ga!

FIONA (vzneseno)

Jaz sem čisto mehka.

BENJAMIN

Hov, hov!

FRANČIŠEK

Benjamin, zdaj ni treba več lajat. Na križu se ne spodobi.

BENJAMIN (navdušeno)

Prijatelji in bratje, hvala vam! To je najlepše darilo ...

**Prijatelji ga vežejo na vrata.**

IGNAC

Pa hlače dol!

FRANČIŠEK

Še nobeden ni bil križan v Versacejevi obleki.

**Frančišek Benjaminu potegne hlače do gležnjev, Benjamin v pisanih *boksaricah*.**

FIONA (ganjena)

Kako lepo!

BENJAMIN

Vedno sem si želel, da bi me križali, pa si nikoli nisem upal prosit.

DANIEL

Zato pa smo prijatelji na svetu!

MARTIN

Da kolega križamo. Kar tako. Brezplačno. Iz veselja.

IGNAC

Tako sem vzhičen, da me ima, da bi zapel.

FIONA

Jaz bi pa recitirala.

FRANČIŠEK

Raje nam kaj malega zapleši, Fiona.

BENJAMIN (uživa pribit na vhodna vrata, kot na križ)

Kako trpim! Joj, kako trpim!

**Daniel stoji na mizi in se pripravlja na govor.**

DANIEL

Prijatelji in bratje! Izpolnili smo svojo dolžnost in ga križali. Naj kolega iz prve roke občuti, kako lepo je, če si na križ razpet v *slovenski pomladi tej ...*

BENJAMIN

Se mi zdi, da mi je ramo ven vrglo! Hvala vam, hvala!

DANIEL

Mi pa nazdravimo! Na zdravje!

VSI

Bog daj!

**In nagnejo. Spijejo na dušek.**

BENJAMIN

Kaj pa jaz? Jaz bi tudi refošk!

FRANČIŠEK

Ti pa ne dobiš. Ti žejo trpiš!

BENJAMIN

Zakaj si me zapustil, o, refošk!

**Fiona nenadoma skoči pokonci ...**

FIONA

Dobila sem! Bratje! Dobila sem razsvetljenje! Vse se spominjam. Kompletno koreografijo. Zaplesala bom!

MARTIN

Bravo, Fiona! Za nas Primorce, en *striptis*!

DANIEL

Fiona, na pravi poti si do svetnice! Jaz bom glasoval zate!

IGNAC (zanosno)

Pel bom! Naj se mi grlo odpre!

**Fiona zapeše.**

FIONA

Najprej roke ... Kot bi hotela poleteti ... Visoko, više, više ... Kot bi se bile roke spremenile v angelske peruti, ki si žele dotakniti božjega kraljestva ...

BENJAMIN (na vratih pripet, navdušeno)

Še druga rama je ven skočila!

FIONA

Potem z boki ... levo desno in navzdol, kot bi z njimi trla orehe ... In z rokama narazen ...

**Ignac in Martin pristopita Fioni in se zabuljita v njeno oprsje.**

IGNAC (poje)

*Dva hribčka bom kupil,*

*bom sline cedil...*

MARTIN (se navdušeno zazre v Fionino oprsje)

Ja, tresi, tresi. To tako zelo rad gledam.

FIONA

In zdaj z nogami ... kot bi ateista brcnila naravnost v čelo, in potem takoj vstran, z boki sunem naprej, kot bi odsunila vrata v stolnico ...

DANIEL

Zdaj pa najvažnejše, Fiona! Svoboda! Daj telesu dihati!

**Fiona se pripravlja, da se bo slekla.**

FIONA

Angelska svoboda ... Naj koža diha! Brez ženiranja!

**Vrata v ozadju se odprejo in seveda potisnejo križanega Benjamina z obrazom naravnost v steno za vrati ...**

BENJAMIN

Auuu!

**Vendar nihče ne opazi, da so se vrata odprla. Vsi so skoncentrirani na Fionin ples.**

VSI

Bravo! Bravo!

**Skozi vrata dostojanstveno vstopi Pavel v kardinalski opravi. Tesno za petama mu sledita nuni: Melanija in Vincencija.**

**Fiona zagnano pleše svoj ples.**

FIONA

In z rokama, kot s perutmi, kot da sem golob, ki leti ...

VSI

Še! Šeeee!

## 5. prizor

*Sredi prostora nenadoma stoji Kardinal Pavel in obe nuni.*

*Vsi utihnejo. Samo Fiona, ki ne vidi trojice, navdušeno še naprej izvaja svojo točko striptisa.*

FIONA

... ki leti s takšnim žarom, kot da se mu mudi, da bi čim prej oplodil Marijo ...

**Zdaj Fiona začuti, da so vsi utihnili in otrpnili. Ozre se in za svojim hrbtom zagleda kardinala in obe nuni.**

FIONA

Hvaljen Jezus, gospod kardinal.

PAVEL

Na veke amen, sestra Fiona.

**Tišina.**

PAVEL

Kaj počneš, otrok moj nedolžni?

FIONA

Proslavo imamo ... Pa sem pripravila eno manjšo koreografijo ...

PAVEL

Takole oblečena?

FIONA

To je takšen kostum, gospod kardinal ...

**Fiona zajoka.**

FIONA

Saj se mi je od vsega začetka zdelo malo čudno ....

**Pavel zakorači med njimi.**

PAVEL

Predvidevam, da je to vaše maslo, nadškof Daniel?

**Daniel stopi z mize, se opoteče k kardinalu Pavlu, poklekne in mu poljubi roko.**

DANIEL

Vadili smo, vaša ekselenca ... Saj veste, zdaj ko bomo dobili nazaj gledališče, bo treba narediti gledališko skupino ... Katoliško, jasno. Vendar pa vseeno za ljudi ... In to so zdaj prvi zametki ... Pravzaprav vadimo za gledališko predstavo ...

PAVEL

Aja? In kako je naslov nastajajoči predstavi?

DANIEL

Naslov? Nima še naslova. Bo pa mirakel. Sigurno. Zgodba iz življenja svetnice.

Svete Neže. In Fiona je sveta Neža.

PAVEL

Vi trije pa ste ...?

DANIEL (izstreli kot iz stopa)

Mučeniki. Ja. Mučeniki smo, ki so jih v rimski areni raztrgali levi, medtem, ko sveto

Nežo niso hoteli požreti ...

PAVEL

In tile rdeči fleki na vaši srajcah in spodnjicah ...?

DANIEL

Prav ste uganili, *kardinal*, to so rane, krvave rane nas mučenikov ... Evo (pokaže), točno tu me je zagrabil lev ...

PAVEL

Jaz pa sem mislil, da so to stigme.

DANIEL

Ja, tudi stigme so lahko. Jaz imam rane od levjega gobca, kaplan Martin pa ima stigme ...

MARTIN

Od refoška!

IGNAC

Jaz jih imam pa od petja. So mi žilice v grlu popokale.

PAVEL (strogo)

Mene ne boš na suho nategoval, Daniel. Takšne laži si prihrani za na prižnico.

DANIEL (resnično ogorčen)

Kaj mi ne verjameš, Pavle? Kako je to mogoče? V Rimu sva bila sošolca, ti mi pa ne zaupaš! Za predstavo vadimo! Za naše avantgardno katoliško gledališče!

PAVEL

Nič ne bo z gledališčem. Ko ga bomo dobili nazaj, bomo tam uredili razdeljevalnico hrane za reveže. Se bolj spleča. Ane, sestra Melanija?

**Sestra Melanija potegne izpod svoje obleke prenosni računalnik, ga odpre in takoj postreže s podatki.**

MELANIJA

Definitivno, gospod kardinal. Splača se moralno in finančno, seveda. Razdeljevalnica je lahko res velika, če izpraznimo parter, na odru pa postavimo kuhinjo, bi lahko razdelili tudi do petsto obrokov na dan.

MARTIN

Pa imamo toliko revežev?

PAVEL (ostro)

Jih bomo pa naredili. Nadaljuj, sestra Melanija.

MELANIJA

Hvala, gospod kardinal ... Skratka: najmanj petsto toplih obrokov hrane, pijače, velike količine kruha, ribjih konzerv, pa tudi drugih reči, ki jih reveži potrebujejo ... Res veliko podjetje, v katerem lahko na veliko ... saj veste kaj, gospod kardinal ... (zašepeta) na veliko in zelo uspešno ...

**Melanija stopi h kardinalu in z rokami pantomimsko ponazori *pranje* ... in takoj zatem, spet pantomimsko pokaže znak za *denar*. Kardinalu se obraz razleze v zadovoljni nasmeh.**

MELANIJA

Da ne govorim o moralnem dobičku, ki ga ima takšna ustanova. Ljudi, ki bodo prihajali po hrano, včasih cele družine, lahko poučimo o resnici, lahko jim pomagamo z informacijami, kaj je treba obkrožiti na volilnih lističih ... Ljudje znajo biti hvaležni. Ljudje *morajo* biti hvaležni!

DANIEL

Potem ne bo gledališča?

PAVEL

Saj nismo nori.

DANIEL

Prav. Mi smo pač mislili ... in smo že vadili. Sestra Fiona, lahko slečete kostum. Vaja za predstavo je končana.

PAVEL

Ne me nategvat, Daniel. Nisem tvoj faran. Zelo dobro vem, zakaj se kar naprej motaš okrog sestre Fione. Zapomni si: sestra Fiona je moja varovanka, če jo boš nategnil, ti odtrgam jajca.

FIONA (naivno)

Nategnil? Prosim?

PAVEL (prijazno)

To se tako reče, če nekdo nekoga malo *naheca*.

FIONA (navdušeno)

O, ja, nadškof Daniel se zelo rad heca. Dovolite, da povem eno priliko ... Zadnjič je nadškof na vsak način hotel ...

PAVEL

Sestra Fiona, boste drugič ...

DANIEL

Pavle ... Saj veš, da jaz ne bi nikoli tvoje varovanke ... Pa še naše skupne kandidatke za svetnico ... Naj mi mati umre, če sem kdaj samo pomislil ...

IGNAC

A ni tvoja mama že dvajset let pokojna?

DANIEL (presliši)

S Fiono sva samo vadila za ...

PAVEL (ga prekine)

Saj vem, spet ste imeli žur! Pa sem zelo jasno povedal, da ne prenesem žurov večkrat kot dvakrat na teden. Sploh pa ne tukaj.

DANIEL (skesano)

Saj smo mislili imeti spodaj, v cerkvi. Pa tako odmeva.

IGNAC (očitajoče)

Bi se petje lepše slišalo.

MARTIN

V moji cerkvi na primorskem pa tudi nismo mogli imeti. Je mraz. Kadar burja potegne, se še svetnikom na slikah para iz ust kadi.

PAVEL (presliši)

In kaj ste praznovali?

DANIEL

Pavle, saj veš ... Malo smo se morali sprostit. Nositi na ramenih vso težo človeških grehov. To je nevzdržno. In ljudje grešijo, blazno grešijo ... Mi pa moramo sprejemati nase ...

FIONA (ponosno)

Jaz sem se ti tudi spovedala, in nadškof Dani je vse moje grehe nase vzel. Za pokoro pa sem morala trikrat zapovrstjo ...

DANIEL

Že v redu, Fiona, že v redu.

PAVEL

Upam, da niste popili moje mašno vino.

IGNAC

Oh, tisto smo že lansko leto ...

DANIEL (vskoči v besedo)

Sploh ne! Veš, da ne, Pavle ... Tvoje vino, kaj si pa misliš! Kaplan Martin ga je prinesel. Svojega.

MARTIN

Ja, refošk! Iz moje fare. Mi ga je poklonil župan, iz same hvaležnosti, ker sem mu delal reklamo za njegovo volilno kampanjo.

PAVEL

Prav. Naj vam bo. Drugič ga pa ne tako na glas srat. Med mašo se je slišalo. Sem moral improvizirat.

VINCENCIJA

Odlično ste se znašli, gospod kardinal.

PAVEL (samovšečno)

Sem se res?

VINCENCIJA

Saj ste videli, kakšno odobravanje ste poželi, ministrski predsednik je skoraj spontano zaploskal, ko ste med mašo rekli, citiram, *da so nas spet napadli huligani in sovražniki vere, ki pred vrati cerkve s svojimi opozicijskimi vzkliki nalašč motijo naš sveti obred ...*

MARTIN (Ignacu)

To je zaradi tvojega petja!

IGNAC

O, ne, jaz sem liričen tenor, ti si basiral: *Buči buči morje Adrijansko ...*

PAVEL

Skratka, drugič se zabavajte na sobni jakosti! Kaj bi bilo, če bi ljudje vedeli, da se med sveto mašo v prvem nadstropju župnišča nekdo zabava. Se mi je zdelo, da so bili verniki zelo razburjeni.

VINCENCIJA

Kardinal, nikar ne skrbite, vaša beseda jih je prepričala. Ko je bilo konec maše, so verniki pred cerkvijo pretepli tri mimoidoče ...

PAVEL

Hvala bogu!

VINCENCIJA

Potem pa je pretepenim razgrajačem še policija napisala mandatno kazen, ker so namenoma motili vaše bogoslužje.

MELANIJA

Tako smo prispevali v proračun.

VINCENCIJA

Bogu se lahko zahvalijo, da jih nismo obtožili terorizma.

DANIEL

No, vidite, kaj ste naredili ... Zaradi vašega žura, so nastradali nedolžni ljudje!

DANIEL

Kdor ni pri maši, ne more biti nedolžen.

FIONA (občudujoče)

Dani, to si pa tako lepo povedal.

PAVEL (strogo)

Hvala bogu, da sem med vsemi vami, vsaj jaz kreposten. (vsem) Kdo je najbolj kreposten?

VSI (glasno)

Vi, gospod kardinal!

PAVEL

Ne slišim dobro. Kdo je najbolj kreposten med nami?

VSI (glasneje)

Vi, gospod kardinal!

PAVEL

No, tako je prav. Če ne bi bil jaz kreposten, bi se stavba sveta zrušila na vaše žurerske butice! Prepovedujem zabave v času večerne maše! Ste razumeli?

FRANČIŠEK

Tudi mi smo samo ljudje.

PAVEL

To vaš še ne opravičuje, da se ga nažrete kot svinje.

MARTIN (protestira)

Pardon, moj refošk ni za svinje. Moj refošk bi še angelci pili.

MELANIJA

Če bi grlo imeli.

PAVEL

Zdaj se pa preoblecite. Sestanek bomo imeli. Nekaj važnega se je zgodilo. Ukrepati moramo takoj.

FRANČIŠEK (zelo zelo prestrašeno)

A je prišlo na dan?

PAVEL

Kaj?

FRANČIŠEK

*Karkoli.*

PAVEL (pomirjujoče)

Nič ni prišlo na dan, opat Frančišek. Lahko ste brez skrbi.

VINCENCIJA

Karkoli bo prišlo na dan, letalska karta za afriški Malavi vas že čaka. Pri meni v pisarni.

FRANČIŠEK

Hvaljen Jezus!

PAVEL

Na veke amen.

**Zdaj se nekaj oglasi.**

**Pozabljeni Benjamin za vrati zalaja.**

BENJAMIN

Hov, hov.

## 6. prizor

*Vsi utihnejo.*

*Daniel in njegovi se delajo, da niso nič slišali. Kardinal Pavle in obe nuni pa se začudeno ozirajo po prostoru.*

PAVEL

Kaj je bilo pa to?

DANIEL

Jaz nisem nič slišal.

BENJAMIN (milo)

Hov, hooov!

VINCENCIJA

Kot bi pes zalajal.

DANIEL

Kaplan Martin, ste vi kaj slišali?

MARTIN

Jaz sem na refošku. Kadar sem na refošku, nič ne slišim nič ne vidim.

PAVEL

Pa ne, da ste žurirali s psom?

FIONA (veselo)

Križali smo ga.

DANIEL

Fiona!

BENJAMIN

Hov, hooov!

PAVEL

Od kod se pa oglašča?

DANIEL

Kdo? Ampak, jaz *res* nič ne slišim. Frančišek, pa ti, slišiš kaj?

FRANČIŠEK

Ne da bi se zavedal.

BENJAMIN

Hov! Hov! Hov!

VINCENCIJA

Se mi zdi, da od tam zadaj prihaja, izza vrat.

**Vincencija stopi do vrat, da bi jih zaprla, da bi pogledala, kaj je *zadaj*,  
*med vrati in steno.***

DANIEL (panično)

Nikar zapirat vrat!

MARTIN

Ja, naj se zračí. Med nami je tako zatohlo!

PAVEL

Kaplan Martin, ste hoteli s tem, ko ste rekli, *da je med nami tako zatohlo*, na kaj namigniti?

MARTIN

Mi na primorskem imamo radi prepíh, ne tako kot vi, v tej žabji kotlini!

PAVEL (razburjeno)

Kdo je žaba?

**Vincencija zapre vrata.**

**Zagledamo Benjamina, ki je pripet na stranici vrat, kot na križu.**

BENJAMIN

Hov! Hov!

**Pavle in obe nuni so zelo presenečeni. Daniel in družčina pa se dela, kot da se jih to ne tiče.**

PAVEL

Oče Benjamin, kaj pa vi tam zgoraj?

DANIEL (nedolžno)

Pojma nimam, kako je hudič zlezel tja gor. Kaplan Martin, ste mogoče *vi* kaj videli?

MARTIN

Sem že rekel. Jaz sem se ukvarjal z refoškom, pojma nimam.

BENJAMIN

Hov, hov!

VINCENCIJA

Pa saj je tako, kot bi bil na križu.

FIONA

Uslugo smo mu naredili. Tako si je želel, da bi ga na vrata pribili.

FRANČIŠEK

Sam je prosil, jaz nimam nič pri tem. Moja specialnost je delo z otroci.

PAVEL

Včasih so na vrata teze pribijali, ne pa ...

VINCENCIJA (se prestraši)

Oče Benjamin, da niste prestopili med Luterane?

FRANČIŠEK

Hov, hov!

PAVEL (jezno)

Ne mi lajat dol s križa!

FRANČIŠEK

Beni, na križu se ne spodobi lajat.

BENJAMIN (spregovori)

Hvala, prijatelji, to je bilo najlepše darilo za moj jubilej.

DANIEL (skesano prizna)

Oče Benjamin praznuje triintrideset letnico duhovniškega stanu, pa smo mislili, da si že zato zasluži, da ga gor pribijemo.

PAVEL

Dajte, snemite ga! Delal se bom, da nisem nič videl.

BENJAMIN (milo prosi)

Naj me sname mati Vincencija, lepo prosim!

PAVEL (jezno)

Ne afne guncat, oče Benjamni! Dovolj ste se natelovadili.

VINCENCIJA

Saj ga lahko snamem, gospod kardinal, mi ne bo prav nič zoprno.

**Daniel, Martin in Frančišek snemajo Benjamina.**

PAVEL

Vincencija, imamo pametnejše delo.

BENJAMIN (med snemanjem milo prosi)

Naj me mama sname, naj me mama ...

PAVEL

Pet minut vam dam ...

**Daniel, Martin in Frančišek, Benjamina in Fiona odhajajo.**

DANIEL, MARTIN, BENJAMIN, FIONA, FRANČIŠEK

Hvaljen Jezus!

PAVEL, VINCENCIJA, MELANIJA

Na veke amen.

## **7. prizor**

*Odhajajoči zaprejo vrata za sabo.*

*Kardinal in obe sestri ostanejo sami.*

PAVEL

Sestra Vincencija, danes vam vaša uniforma blazno paše.

VINCENCIJA

Se trudim, gospod kardinal.

PAVEL

Je to kakšen nov model?

VINCENCIJA

Ja. Popolnoma nov. Dior. Ampak ekonomičen. Se zelo enostavno sleče.

PAVEL (zašepeta)

To me zanima.

VINCENCIJA

Vam bom enkrat demonstrirala. Preden sem postal nuna, sem bila manekenka.

PAVEL

Hvala.

VINCENCIJA

Bog požegnaj.

PAVEL (Melaniji)

No, sestra Melanija, kakšno je stanje?

**Melanija se zatopi v računalnik.**

MELANIJA

Ni tako porazno, kot bi lahko bilo. Je pravzaprav še kar v redu. Zelo v redu, če ne upoštevamo tistega, kar ni v redu. Če pa ne bo kmalu boljše, bo katastrofa. Vendar rešljiva. Z božjo pomočjo.

PAVEL (nestrpno)

Melanija, ne mi zdaj filozofirat in težiti z Bogom! Ekonomija je eksaktna zadeva.

MELANIJA

Odvisno, kaj želite slišati.

PAVEL

Hočem stanje.

MELANIJA

Resnično?

PAVEL

Ja.

MELANIJA

Potem naj nam Bog pomaga.

PAVEL

Kaj to pomeni?

MELANIJA

Zakalkulirali smo se. Denaciolizacija je zelo počasna. Naši stroški pa veliki. Če ne bi financirali volilne kampanje, bi še nekako šlo ...

PAVEL

To nam bojo vse povrnili. Oja, bojo bojo! Kdor dobro delo dela, mu je desetkrat povrnjeno.

MELANIJA

Ampak šele v nebesih.

PAVEL

Nič v nebesih. Kar zdaj, takoj! Nebesa me sploh ne interesirajo. V nebesih se ne kaka in ne lula. Tu imamo potrebe. Je tako, sestra Vincencija.

VINCENCIJA

Res je, zemeljske potrebe tudi nekaj štejejo.

PAVEL

Ste govorili s predsednikom?

VINCENCIJA

Sem. Pa je rekel, naj potrpiamo, ker potrpljenje je božja mast.

PAVEL (zelo militantno)

Bom jaz že dal hudiču božjo mast. Nič masti, hočem gozdove, hiše, poslopja, šole, posestva, časopise, televizijo, vse radijske frekvence, banke, podjetja, težko industrijo, in Blejsko jezero ...! Vse, kar je bilo naše!

MELANIJA

Blejsko jezero ni bilo nikoli naše, samo otok.

PAVEL

Kaj me briga, jezero naj dajo zraven, kot zamudne obresti.

VINCENCIJA

Predsednik pravi, da ne more takoj, da pa bo v drugem mandatu, če ga bomo spet podprli in financirali njegovo kampanjo, tako in tako vse naše ...

PAVEL

Predsednik se obnaša kot kakšen ministrant. (se pači) *Bi, pa ne bi ... bi potem in ne bi zdaj ...* Mi pa nimamo več časa čakati! In ne bo me izsiljeval z drugim mandatom. Hočem zdaj! Vse! Takoj! Gremo v Bruselj, pa naj tam uredijo! Naj tam pritisnejo! A smo katoliška Evropa ali nismo.

VINCENCIJA

Se strinjam. Pošljimo delegacijo!

PAVEL

Koga? Jaz ne morem. Bi bilo preveč direktno.

VINCENCIJA

Zato pa smo se zbrali ...

PAVEL

Pa saj vidite, kdo me obdaja ... Če pošljem nadškofa Daniela in kaplana Martina, bosta mislila, da sem ju poslal na degustacijo vin.

VINCENCIJA

Se bojimo, da nimamo izbire.

MELANIJA

Ni ljudi.

PAVEL

Kako, *ni ljudi*?

MELANIJA

Naši najboljši so že v nebesih.

PAVEL

Prekleta nebesa. Vse najboljše kadre so nam pobrala.

MELANIJA

Nebesa so mnogo večje podjetje kot Slovenija.

PAVEL

To je pa tudi res ... Kaj pa oče Timotej?

VINCENCIJA

Je v Afriki.

PAVEL

Pa škof Teodor? On je bil dober organizator! Organiziral je verigo katoliških vrtcev.

Zelo rad je delal z otroci.

MELANIJA

Njegov deški pevski zbor je bil špica.

VINCENCIJA

Tudi on je v Afriki.

PAVEL

A res? Od kdaj?

VINCENCIJA

Sami ste ga poslali. Saj veste ... Na hitro. Čez noč je moral ...

PAVEL

Aja! Kočljiva zadeva. In kako mu gre?

VINCENCIJA

Zelo dobro. Tudi tam je ustanovil verigo katoliških vrtcev.

MELANIJA

Delo z otroki ga je pomladilo.

PAVEL

Kaj pa oče Grahek?

VINCENCIJA

On je pred tremi leti odšel na štirinajstdnevne počitnice na Tajsko. Mu je bilo tako všeč, da se še zdaj ni vrnil.

MELANIJA

Našla sem njegovo fotografijo na internetu. Vam je raje ne bi kazala.

PAVEL

Kaj pa pater Jožef?

MELANIJA

On je komunist. Nanj se ne moremo zanesti.

PAVEL

Pa Stanko, Mihael, Alojzi in Rajmund?

**Mati Vincencija samo odkima.**

PAVEL (razočarano)

Potem bomo morali v Bruselj res poslati ...

**Mati Vincencija prikima.**

## 8. prizor

*Vrata se odprejo.*

*V ravni vrsti se vrnejo Benjamin. Daniel, Fračišek, Ignac, Štefan in nuna Fiona.*

*Vsi oblečeni v duhovniška in redovniška oblačila.*

*Vračajo se v ravni vrsti, dasi (to se vidi) še niso povsem trezni.*

*Pojejo.*

VSI (prepevajo kar se da lepo)

Naš Alojzij sveti,

ti si vir modrosti,

k tebi vračamo se vsi.

PAVEL

Sedite!

**Vincencija in Melanija sta postavile mize v ravno vrsto. Vsi posedejo kot pri *poslednji večerji*. Na sredi kardinal Pavel, levo in desno moški, na krajih mize pa ženske.**

PAVEL

Kot veste, moramo nujno ukrepati ...

DANIEL

Tudi jaz tako mislim.

PAVEL

Pojma nimaš, Daniel.

DANIEL

Se strinjam.

PAVEL

Na kratko: denacionalizacija je prepočasna. Čeprav smo na oblasti ...

MARTIN

A smo?

VINCENCIJA

Posredno.

PAVEL (udari po mizi)

A lahko povem do konca!

MARTIN

Se pardoniram.

PAVEL

Vi Primorci se čisto preveč pardonirate.

MARTIN (rahlo uporno)

Oprostite, oprostite ... Mi s primorske imamo svoj prav ...

PAVEL

Kakšen *svoj prav*?! Pojma nimate! Medtem, ko smo vam mi tu doli, v ljubljanski kotlini, zrihtali svobodo, ste se vi tam gori, nacejali kot opice.

MARTIN

O, to pa ne! Tudi mi smo se borili za svobodo! Lastnoročno sem na mejni prehod nesel dvajsetlitrski flaškon. Sem tankiste tako napil, da sem jih potem z lahkoto v našo vero spreobrnil. Teritorjalci so pa medtem tanke odpeljali in na mejni prehod obesili slovensko zastavo. Mi Primorci smo si z refoškom svobodo priboril!

PAVEL

Vedno ste bili polni fint.

MARTIN

Da ne govorim o tisti vojni prej. O ta veliki vojni, ne o tej desetdnevni opereti. V tisti vojni smo bili Primorci, za razliko od vas, na pravi strani! Vi, tu doli, ste kar naprej nekaj kolaborirali, kot eni koloradski hrošči. Ha!

PAVEL (zarohni)

Zdaj mam pa dost! Pa kaj ti misliš, butec vinogradniški, naša kolaboracija je vpisana v samo gensko kodo naroda.

VINCENCIJA

Kar je znanstveno dokazano.

MARTIN (se razburi)

Gensko kodo ... Da te ne bom po primorsko zakodiral ...

IGNAC

Martin, pazi ... Kardinal je prvak v peresno lahki vatikanski rokoborbi ...

PAVEL (razburjeno)

Pojma nimaš, kaplan Martin, cerkev je opravila ekumenske raziskave ... Mi nismo nič krivi ... Vse je genetika ...

MARTIN

A tudi to, da ste jo potem podurhali v Argentino?

PAVEL

Ja, tudi to je genetika! Že Prešeren je rekel ...

MARTIN (grozeče)

Pusti Prešerna, Pavle! Ne mi zdaj Franceta mešat!

PAVEL

Kaj pa misliš, kaj je bil Črtomir? Izdajalec *par eksampe!*

FRANČIŠEK (z gnusom)

Fuj! Zaradi babe je vero zatajil.

PAVEL

Nič zatajil. Spoznal zmoto svojih prednikov in prestopil na pravo stran.

FRANČIŠEK (ogorčeno)

Če bi jo zaradi otrok zatajil, bi še razumel. Otroci so naša prihodnost ... Da pa je zaradi babe ...

MARTIN

Ne mi zdaj srat, Pavle! Črtomir nima nič z nami.

PAVEL

Oja, pa ima! Mi nismo nič krivi. To je takšna genetika. Božja volja. Ker genetika je tudi od Boga.

VINCENCIJA

Tudi to je znanstveno dokazano.

PAVEL

Poleg tega pa sploh nismo bili izdajalci, ampak zmagovalci!

VINCENCIJA

Najnovejše zgodovinske raziskave so znanstveno dokazale tudi to.

PAVEL

Seveda. Mi smo zmagovalci! Vi, tam gori, okoli refoškega, ste kolaborirali!

**Kaplan Martin sleče suknjič in zaviha rokave.**

MARTIN (čisto po primorsko trmasto)

A veš, kaj, a veš, kaj ... A greš ti mal z mano ven, a? Da eno lato z ograje spipam in te z njo čez hrbet spečem.

PAVEL (strašno, fanatično ponori, da kar zaripne v obraz)

Jaz te bom gnal! Prmejduš, da te bom gnal!! Vincencija, takoj skliči sinodo, da tega butastega vinogradnika postavimo pred sveto sodišče, ga preizkusimo z žegnano vodo in z žebli vsepovsod po telesu, ga nagega razstavimo sredi goriških brd, v poduk in vzgled vsem, ki se zoperstavljajo, ki ne priznavajo genetike, Vincencija, takoj pokliči rablja, naj ga poštno zakuri, kar takoj, pred stolnico, da bojo ljudje vedeli, kako znamo počistiti najprej pred svojim pragom! Njegovo opozicijsko telo bo goreč svetilnik vsem v poduk in opomin. Zažgite ga! Zažgite! Takoj, takoj, takoj!

**Vsi utihnejo in z začudenjem gledajo kardinalov čustven izpad.**

VINCENCIJA (povsem mirno)

Kardinal Pavel. Zaneslo vas je.

PAVEL

Zaneslo?

VINCENCIJA

Že zelo dolgo ne zažigamo več.

PAVEL

A da ne?

VINCENCIJA

Žal ne.

PAVEL

Pa bi morali!

VINCENCIJA (ga potolaži)

Samo stvar časa je, kdaj spet bomo.

PAVEL

Prav.

**Pavle se dostojanstveno obrne k Martinu in mu ponudi roko.**

PAVEL

Kaplan Martin ... Sprava? Zaneslo me je.

MARTIN

Sprava. Mene tudi.

**Si podata roki.**

PAVEL

Imate pa srečo, da več ne zažigamo.

MARTIN

Ja. Že od srednjega veka naprej ne.

PAVEL (preteče)

Ne se preveč veseliti. Bomo vsak hip spet tam.

VINCENCIJA

Se trudimo.

**Spet vsi dostojanstveno sedejo.**

**Pavel si ne more kaj, da ne bi skozi nasmeh, še malo *siknil* kaplanu Martinu.**

PAVEL

Alkoholik si pa vseeno, Martin.

**Tudi Martin si ne more kaj in sikne nazaj, tudi skozi nasmeh.**

MARTIN

Ti pa butec *koloradski*.

**Fiona poskuša spravljivo poseči vmes.**

FIONA

Če lahko jaz zdaj povem eno priliko ... Kar se alkoholikov tiče ... Alkoholiki so bili zame razodetje. Sreča. Če ne bi bilo njih, ne bi nikoli šla med nune. Veste ...

DANIEL

Sestra Fiona ...

FIONA

Samo še to bi rada povedala ... Ko sem bila še navaden človek, ko še nisem čutila, da se moram posvetiti svetosti ...

VINCENCIJA

Skrajšaj, skrajšaj ...

PAVEL (ljubeče)

Naj pove, otrok nedolžni!

FIONA

Sem hodila na plese ... Zdaj vem, da je greh, takrat pa še nisem vedela ...

PAVEL

Vsi grešimo, otrok moj.

FIONA

In so me prosili, da plešem z njimi ... Ampak so bili vsi, pomislite, alkoholiki! Med plesi, še posebej med tistimi počasnimi, sem čutila, da imajo skrito steklenico spredaj, v hlačah ...

MARTIN (začudeno)

Kakšne steklenice?

FIONA

Različno velike steklenice. Sem zelo natančno čutila. Različnih oblik. Od vina. Od piva. Nekateri pa so imeli skrite tudi manjše. Od Kokte. In še manjše, od Jegermajstra.

MARTIN

Jaz imam v hlačah skrit petlitrski flaškon. Ha, ha, ha!

PAVEL

Tiho, Martin!

FIONA

Pa sem jim rekla: *A lahko umakneš flaško. Tišči me, ko me objemaš.* Pa so se samo tako čudno nasmihali in še bolj s steklenico pritiskali name.

PAVEL

Tiho!

FIONA

In silili so me, da bi tudi jaz pila iz njihove steklenice. Med odmori so mi tam zadaj, za plesiščem, kar naprej glavo tiščali dol. Jaz pa sem se upirala. Nisem hotela postati alkoholičarka. In sem šla v samostan. No, to je ta prilika.

PAVEL

Utihni. Lepo te prosim, Fiona.

FIONA

Hvala.

PAVEL

Bog daj.

## 9. prizor

*Kardinal Pavel poskuša nadaljevati sestanek.*

*Oče Benjamin že vseskozi zapira oči in kinka. Zgleda, da bo vsak hip padel pod mizo.*

*Nadškof Daniel se za mizo tudi čudno maje.*

*Nuna Fiona se je po svetniško zatopila v molitev.*

*Opat Frančišek pa se prestrašeno ozira okoli.*

PAVEL

Nadaljujmo ... Zbrali smo se, ker bo treba nujno v Bruselj.

MELANIJA

Nemudoma.

PAVEL

Denacionalizacija je prepočasna. Naj v Bruslju pritisnejo na našo vlado. Naj nam takoj vrnejo vse ... Sestra Melanija, koliko so nam še dolžni?

**Melanija pobrska po računalniku.**

MELANIJA

Še kakšnih deset procentov. Cirka.

DANIEL

Deset procentov od kakšnega zneska?

MELANIJA

Od nikakršnega zneska. Od Slovenije.

IGNAC

Kaj pa ostalih devetdeset procentov.

MELANIJA

Je pa že naše.

PAVEL

In ravno teh deset procentov nam fali. Kolegi, ne gre samo za ozemlje, ne gre samo za gozdove, hiše, poslopja, šole, posestva, časopise, televizijo, vse radijske frekvence, banke, podjetja, težko industrijo, in Blejsko jezero ...

MELANIJA

Blejsko jezero ni bilo nikoli naše, samo otok.

PAVEL

Ga bojo dali zraven, kot zamudne obresti. So mi že pred volitvami obljubili. Torej: ne gre samo za materialne dobrine, gre tudi za princip, za moralo, za etiko ...

IGNAC

In estetiko.

PAVEL

Pustite estetiko, oče Ignac, kultura mi dol visi, važna je moralna zmaga.

MELANIJA

In pa podjetje!

PAVEL

Jasno. Podjetje je najvažnejše. Ustvarili smo največje katoliško podjetje v Evropi z imenom *Katoliška Slovenija, delniška družba*. ali na kratko KS d.d. In zato rabimo vse. Čisto vse! Nočem, da bi mi deset procentov kri pilo. Kaj, če na teh desetih procentih naredijo osvobojeno ozemlje, vas vprašam?

VINCENCIJA

Imajo že tradicijo.

PAVEL

Zato hočem vse delnice! Sto odstotno! Hočem, naš šef v Rimu tako želi, vse delnice svobodne Slovenije! Kompletno podjetje *Katoliška Slovenija d.d.* moramo imeti v svoji lasti! In prav zato boste šli v Bruselj, kot delegacija podjetja KS d.d.. Delegacijo boste vodili vi, nadškof Daniel, z vami pa bodo šli še: oče Benjamin ...

**Oče Benjamin pade pod mizo.**

**Očitno je zaspal. Nihče ne reagira. Kot da je to nekaj povsem običajnega.**

VINCENCIJA

Oče Benjamin je preveč utrujen.

FIONA (razumevajoče)

Križanje tako utruji.

PAVEL

Prav. Pa naj ostane doma. Boste šli pa vi, opat Frančišek ...

FRANČIŠEK (zelo prestrašen)

Jaz ne morem.

PAVEL

Zakaj pa ne?

FRANČIŠEK

Iz zdravstvenih razlogov.

VINCENCIJA

Opata Frančiška iščejo ... Mislim ...

PAVEL

Aja. Prav. Potem pa ... oče Ignac.

IGNAC

Z veseljem. V Bruslju bodo lahko od blizu spoznali pevsko kulturo malega, vendar prisrčnega naroda ...

PAVEL

Samo ne mi v Evropi prepevat! Evropa je že tradicionalno brez posluha za male, prisrčne narode.

IGNAC

Prav. Bom pel pa zase. V hotelu. Pod tušem.

PAVEL

In zraven naj še gre ... (zavzdihne) Kaplan Martin.

MARTIN (zadovoljno)

Sem že mislil, da boste nas Primorce spet potisnili na stranski tir.

FIONA

Kaj pa jaz? Mene bi Bruselj tudi zanimal. Zaradi brusnic. Če lahko jaz povem eno priliko ... Nekoč, ko sem v gozdu nabirala brusnice, mi je pristopil neznani fant, imel je dolge lase in prodorne oči, žal pa se je kasneje izkazalo, da je tudi alkoholik ...

PAVEL (jo prekine)

Sestra Fiona ... Otrok moj. Ostali boste tu. Če greste v Bruselj, bo iz Slovenije izginila vsa sveta preproščina. Kar bi bilo pa jako slabo.

FIONA

Prav.

MELANIJA

Kaj pa stroški?

PAVEL

Daj mi mobi!

**Melanija mu da mobilni telefon. Pavel vtipka številko.**

PAVEL

S sabo boste nesli en malo večji kovček.

MARTIN

Jaz bi imel svojega. Zaradi flaškona.

**Dobi zvezo.**

PAVEL (v telefon)

Bog daj! Kaj ...? Ne, ne kličem iz Argentine ... Imej me shranjenega pod ... kaj vem kaj ... pod *mati božja* na primer ... Saj imaš domišljijo ...

**Vstran.**

PAVEL

Kreten me ima v mobiju še vedno spravljenega pod *Argentinec* ...

**Spet govori po telefonu.**

PAVEL

Ne me zajebavat s sejo vlade ... Izmisli si, da te napenja in ven pridi ...

**Prisotnim. Medtem ko čaka.**

PAVEL

V Bruselj boste šli civilno. Civilno! Nesli boste poln kovček in z njim pospešili ...

**Spet ima zvezo. Po mobilnem telefonu.**

PAVEL

No ... Rabim en kovček ... Ja, tako kot zadnjič ... Pravzaprav malo večjega ... Ne me spraševati zakaj, ti ga samo napolni ... Jasno, da z velikimi bankovci. Največjimi. Me ne briga, kako ... Pa povečaj kakšen davek ... Sem te jaz neumnosti spraševal, ko si me prosil za podporo ... Kdo je klečal pred kom. Jaz pred tabo ali ti pred mano? Kaj ... ? Prav, to uslugo ti lahko naredim, če si res tako želiš ... Bojo moji ljudje

povprašali ... Ni hudič, da ti ne bomo zrihtali tega naziva. Sem si zapomnil, ja. Ti samo napolni. Zjutraj moji že letijo. Na veke amen.

**Ostalim.**

PAVEL

Mimogrede boste za našega ministra zrihtali en naziv ... Kaj je že rekel ... ? Aja, želi biti Evropejec leta ... ali nekaj podobnega ...

MELANIJA

Rezerviram letalske karte?

PAVEL

Pa ne na naše stroške ... Bog ne daj! Poklical bom ministrstvo za kulturo.

**Odtipka številko. Medte tem ko čaka ...**

PAVEL

Nadžkof Daniel ... Malo boste podmazali, kot se reče ...

DANIEL

A s kovčkom?

PAVEL

Ne, z božjo mastjo. Jasno, butec, da s kovčkom!

**Dobi zvezo.**

PAVEL

Ja, jaz sem, kdo pa! Saj ti piše ... Me imaš shranjenega pod *Jezus Kristus* ... Tega se pa ne pozablja ... Poslušaj ... Tri letalske karte in dnevnic, pa še kaj zraven ...

Ja, štipendija ... Trije naši bratje, trije vrhunski *umetniki* potujejo v Bruselj ... *Umetniki* česa? Kaj vem ... Napiši: pisatelji. Pisati zna tako rekoč vsak. Kaj ...? Boli me kurac, če so razpisi že zaključeni ... Gre za enkratno in blazno pomembno kulturno

sodelovanje. Letalske karte, dnevnice ... Raje daj kar eno malo večjo podporo, da ne bojo naši umetniki stradali, aneda, ha, ha, ha!. Pa hotel rezerviraj ... Kar tvoje ministrstvo naj rezervira, kaj bi se mi mučili. Prav. In plačaj ga tudi. Ja, midva bova tudi enkrat še šla v Bruselj. Ja, spet. Skupaj. Tako kot zadnjič. Na počitnice. Delovne, jasno. Tja kamor zmeraj. Imam blazno lepe spomine. Tista, kako ji je že ime ... Tista sestra ... No, ki nama je razkazovala ... Jožica iz Šmarja, aneda? (se razneži) Ona je tako razgledana. Ajd, bog! Se vidimo pri maši. Ja. Na veke amen.

**Spet vtipka novo številko.**

**Medtem ko čaka ...**

PAVEL

Dobili se boste v nekem hotelu. Minister bo rezerviral. Sestra Vincencija vam bo dala pa telefonske številke evropskih lobistov ... Ko pridete tja, se lepo namestite, jih pokličite in jim skupaj s kovčkom predate seznam naših želja in zahtev. Potem pa takoj nazaj ... Naslednji dan lahko vodite že vsak svojo mašo.

IGNAC

A jih bomo podkupili?

PAVEL

Idiot! Temu se reče lobiranje. Povedali boste, kaj želimo in kako ...

**Se zazre v telefon.**

PAVEL

Jebemti, se mi dolgo ne javi ... Ta me ima v mobitelu shranjenega pod ...

**Dobi zvezo.**

PAVEL

*Sveti duh* tu ... Jasno, kdo pa drug ... Poslušaj, dost mam. Moji grejo v Bruselj.

Toliko, da veš ... Ja, zatožit te grejo, ker zavlačuješ z demokratičnimi reformami ...

Ne mi zdaj jokati ... Predolgo mečkaš, samo to je ... Dajmo enkrat zaključiti to zgodbo ... In ne me izsiljevat z drugim mandatom ... Poslušaj ... Poslušaj ... Pos ... (*Pavle zavije z očmi*) Z jokanjem ne boš nič dosegel ... Vem, da bi jih najraje spravil pod ključ. Ampak ne moreš kar vse ... Nekdo mora biti opozicija, drugače ni demokracije ... Ja, ja, saj vem, preveč jih je ... In kraške jame so že tudi polne ... Ja, ja ... Ne, ne ... ni še čas. Poslušaj ... To so skrajna sredstva ... Ne, ne delamo tega več ... Že od srednjega veka ne ... Saj bi jaz tudi rad ... Ampak, žal, ne gre. Prav. (*Pavle še bolj zavije z očmi*) Daj, usekni se ... ne morem te več poslušati ... Se bova potem zmenila, ko se moja delegacija vrne. Toliko, da veš ... Seveda ... Jasno, da te imam rad ... Ja, zelo te imam rad. Bolj kot svojo mamo, ja. Zdaj pa lepo mirno odloži, usekni se, obriši si oči ... ne bi bilo dobro, da ljudje vidijo predsednika v takšnem stanju ... Zbogom .... Ne, ne, ne *zbogom* ... Hotel sem reči na svidenje ... Zbogom je bila samo takšna fraza. Jasno, da se še vidiva ... Zato sem pa rekel *na svidenje* ... (*zavije z očmi*) Zdaj pa res moram ... Misli pozitivno! Na veke amen.

**Vrne mobi nuni Melaniji.**

PAVEL

Tako je čustven, da mi ga je vedno težko nekam poslati ...

VINCENCIJA

Zanimivo. Na zunaj pa takšen trd možakar.

PAVEL

Od znotraj pa krhek. Devica.

FIONA

Gotovo ga je mati prehitro odstavila od prsi. A lahko v zvezi z joški povem eno priliko...

VINCENCIJA

Ne zdaj, Fiona.

PAVEL

Tako. Urejeno. Jutri potujete v Bruselj. Tam se boste dobili z nekimi ljudmi in jim dali kovček ... Vam bo mati Vincencija kasneje dala natančna navodila. Zdaj pa: skidajte se že!

**Vsi odhajajo. Oče Frančišek in oče Ignac izpod mize pobereta očeta**

**Benjamina.**

VSI

Hvaljen Jezus.

PAVEL

Na veke amen.

BENJAMIN

Hov, hov!

## **10. prizor**

*Kardinal Pavel in obe nuni ostanejo sami..*

PAVEL (zadovoljno)

Tako. Pa je urejeno. Sestra Melanija, tudi zame rezervirajte letalsko karto.

MELANIJA

A za v Rim?

PAVEL

Bog ne daj! Tudi jaz grem v Bruselj. Na kratke počitnice.

VINCENCIJA

Jim ne zaupate?

PAVEL

Zakaj bi jim *ne zaupal*. Saj ni moj denar, aneda? Ha, ha, ha!

MELANIJA

Potem greste tja kot ponavadi?

PAVEL

Ja. Na meditacijo. Zjutraj tja, naslednji dan pa nazaj. Zvečer bom imel v stolnici že mašo. Madonca, kako je svet majhen!

MELANIJA

Isti hotel?

PAVEL

Seveda. Priporočal mi ga je kulturni minister. Odkar je zasedel to funkcijo, hodi tja na izobraževanje iz kulturnega menedžmenta. Ima permanentno štipendijo.

MELANIJA

Vam rezerviram isto letalo, kot naši delegaciji?

PAVEL

A ste nori! Gre za povsem dve različni poti. Jaz grem na zaslužene počitnice, oni se gredo pa pogajat. Takoj naslednji let bo kar v redu.

MELANIJA

Kdo bo pa plačal?

PAVEL

Aja, saj res! Ko bojo prinesli kovček, vzemite ven kakšno dobro tretjino in jo spravite v sef v moji sobi. Za letalsko karto pa uporabite denar od spomeniškega varstva.

Napišite, da sem šel v Bruseljsko stolnico preverit, kakšen nos ime *Marija*, ki jo obnavljamo v cerkvi na svetem Urhu.

MELANIJA

Bom uredila, gospod kardinal.

PAVEL

Tako, pa smo gotovi za danes. Saj smo, sestra Vincencija?

VINCENCIJA

Vse je urejeno, moj kardinal. Zdaj imamo čas ...

PAVEL

Za rekreacijo?

VINCENCIJA

Kdor ne skrbi za telo, duše vreden ni.

**Vincencija si sname nunsko pokrivalo.**

**Po ramenih se ji razsujejo prelepi zlati lasje. Kardinal sede na stol. Jo zagradi za roko in jo potegne k sebi na koleno.**

PAVEL

Daj, da te spoštujem, prečudno bitje.

VINCENCIJA (sramežljivo)

O, gospod, saj nisem vredna ... !

**Sestra Melanija sedi zadaj za računalnikom in se diskretno odkašlja.**

**Vincencija pomigne proti Melaniji.**

PAVEL

Saj res, sestra Melanija ... Se nama boste kasneje pridružili?

MELANIJA

Samo še en mail pošljem. V Vatikanu že nestrpno čakajo poročilo. Kar naprej pojdita.

Bom koj za vama.

**Pavel in Vincencija se počasi odpravita proti stranskim vratom, ki očitno vodijo v bolj intimne prostore.**

**Sestra Melanija sname nunsko pokrivalo.**

**Ima bujne rdeče lase.**

**Potem začne v računalnik tipkati poročilo.**

**Zatemnitev.**

**KONEC PRVEGA DEJANJA**

## Drugo dejanje

**PRIZORIŠČE: BRUSELJ HOTEL.**

Centralno vrata, ki se po sredini odpirajo v precej velik prostor, nekakšen *foyer* (preddverje) med posameznimi sobami. Levo in desno od centralnih vrat so vrata, ki vodijo v hotelske sobe. Simetrija je popolna. Vsa vrata, ki vodijo v hotelske sobe, so enaka.

Prvi dve *hotelski* sobi (levo in desno od vhodnih vrat) sta dvignjeni. V sobo se gostje povzpnejo po treh stopnicah. V sobah je zakonska postelja, ob strani pa bide, vse v rdeči barvi. Nič drugega.

Naslednji dve sobi (na vsaki strani od vhodnih vrat) sta na nižjem nivoju, in sta manjši. Ena od njih (na levi strani) je pravzaprav soba za metle, sesalce in čistila. Druga, na nasprotni strani, pa je iste velikosti (kot soba za metle), samo da je opremljena z nekakšnim zasilnim ležiščem. Vse je simetrično. Oprema v obeh večjih spalnicah (tako pri vhodnih vratih, levo in desno) je popolnoma enaka.

Prostor med hotelskimi sobami je nekakšno *preddverje*; kadalnica, čakalnica je to. Tudi tu je vse v rdeči barvi. Tudi stene, tla in vrata. Tudi posteljnina in pohištvo. Pa tudi osvetlitev je rdeča, saj z njo najlažje zakrijemo obrabljenost (pa tudi umazanijo) hotelske atmosfere.

Skozi mlečno steklo centralnih vrat, ki očitno vodijo po stopnicah iz pritličja (gledamo preddverje v prvem nadstropju), vidimo neonski napis (narobe obrnjen, saj sveti na ulico) BRUSELJ HOTEL.

## 1. prizor

*Slišimo, kako se ljudje vzpenjajo po stopnicah.*

*Najprej zagledamo Madam Violeto, takoj za njo pa Daniela, Ignaca in Martina, ki so oblečeni kot nekakšni turisti. Pisane srajce, klobuki, kratke hlače ... Ignac nosi prtljago od vseh treh. Med torbami, s katerimi je ovešen, vidimo precej velik kovček. Kovček je dizajniran z velikim slovenskim grbom na vsaki strani največje površine. Madam Violeta je precej pisano in izzivalno oblečena, tako da ne more biti dvoma, da ni samo receptorka hotela.*

MADAM VIOLETA

Vola, vola! Votre šambre!

DANIEL

Mersi, madmazel.

MADAM VIOLETA

O, no, no! Že n'svi pa d madmazel, ž svi madam Violet.

DANIEL

O, pardon, madam Violet. Nu som turist e nu n'parle bjen votr superb ... *lengvidž*.

**Iganc spusti kovčke na tla.**

IGNAC

Me, nu som singing tre bjen: (zanosno zapoje) Frere žake, frere žake,

Dor me vu, dor me vu ...

DANIEL

Takoj nehaj, saj boš čarovnico še na smrt prestrašil.

MARTIN

Ne zgleda, da bi bila babura zelo boječa.

DANIEL

Madam, u e notr šombre?

MADAM VIOLETA

Saj sem vedela, da ste naši!

DANIEL

Pardon?

MADAM VIOLETA

Rezervacija je bila sicer narejena po telefonu. Rezerviral je naš stalni gost, vaš ... kako se mu že reče ... no... Že leta hodi sem. Zdaj, ko je postal minister pa pride skoraj vsak vikend. Ima permanentno štipendijo. Naša Lulu ga kulturno izobražuje.

DANIEL

Mi ga sploh ne poznamo. Mi smo turisti.

MADAM VIOLETA

Ja, je rekel, da ste njegovi dragi gostje iz Rima.

DANIEL (zase)

Mu bom že dal *goste iz Rima*. Mi smo vendar avtohtoni!

MADAM VIOLETA

Ja, iz Rima, je rekel, zato pa sem mislila, da niste naši. Ker drugače so pa v tem hotelu vedno *sami naši*. Ob vikendih pridejo. Tudi na izobraževanje. Pri naši Lulu se samo izmenjujejo. Revica je zjutraj od dela čisto scuzana.

DANIEL

Prav. Kje so naše sobe?

MADAM VIOLETA

Vaša soba je tale.

**Madam odpre prva vrata (na levi). In se povzpne v sobo. Daniel za njo.**

DANIEL

Kdo bo spal tu? Meni ni preveč všeč.

MARTIN

Bom jaz. Mi Primorci imamo radi rdečo barvo. Se ne vidi, če se ti refošk po rjuhah polije.

MADAM VIOLETA

To je vaša soba.

DANIEL

Ja, prav. Zdaj pa še drugi dve.

MADAM VIOLETA

Ne, samo ta je. Za vse tri. Dvojna postelja in dodatno priklopno ležišče.

DANIEL

Ne, to bo pomota. Jaz hočem svojo sobo.

MARTIN

Jaz tudi. Tale koloradski hrošč cele noči prepeva.

IGNAC

Ti pa smrčiš. In zjutraj, ko jaz molim, bruhaš v stranišču.

MARTIN

Samo tako močno se odkašljujem.

DANIEL

Rekli so nam, da bomo imeli vsak svojo sobo. Smo namreč na zelo pomembni misiji.

MADAM VIOLETA

Meni pa so rekli, da bo ena za vse tri dovolj. Da ste navajeni drug na drugega, saj ste bratje.

DANIEL

Samo po prepričanju.

IGNAC

Mrzli bratje.

MADAM VIOLETA

No, prav ... Mene ne moti, če ste *bratje*. Topli, mrzli, kakršnikoli pač. To ne spremeni dejstva, da imamo vse sobe zasedene. Veste, mi smo hotel prehodnega tipa. Naši gostje redko ostanejo pri nas na daljših počitnicah. Mi prakticiramo bolj dnevni počitek. Če me razumete?

DANIEL

Hočem svojo sobo, pa pika.

IGNAC

Jaz tudi.

MARTIN

Pa pika.

MADAM VIOLETA (odločno)

To žal ne bo mogoče.

**Madam Violeta gre nazaj v prehodno sobo.**

MADAM VIOLETA

Tudi drugi hoteli so zasedeni. V Bruslju imamo kar naprej nekakšna zasedanja.

Mislim, da ravno zdaj poteka kongres o preprečevanju korupcije. Vsi so tu.

Korumpirani in koruptivni.

DANIEL

Kaj pa ostale sobe? A se res ne bi dalo?

MADAM VIOLETA

Sem rekla, da je vse polno. Pa kaj ste tako trmasti. Če ni, še bog ne more dat!

Razumete?

DANIEL

Brez skrbi.

**Madam pokaže na sobo nasproti.**

MADAM VIOLETA

Tale soba je tudi rezervirana. Tisto je rumpel kamra za metle. Tisto pa je soba madmazel Lulu. Ona ordinira ves dan. Vse je ful.

IGNAC

O, dober hotel! Celo svojo zdravnico imajo.

DANIEL

Pa se ne bi dalo ... Da bi ... Če vam doplačamo? Mislim, kar *precej doplačamo*.

MADAM VIOLETA (brez omahovanja)

Koliko?

DANIEL

Kolikor hočete.

MADAM VIOLETA

Kolikor *hočem*? Res?

MARTIN

Poslušaj, Daniel! Pa saj smo lahko v isti sobi! Se še spomniš, v internatu se nas je ob nedeljah, takoj po maši, po pet v isti postelji stiskalo.

IGNAC

Jaz sem bil vedno spodaj.

DANIEL

Nočem. Noge mi smrdijo.

IGNAC

Pa saj meni tudi.

DANIEL

Smrčim.

MARTIN

Jaz tudi.

DANIEL

Celo noč me dajejo sape.

IGNAC

Mene tudi.

DANIEL

In molim. V spanju goreče molim. Na ves glas.

MARTIN, IGNAC (razumevajoče)

A, če pa moliš ... Potem pa razumeva.

DANIEL (Madam Violeti)

Sva potem zmenjena?

**Madam mu prišepne številko.**

DANIEL

Toliko? Se vam ne zdi, da pretiravate? Saj ne mislim kupit celega hotela!

MADAM VIOLETA

Ne morem drugače. Nategnila bom našega stalnega gosta. Tudi iz Rima. Prijatelja vašega ... kako se mu že reče ... ministra.

DANIEL

Prav. Ignac, odpri kovček!

IGNAC

A ni to za ...

DANIEL

Podkupnina je podkupnina.

**Ignac položi kovček na tla, ga odpre, Daniel pa iz njega pobere šop bankovcev. Madam Violeta kar ne more zapreti ust, ko vidi, koliko denarja je v kovčku.**

DANIEL

Izvolite.

MADAM VIOLETA

Kristus kralj! Ja. Ja ... Hvala ... visokost ... mislim ... gospod ... blagorodje ...

DANIEL

Kje so ključi?

MADAM VIOLETA

Ni ključev. Nimamo ključev. Naš hotel nima ključev.

DANIEL

Koliko pa je številka sobe?

MADAM VIOLETA

Ni številke ... Blagorodje ... hvala, hvala ... Kar, kar ... Tamle ... Tista soba ...

Razkomotite se ... Brez problema ...

**Madam se klanja in odide.**

**2. prizor**

*isti*

DANIEL

Kaj pa ji je?

IGNAC

Tako je izbuljila oči, kot da je čudež zagledala.

MARTIN

Čudež, ki se mu reče *kufr poln eurov*.

DANIEL

No, prav, grem jaz v svojo sobo. Vidva pa v svojo.

**Ignac ubogljivo dvigne kovček in odide v sobo, vendar ne v njim dodeljeno hotelsko sobo, temveč vstopi v shrambo za metle (ki je tik ob njihovi sobi) in zapre vrata za sabo. Znajde se v temi.**

DANIEL

In ne hodita sama ven, razumeta, vama bom že jaz potrkal ...

IGNAC (iz sobe)

Halooo! Je kdo doma?

**Daniel odpre vrata in iz sobe za metle potegne Ignaca s kovčkom.**

DANIEL

Napačna vrata, Ignac, napačna vrata.

IGNAC

Se mi je čudno zdelo, ko je bila pa tema.

**Zdaj Ignac in Martin končno odhajata v svojo sobo na levi, Daniel pa v svojo na desni strani preddverja.**

DANIEL

Ne zapuščajte sobe. V tujini smo. Tujina pa je polna lopovov.

IGNAC

A res?

DANIEL

Se ne spomnita, kako so prav tu v Bruslju oropali in pretepli našega prelata.

IGNAC

O, to se pa spomnim. Zmotil se je. Mislil je, da gre v cerkev, pa je bil takšen čuden bar.

MARTIN

A ni potem hotel tam obiskovalcem na vsak način prezentirati polko iz Poljanske doline?

DANIEL

In to spodaj brez.

IGNAC

To pa že ne! To je bilo ateistično obrekovanje.

MARTIN

Striptizete so bile prizadete, ker jim je odžrl biznis. Ni čudno, da so ga preteple.

**Ignac prestrašeno zagrabi Martina za suknjič.**

IGNAC (prestrašeno)

Jaz ne grem nikamor brez tebe.

MARTIN

Daj, zagrabi ti raje roč od kovčka.

**Odidejo vsak v svojo sobo in zaprejo vrata za sabo.**

### 3. prizor

*Medtem ko se fantje urejajo v sobah, skozi centralna vrata vstopita Madam Violeta in Madmazel Lulu. Madmazel Lulu je profesionalka svojega poklica. Kar se že na zunaj vidi.*

MADAM VIOLETA

Ne boš verjela, Lulu, poln kufer denarja imajo.

MADMAZEL LULU

Ziher so spet prišli orožje kupovat.

MADAM VIOLETA

Oh, kje pa! Tam že petnajst let ni vojne.

MADMAZEL LULU (precej sentimentalno)

A res? Ne morem verjeti! A sem res že tako dolgo tu?

MADAM VIOLETA

Poklicala bom Bebota.

MADMAZEL LULU

Misliš, da so novi gostje potrebni mojih uslug?

MADAM VIOLETA

Se mi zdi, da so bolj *bratci*. Res, da so se nekaj spričkali ...

MADMAZEL LULU

Zame bratci niso ovira. Kaj vse sem že dala čez!

MADAM VIOLETA

Je pa še en problem. Sobo sem oddala.

MADMAZEL LULU

Zato pa sva tu. Ti oddajaš sobe, jaz pa sobico.

MADAM VIOLETA

Dvakrat.

MADMAZEL LULU

Ne se sekirat. Jaz to vedno delam. Isto oddajam po večkrat.

MADAM VIOLETA

In zato bi te prosila, če lahko oddam še tvojo.

MADMAZEL LULU

Svojo bom že sama. Poleg tega danes pride moja stalna stranka. Tisti neučakani gospod, saj veš, tisti, ki na koncu vedno reče: *hvaljen Jezus*, jaz moram pa vedno odgovoriti: *na veke amen*.

MADAM VIOLETA

No, saj! Njegovo stalno sobo sem oddala. In sem mislila, če bi ga lahko ves čas, kar ti imela v svoji ...

MADMAZEL LULU

Tega pa ne morem. Imam še druge obveznosti.

MADAM VIOLETA

Pa saj ne bo kar naprej not. Bo ja šel še kakšno katedralo pogledat! Vmes, ko ga ne bo, pa lahko ti mirno ordiniraš.

MADMAZEL LULU

Pa če se nenapovedano vrne?

MADAM VIOLETA

Ko ga bom videla spodaj v recepciji, te bom poklicala.

MADMAZEL LULU

Kaj pa, če bom ravno takrat imela na sebi ...

MADAM VIOLETA (jo prekine)

Ga bom zadržala, medtem pa ti s sebe vržeš ...

MADMAZEL LULU

Ne vem, ne vem ... Ne morem jih kar tako ven metat ...

**Madam Violeta potegne iz nedrčka šopek bankovcev in jih potisne**

**Madmazel Lulu v nederje.**

MADMAZEL LULU (hitro)

Ni problema. Ti me samo pokliči.

MADAM VIOLETA

Zlata si! Grem zdaj po Bebota in Žan Pola.

**Odhiti.**

#### **4. prizor**

*Madmazel Lulu se napoti k svoji sobi, ko se vrata odprejo in iz svoje sobe v  
preddverje prihiti Daniel.*

DANIEL

Bonžur.

MADMAZEL LULU

Žur, žur.

DANIEL

Skuzimua ... U e recepsion? Ž atondre la dame ...

MADMAZEL LULU

Recepcija je spodaj.

DANIEL

Mersi.

MADMAZEL LULU

Dama sem pa jaz.

DANIEL

No, no ... Že atondr la žn žoli dame ...

MADMAZEL LULU (užaljena)

A jaz pa nisem žoli?

DANIEL

Pardon ...

**Madmazel Lulu se mu približa, mu da roko in ga potegne k sebi.**

MADMAZEL LULU

Jaz sem Lulu. Ko smo imeli desetdnevno vojno sem pobegnila ... Potem sem pa kar tu ostala.

DANIEL

Jaz pa sem oče ... Pravzaprav ...

MADMAZEL LULU

Brat. Kaj bi se za *očetom* skrivali! Saj smo v Evropi, ane?! Mi je madam Violeta povedala. Me nič ne moti če sta *brat*. Če vas ne.

DANIEL (se ji predstavi)

Daniel. Iz Ljubljane. Tu sem poslovno.

MADMAZEL LULU

Jožica. Iz Šmarja. Tudi poslovno.

DANIEL

Me veseli, da sem vas spoznal. Zdaj pa bi ... Nekoga čakam ...

MADMAZEL LULU

Jaz tudi čakam. Lahko skupaj čakava. V moji sobi.

**Ga zagrabi in potegne proti svoji sobi.**

DANIEL

Ne. Jaz čakam ... Sestro.

MADMAZEL LULU

A ne brata?

DANIEL

Ne. Tokrat sestro. Mojo. Iz Lukovice.

MADMAZEL LULU

Se pravi, da ste dvocevka?

DANIEL

Prosim.

MADMAZEL LULU

Na obe strani. Še boljše!

**Ga potegne v sobo in na posteljo.**

MADMAZEL LULU

Če so tudi vaši *bratje* dvocevke, se bomo super imeli.

DANIEL (ne razume)

Ja ... Me je veselilo. Jaz moram nujno ... Se mi mudi.

MADMAZEL LULU

Bova pa na brzaka. Plačate lahko tudi s kartico.

DANIEL

Plačam ...? Ampak, jaz ne bom nič kupil.

MADMAZEL LULU

To vsi rečejo, potem hočejo pa vse, in to s popustom, in na razprodaji.

**Madmazel Lulu se uleže na posteljo.**

DANIEL

Oprostite, oprostite ...

MADMAZEL LULU

Če zdaj ne utegnate, mi lahko pošljete pa *brata* ...

**Pobegne iz sobe.**

DANIEL

Bom, bom ... Kar pripravite se!

## 5. prizor

*Daniel zapre vrata za sabo. V istem trenutku pa se na nasprotni strani odprejo vrata.*

*Ignac pride iz sobe. Vidimo pa tudi Martina, kako v sobi sedi na postelji in pije iz  
flaškona.*

IGNAC

Daniel, krasno! Jaz bi si tako rad ogledal Bruseljsko katedralo ...

DANIEL

Takoj nazaj v sobo!

IGNAC

Zaradi akustike.

DANIEL

Čuvaj kovček! Te bom poklical, ko bo čas.

IGNAC

Neumno bi bilo, če ne bi videli katedralo, ko smo že tu.

DANIEL

V Bruslu so sami lopovi! Samo na cesto stopiš in te prebutajo. Kar spomni se, kaj so naredili prelatu.

**Ignac se prestrašeno vrne v sobo.**

IGNAC

Prav. Te čakam.

**Komaj se vrata zaprejo za Ignacom, skozi glavna vrata pokuka Fiona.**

## 6. prizor

*Tudi Fiona je oblečena kot turistka. Slamnik, sončna očala, pisano krilo.*

FIONA

Halo?!

**Daniel plane k njej.**

DANIEL

Fiona! Končno!

FIONA

Oče Daniel!

DANIEL

Pusti očeta. Tukaj sva inkognito.

FIONA

Vlak je imel zamudo. Pa še taksist se je tako čudno obnašal. A veš, si ne bi mislila, da so taksisti tudi alkoholiki?

DANIEL

Sobo imava. Sem vse zrihtal.

FIONA

Jaz sem tudi vse prinesla s sabo. Mislim, kostum ...

DANIEL (začudeno)

Zakaj?

FIONA

Da bova vadila.

DANIEL (še bolj začudeno)

Zakaj?

DANIEL

A se ne spomniš? Rekel si mi: *Fiona, kar za nami pridi. Sem ti ekspres vlak rezerviral.* Mimogrede: vam povem, na vlakih so tudi sami alkoholiki. *Boš imela kulturni program za naše poslovne partnerje. Bova v kakšni mirni hotelski sobi vadila.*

Si mi še rekel.

DANIEL

Jasno! Seveda sem rekel. Sobo že imava. Lahko greva kar vadit.

**Daniel jo zagrabi in jo potisne v svojo sobo.**

DANIEL

Bom prec nazaj, grem se dogovorit za sestanek.

FIONA

Jaz se bom pa medtem v kostum oblekla.

DANIEL

Ja, kar kar! Ga bova potem skupaj slekla.

**Daniel steče do centralnih vrat.**

DANIEL (zase)

Nemudoma bom poklical bruseljske lobiste, jim izročil kovček in seznam naših zahtev. Martina in Ignaca bom poslal v kakšno katedralo, s Fiono pa lahko potem v miru ves dan vadiva.

**Daniel izgine skozi centralna vrata.**

## 7. prizor

*Fiona se v sobi začne oblačiti v kostum, ki ni nič drugega kot popolna gorenjska narodna noša, z vsemi detajli.*

*Madmazel Lulu se je ulegla na posteljo, pokrila z odejo čez glavo. In čaka.*

*V sobi nasproti se Martin ukvarja s flaškonom.*

*Ignac pa se nervozno sprehaja po sobi.*

IGNAC

Zakaj tako dolgo ne potrka. Že dvanajst ur nisem pel. To ni dobro za moj glas. Grem pogledat ...

MARTIN

Ti kar! Jaz bom pa še malo refošk pregledoval. Me zanima, če mu je sprememba okolja kaj škodila.

**Ignac zapusti sobo. Martin nagne ...**

IGNAC (boječe)

Daniel!

**Ignac gre do vrat, kjer je malo prej videl izstopiti Daniela. To so vrata od sobice madmazel Lulu. Plaho potrka.**

IGNAC

Dani!

**Ignac odpre vrata. Vstopi.**

IGNAC

Nadškof Daniel! Jaz bi tako rad videl katedralo.

**Zdaj Madmazel Lulu hitro odgrne odejo. Noge narazen ...**

MADMAZEL LULU

Vola! Moja katedralica je pripravljena!

**Ignac se ves zmeden zagleda v Lulu.**

IGNAC

Mislím ... Zaradi aksutike.

MADMAZEL LULU

O, vi ste tudi *brat!*

IGNAC (ne pride k sebi)

Pravzaprav oče ...

MADMAZEL LULU

Oče, brat, mrzel, topel ... Saj je vseeno. No, bova kaj počela?

IGNAC (izdavi)

Jaz bi pel.

MADMAZEL LULU

Če je to takšna predigra. Potem sem za.

**Madmazel Lulu ga zagrabi in posedi na posteljo poleg sebe.**

MADMAZEL LULU

No, kaj bova? Mojo ali kaj tvojega?

IGNAC

Jaz se vedno najprej opevam.

MADMAZEL LULU

Pa dajva!

**Ignac začne z opevanjem.**

IGNAC

La, la, la, la, laaaaaaaa ...

**Daniel se vrne skozi centralna vrata. Pravzaprav *pribeži*.**

DANIEL (prestrašen)

Kardinal Pavel je tu. Kako je to mogoče. Špijonira za nami ... Joj, če vidi Fiono! Jajca mi bo odtrgal!

**Daniel odpre vrata v svojo sobo, kjer se je Fiona že skoraj oblekla v gorenjsko narodno nošo.**

DANIEL (panično, kot da jo vidi prvič)

Kaj delaš tu, kaj delaš tu?!

FIONA

Oblačim se v kostum. Za kulturni program.

**V predverje prideta razburjeni kardinal Pavle, v obleki turista, s temnimi naočniki na obrazu in s kovčkom v rokah, za njim pa Madam Violeta.**

MADAM VIOLETA

Prišlo je do napake. Vaše soba je žal zasedena.

PAVEL (zelo razburjen)

Kako je to mogoče! Jaz sem ja vaš stalni gost!

**Pavle zagradi kljuko in hoče vstopiti. Na drugi strani drži vrata Daniel.**

DANIEL

Zasedeno. Zasedeno!

FIONA

A se je prireditev že začela?

**Pred vrati.**

MADAM VIOLETA

Lepo vas prosim, ne se razburjati ... Imam rešitev za vas ...

PAVEL

Imate drugo sobo?

MADAM VIOLETA

Ja, tole zraven. Ni tako prostorna, pa vendar ...

PAVEL

To je soba gospodične Jožice iz Šmarja.

MADAM VIOLETA

Začasno si jo bosta delila. Saj zato ste tudi tu, kajne? Hi, hi, hi!

**Madam Violeta odpre vrata v sobo madmazel Lulu, kjer se madmazel**

**Lulu pravkar opeva z očetom Ignacem.**

MADMAZEL LULU, IGNAC

La, la, la, la, laaaaa ...

MADAM VIOLETA

Ups! Zasedeno!

**Zapre vrata za sabo.**

MADAM VIOLETA (Pavletu)

Lepo vas prosim, gospod, stopite z mano do recepcije ... Bova takoj vse uredila ...

**V sosednji sobi Daniel prisluškuje ... Fiona si je na glavo zdaj poveznila tudi havbo ...**

FIONA

Recitirala bom Gregorčiča, Slomška, Vodnika ...

**Pred vrati Pavle še nekajkrat pokljuka po vratih Danielove sobe.**

PAVEL

Hočem svojo sobo! Takoj! Nemudoma! Sicer se bom pritožil!

MADAM VIOLETA

Vse bomo uredili. Poklicala bom našega šefa Bebota in njegovega pomočnika Žan Pola ...

**Madam Violeta odpelje jeznega Pavleta skozi vrata nazaj dol v recepcijo.**

**Daniel pograbi Fiono in jo z vleče na hodnik.**

DANIEL

Greva, greva!

FIONA

Bova imela generalko?

DANIEL

Ne, kar predstavo, če ne bova pohitela!

**Daniel ne ve, kam bi skrnil Fiono v gorenjski narodni noši.**

DANIEL

Tam sta že Martin in Ignac ... Tam je Jožica ...

FIONA

Recitirala bom tudi Kocbeka ... Kaj misliš, Daniel, ga bodo v Bruslju razumeli?

**Daniel odpre vrata v sobo Madmazel Lulu, kjer se še vedno opevata ...**

MADMAZEL LULU, IGNAC

La, la, la, la, laaaaa ...

**Daniel zagleda Ignaca v hrbet.**

DANIEL

Iganc!

FIONA (ni videla v sobo)

Se opevajo za generalko?

**Daniel zapre vrata za sabo. Zaslišijo se glasovi Pavleta in Madam Violete, ki prihajata iz recepcije ...**

DANIEL

Hitro! Hitro!

**Vleče Fiono v sobo za metle in čistila, ki je nasproti Lulujine sobe.**

FIONA

A greva že v dvorano?

**Daniel odpre vrata in porine Fiono med metle, pa tudi sam se skrije vanjo, in zapre vrata za sabo.**

**V istem trenutku vstopi Pavel. Za njim Madam Violeta.**

PAVEL (razburjen)

Hočem svojo sobo!!

MADAM VIOLETA

Zasedena je. Oddala sem jo enemu moškemu.

**Pavle odpre vrata in vstopi v Danielovo sobo, Madam Violeta za njim.**

**Fiona in Daniel v sobi za metle.**

FIONA

Temno je. A je to zaoderje?

DANIEL (je ne posluša)

Ja, ja ...

FIONA

Se tukaj čaka za nastop na oder?

DANIEL

Ja, ja ...

**V Danielovi sobi.**

**Pavle si začudeno ogleduje sobo, kjer ležijo moške in ženske obleke**

**(Fionine in Danielove).**

**V sobici Madmazel Lulu.**

IGNAC (navdušen)

Zdaj, ko sva se tako lepo upela ...

MADMAZEL LULU

Pa lahko začneva. Kateri položaj imaš najrajši?

IGNAC

Jaz sem tenor. Zgornji položaji mi blazno ležijo.

MADMAZEL LULU

Meni tudi.

**Madmazel Lulu se uleže na hrbet. Ignac pa vstane.**

IGNAC

Grem po pesmarico.

**Ignac zapusti sobo. Zapre vrata za sabo.**

**V sobici za metle. Daniel špega skozi ključavnico.**

FIONA

Ko se prižgejo reflektorji, začnem takoj recitirat ali počakam na aplavz?

**V sobi zgoraj.**

PAVEL

Res je zasedena ...

MADAM VIOLETA

Sem vam rekla.

**Ignac spodaj zelo zadovoljen prečka proti svoji sobi, kjer vidimo Martina, kako je s flaškonom v naročju zaspal na postelji.**

**Daniel špega skozi ključavnico. Zagleda Ignaca.**

FIONA

Bom recitirala bolj z visokim glasom. To je zdaj moderno. Se strinjaš?

DANIEL (Fioni)

Počakaj tukaj!

FIONA

Nič ne vidim. Pa saj bo kmalu nastop?

**Daniel na hitro odpre vrata, jih zapre za sabo in skoči do Ignaca.**

**Zgoraj v sobi si Pavel ogleduje Fionino garderobo.**

PAVEL

Ženska!

**Spodaj se Ignac razveseli Daniela.**

IGNAC

A veš, da ima gospa zdravnica blazen posluh!

DANIEL

Kdo?

IGNAC

Zdravnica, ki tam not ordinira.

**Zgoraj v sobi.**

**Pavel pokaže pokaže Fionino perilo madam Violeti.**

PAVEL

Rekli ste mi, da ste oddali enemu moškemu.

MADAM VIOLETA

Ko sem mu oddala sobo, je bil še moški.

**Spodaj na hodniku.**

DANIEL

Ignac, poslušaj ... Tu je ... Tu je ...

IGNAC

Če je lobist že tu, grem takoj po kovček ...

DANIEL

Neee!!

**Zgoraj v sobi.**

PAVEL

Lažete. Najbrž že dolgo niste bili pri spovedi. No, prav, plačam kolikor hočete. Pa ju vržite ven!

**Pavel se napoti proti vratom. Daniel vidi, da nekdo v njegovi sobi odpira vrata, zato nemudoma porine Ignaca v sobo z metlami, zapre vrata za njim, sam pa steče v sobo *madmazel Lulu* in zapre vrata za sabo.**

PAVEL

Ne bom škrtaril. Samo svojo sobo hočem. Nanjo sem že navajen.

MADAM VIOLETA

Poslušajte gospod, bodiva razumna: saj boste tako ali tako kar naprej na Madmazel Lulu, a ne bi zato raje tudi stanovali pri njej. Boste imeli krajšo pot.

**V sobici Madmazel Lulu. Daniel prisluškuje pri vratih.**

MADMAZEL LULU

Ste že nazaj s pesmarico?

**V sobici za metle, kjer je tema in se Fiona in Martin ne vidita. Fiona začne recitirati z visokim, angelskim glasom.**

FIONA

Prijatli! Obrodile so trte vince nam sladko ...

**Ignac prestrašeno bulji v temo.**

**V predverju.**

PAVEL

Nič vam ne verjamem.

MADAM VIOLETA

Veste kaj, kovček vam bom kar nesla v sobo madmazel Lulu.

**Madam Violeta iztrga kovček iz rok in gre k vratom sobe madmazel Lulu.**

**V sobi madmazel Lulu.**

MADMAZEL LULU

O, spet ste vi? A bomo imeli grupnega?

**V sobi za metle Fiona recitira z visokim glasom. Ignac debelo bulji v temo.**

FIONA

... ki nam oživlja žile in srce ...

**V predverju.**

PAVEL

Hočem svojo intimnost.

MADAM VIOLETA

Zakaj? Saj boste imeli Lulujino.

**V sobici madmazel Lulu.**

**Daniel prisluškuje pri vratih.**

MADMAZEL LULU

No, kaj bova?

**Zdaj Daniel sliši, da bo madam Violeta vsak hip odprla vrata, zato plane v posteljo, direkt na madmazel Lulu in se pokrije čez glavo.**

MADMAZEL LULU

Sem mislila, da se bova najprej upevala.

**Madam Violeta odpre vrata. Zagleda nekoga na Lulu.**

MADAM VIOLETA

Pardon, Lulu, nisem vedela, da še delaš.

MADMAZEL LULU

Sem šele začela.

MADAM VIOLETA (Pavlu, ki stoji za njo)

Nekdo je na madmazel Lulu. Gospod, greva ta čas dol v recepcijo, na kavo.

**V sobici za metle.**

FIONA (visokim, spremenjenim glasom)

... ki utopi vse skrbi ...

**Pavle se zrine v sobico madmazel Lulu.**

PAVEL

Jožica, zdravo, tvoj Pavlek je prišel. A motim?

MADMAZEL LULU

Ne, sploh ne ...

PAVEL

A boš kmalu?

MADMAZEL LULU (pokaže na pokritega moškega (Daniela) na sebi)

Kar vidva se zmenita. Meni je vseeno.

**Pavle stopi bliže in potrepnja Daniela, ki leži na Lulu, in je pokrit čez glavo.**

PAVEL

Oprostite ... Bi lahko malo prej končali, lepo prosim. Vam dvojno plačam. Veste, sem prišel od daleč. S kmetov. In moram kmalu spet nazaj.

**Daniel pod odejo zamrmra nekaj, kar pomeni: ne.**

DANIEL

Mmmmmmmnnnn ...

PAVEL

Bodite fer. Vi se lahko jutri vrnete, jaz moram pa mašo ... Mislim ... moram pa *mamo* k zdravniku peljat ...

DANIEL (še bolj trmasto odkimava)

Mmmmmmmnnnn ...

**Madam Violeta vleče Pavla iz sobe.**

MADAM VIOLETA

Gospod. Počakajva spodaj. Ena kratka kavica s smetanco, pa bo gospod fertik. Vaš kovček bom pa kar tu pustila.

**Odloži kovček ob posteljo.**

PAVEL (Danielu, ki je skrit pod odejo)

Niste ravno prijazni. Pri nas imajo turisti vedno prednost. No, vas bo že bog kaznoval.

**Madam Violeta potegne Pavla iz sobe in zapre vrata za sabo.**

PAVEL (Madam Violeti)

Upam, da bo hitro. Takšne situacije me vedno zelo razburijo. Kot pri spovedi.

MADAM VIOLETA

Ja?

PAVEL

Tuji grehi tako blazno rajcajo.

**V sobici z metlami Ignac poskuša prižgati vžigalico.**

**V sobi pri madmazel Lulu pa se Daniel skobaca z Lulu in plane k vratom prisluškovat, kaj se dogaja v preddverju.**

MADMAZEL LULU (razočarano)

A že greste? Pa saj še orng vstopili niste!

**V preddverju.**

PAVEL (Madam Violeti - razočarano)

Ne morem verjeti, da ste me tako nategnili in oddali mojo stalno sobo.

MADAM VIOLETA

Brez skrbi, ne boste ostali na hladnem. Lulu se že ogreva.

**Madam Violeta ga končno odvleče skozi glavna vrata.**

**V sobici za metle Ignac prižge vžigalico in pred sabo zagleda gorenjsko narodno nošo. Fiona se ravno obrača k Ignacu, ko se ta prestraši, upihne vžigalico in se požene ven. Vrata zapre za sabo. Istočasno se iz sobice madmazel Lulu požene tudi Daniel.**

MADMAZEL LULU

Kam?

DANIEL

Vam pošljem brata.

**V preddverju Ignac plane k Danielu.**

IGNAC

Videl sem ...!

DANIEL

Koga?

IGNAC

Devico Marijo!

DANIEL (sumničavo)

A si na refošku?

IGNAC (prežarjeno)

V gorenjski narodni noši! Sredi Bruslja. Devica Marija! To je znamenje!

DANIEL

Strezni se, pomembne reči so pred nami.

IGNAC

Moram povedat kaplanu Martinu.

**Ignac odhiti v sobo k Martinu.**

DANIEL

Počakaj!

**Fiona odškrne vrata od sobice za metle.**

FIONA

A bo kmalu nastop?

DANIEL

Kmalu, kmalu.

**Jo potisne nazaj in zapre vrata za njo.**

DANIEL

Kar v miru še malo vadi.

**Fiona spet v temi, v sobici za metle.**

**Zgoraj v sobi.**

IGNAC

Martin! Kaplan Martin!!!

MARTIN (se prebudi)

Primorci vina ne damo nikdar!

IGNAC

Martin, strezni se!! Videl sem devico Marijo!

MARTIN

Kje?

IGNAC

Med metlami.

MARTIN

Daj, Ignac, raje spij nekaj! Da se pomiriš.

IGNAC

V narodni noši je bila.

MARTIN

Bom pa jaz nekaj spil.

**Martin nagne.**

**Madmazel Lulu se v svoji sobici pripravlja na svojega novega gosta.**

**V sobici za metle Fiona v temi tiho ponavlja za svoj kulturni nastop.**

**Spodaj v preddverju.**

DANIEL

Najbolje, da takoj pokličem lobiste, jim čim prej dam kovček in adijo Bruselj! Tega, da sem tu s kardinalovo Fiono, ki jo tako ljubosumno zase čuva, in pa tega, da sem ga zalotil, ko je hotel na Jožico iz Šmarja, tega mi ne bo nikoli odpustil.

**Zgoraj v sobi.**

IGNAC (vzhičeno)

Prikazala se mi je! In pela je z angelskim glasom! Prešerna je pela! Sredi Bruslja!

**Spodaj v preddverju.**

DANIEL

Če jo čim prej ne podurham, bom naslednjih dvajset let v Vatikanu stranišča ribal.

**Zgoraj v sobi.**

IGNAC (ves prežarjen)

To je znamenje, da smo Slovenci na pravi poti.

MARTIN

In to ti je povedala Marija med metlami?

**Martin se skobaca iz postelje in gre proti vratom.**

**Spodaj v preddverju Daniel obrača žepe.**

DANIEL

Lobisti? Kje imam številko? In mobi?

**Zgoraj v sobi.**

IGNAC

Martin! Poklekniva in moliva!

**Ignac poklekne in sklene roke v molitvi.**

MARTIN

Olajšat se grem.

IGNAC

Moli! Molitev najbolj olajša!

MARTIN

Scat grem! Najprej scanje, potem molitev. Flaškon bom pa kar sabo vzel ... Ti ga pri molitvi tako ne rabiš.

**Martin položi flaškon v kovček, se odmaje skozi vrata in se v preddverju skoraj zaleti v Daniela.**

DANIEL

Kaplan Martin, takoj bomo odpotovali!

MARTIN

Najprej se bom olajšal.

DANIEL (plane)

Tu je ...

MARTIN

Ste jo vi tudi videli?

DANIEL

Koga?

MARTIN

Marijo med metlami.

DANIEL

Ah! Tudi ti si na refošku! Kako naj delam, če me pa obkrožajo sami pijanci.

**Daniel jezno odide v svojo sobo in začne brskati med prtljago, očitno išče telefonsko številko lobistov.**

**Spodaj v preddverju pa Martin išče stranišče.**

MARTIN

Kakšen hotel ... Stranišče imajo na hodniku. Bom kar tu probal.

**Martin odpre vrata v sobico madmazel Lulu in zagleda pred sabo na hrbtu ležečo Lulu, ki ga z *nogami narazen* vabi.**

MADMAZEL LULU

No, kaj bova?

MARTIN

Jaz bi ... se olajšal ...

MADMAZEL LULU

Ni problema. Zato sem tu.

**Zdaj Lulu šele natančno pogleda, kdo stoji pred njo.**

MADMAZEL LULU

O, vi ste pa novi! Tudi *bratec*?

MARTIN

Ne, *kaplan*. S Primorske.

MADMAZEL LULU

Jaz pa s Šmarja. Štajerska. Pa mi še nič ne *kaplja*.

MARTIN

Me veseli.

MADMAZEL LULU

A se bova najprej upevala?

MARTIN

Zakaj?

MADMAZEL LULU

Jaz sem že upeta.

MARTIN

Aja?

**Martin si ne more kaj, da ne bi odprl kovček in nagnil iz svojega flaškona.**

**V sobi Ignac goreče moli.**

**V sobici z metlami Fiona ponavlja recitacije.**

**V sobi nasproti pa je Daniel pravkar našel telefonsko številko. Telefonira.**

DANIEL

Halo? Ž svi delegejšn from tre big ... poduzeče ... (zase) Jebemti, kako se reče po evropsko ... Ja, ja, Katoliška Slovenija d. d. Ju nov? Rili? Ž atondre, ui ui ... Bruselj hotel. Nu som avek nu tre larž sutkase. Jes, ui, jes, ui, ui ...

## 8. prizor

*Skozi centralna vrata vstopita dva moška.*

*Bebe in Žan Pol..*

*Že na daleč se jima vidi, da se ukvarjata s sumljivimi posli.*

BEBE

Madam Violeta je rekla, da imajo kovček ... Mi slediš, Žan Pol?

ŽAN POL

Sledim, Bebe. Kovček imajo.

BEBE

Poln eurotov. Mi slediš?

ŽAN POL

Takoj za tabo, Bebe.

**V sobici madmazel Lulu.**

MARTIN

En požirek refoškega pa že bova.

MADMAZEL LULU

Malo za podmazat, ane?

**Martin sede na posteljo k madmazel Lulu in ji ponudi iz flaškona.**

**Izmenično pijeta.**

**V preddverju.**

BEBE

Baje so pravi beboti.

ŽAN POL

Naši se v Evropi sploh ne znajdejo.

BEBE

Najraje kradem našim. Mi slediš, Žan Pol?

ŽAN POL

Sledim, Bebe.

BEBE

Mislijo, da se da vse kupit. Ne da se kupit tistega, kar ukradeš? Mi še vedno slediš,

Žan Pol?

ŽAN POL

Bolj na tesno. Ampak sledim, Bebe.

BEBE

Takole bova naredila. En načrt.

ŽAN POL

Ja, Bebe?

BEBE (pomembno)

Čakala bova.

ŽAN POL

Prav, Bebe.

BEBE

In potem ukradla. Mi slediš?

ŽAN POL

Stoodstotno.

## 8. prizor

*Skozi zadnja vrata zaslišimo razburjen glas kardinala Pavla.*

PAVEL (od zunaj)

Ne morem več čakati!

MADAM VIOLETA (od zunaj)

Potrpljenje je božja mast.

PAVEL (od zunaj)

To povejte komu drugemu.

**V preddverju.**

BEBE

Nekdo prihaja. Žan Pol!

ŽAN POL

Res je, Bebe.

BEBE

Skriti se morava. Mi slediš?

ŽAN POL

Sledim, Bebe.

**Oba planeta k sobici za metle in se stlačita noter. V sobici je že Fiona.**

**Ker je sobica za metle res zelo ozka in tesna, se Bebe skoraj s celim telesom *nasloni* na Fiono.**

**V istem trenutku pride v preddverje Pavel.**

PAVEL

Tri kave s smetano sem že popil, tisti tip pa še zdaj ni gotov. Zanalasč zavlačuje, ko je videl, kako sem potreben.

**Pavel energično odpre vrata v sobico madmazel Lulu in to ravno takrat, ko Martin nagne flaškon. Pavel Martina ne vidi v obraz ...**

PAVEL

Pardon.

**Pavle zapre vrata za sabo in se umakne nazaj v preddverje.**

**V temni sobici za metle.**

BEBE (šepeta)

Žan Pol! Nekdo je tu.

ŽAN POL

Midva sva tu.

FIONA

A vi tudi čakate na nastop?

**V preddverju.**

PAVEL (mu je nenadoma jasno)

Ta flaškon pa poznam. Primorci! Martin v Bruslju! Pa ne, da so *moji trije* v istem hotelu?

**V sobici madmazel Lulu.**

MADMAZEL LULU

Nekdo je odprl vrata.

MARTIN

Jaz sem pil. Kadar pijem, nič ne slišim nič ne vidim.

**V preddverju.**

PAVEL

Če me vidijo tu, jim s svojo krepostjo ne bom več mogel jebat mater.

**V sobici za metle se drenjajo Fiona, Bebo in Žan Pol. Zelo tesno so naslonjeni drug na drugega. In to od zadaj.**

FIONA (sprša Bebeja, ki je tik za njo)

A boste vi tudi nastopili?

BEBE (zmedeno)

Stopil?

FIONA

Sprašujem, če boste kmalu nastopili?

BEBE (sprša Žan Pola, ki je tik za njim)

Žan Pol, a ti veš kaj o tem?

ŽAN POL

Mislím, da bom tudi jaz vsak hip stopil.

FIONA

Name ste naslonjeni, gospod ...

BEBE

Čutím. Čutím ...

**V preddverju.**

PAVEL

Čím prej moram dobit svoj kovček, in takoj stran! Jožico iz Šmarja bom pa že drugič.

Saj počaka.

**V sobici pri madmazel Lulu.**

MADMAZEL LULU

A zdaj bova?

MARTIN

Jasno, da bova. Še za kakšne tri šluke je na dnu.

**Spet pijeta.**

**V sobici za metle je v temi Bebe zelo tesno naslonjen na Fiono, na Bebeta pa (od zadaj) Žan Pol.**

FIONA

Tudi vi ste alkoholik, kajne?

BEBE

Priznam. Zdravljen. Kako veste?

FIONA

Če ste zdravljen, zakaj pa potem še vedno v hlačah skrivate steklenico?

BEBE

Žan Pol?

ŽAN POL

Ja, Bebe.

BEBE

Zdaj pa jaz več ne sledim.

**V preddverju.**

PAVEL

Nekako moram priti do kovčka. Not imam vse svoje dokumente.

**V sobi zgoraj se je Daniel nehal pogovarjat po mobilnem telefonu.**

**Odpravlja se v preddverje.**

DANIEL

Grem po kovček, da ga bom imel pri roki, ko bojo prišli.

**Daniel odpira vrata. Pavel se prestraši in se poskuša skriti.**

PAVEL

Kam ... ? Tam je kaplan Martin. Taj, tja!

**Pavel zbeži v sobico z metlami in zapre vrata za sabo. Zdaj je v sobici z metlami res gužva: Fiona, na njo je (od zadaj) tesno naslonjen Bebo, nanj (tudi od zadaj) Žan Pol, nanj pa se je zdaj še pritisnil kardinal Pavel, in zaprl vrata za sabo.**

**Vsi so zelo zagozdeni. Stisnjeni kot sardele.**

**Daniel v preddverju.**

DANIEL

Vsak hip bodo lobisti tu.

**V sobici madmazel Lulu.**

MADMAZEL LULU (že rahlo vinjena)

Veš kaj, kar Jožica mi reči.

MARTIN

Jožica, maš cug, ko pravi dec! Počakaj, imam še eno rezervno flaško v aktovki.

MADMAZEL LULU

Bom počakala. Lahko pa mimogrede še kakšnega tvojega bratca pošlješ. Da se čisto ne ohladim.

**Martin spravi prazen flaškon v kovček.**

MARTIN

Kar tu ga bom pustil ... Joži, pridem prec nazaj, bova s flaško nadaljevala ...

**Martin odide.**

**Daniel ga zagleda.**

DANIEL

A, Martin! Hvala bogu! Gremo po kovček. Takoj!

MARTIN

Grem po flaškon. Takoj!

**Daniel zagradi Martina za rokav in ga odvede v sobo, kjer Ignac še vedno goreče moli.**

**V sobici z metlami.**

ŽAN POL (šepeta)

Kdo ste pa vi?

PAVEL (šepeta)

Turist. Pa vi?

ŽAN POL (šepeta)

Jaz sem Janez iz Tržiča. V Bruslju sem od *zapora sem*. Sicer me pa kličejo Žan Pol. Žan pride od Janez, Pol pa od tega, ker vse, kar bi moral narediti takoj, naredim *pol*.

BEBE (šepeta)

Žan Pol, ne vsega povedat. Mogoče je tajni agent.

PAVEL (šepeta)

Kdo ste pa vi?

BEBE (šepeta)

A jaz? Jaz sem pa Novakov iz Framo. Tu sem deset let. Od tega že pol leta zunaj.

Pa vi?

PAVEL (šepeta)

Turist sem. Sem že povedal.

BEBE (se razburi)

Ne me s *turistom* fopat. Jaz sem tudi bil turist, dokler me niso dobili.

PAVEL (se tudi razburi)

Res sem turist. Kovček iščem.

BEBE (šepeta)

Saj sem vedel, Žan Pol, še ena banda se za kovček zanima.

FIONA (glasno *Bebebjju*)

Prosim, če takoj umaknete steklenico, tišči me.

PAVEL (javkne, ker prepozan Fionin glas)

Jezus Kristus!

FIONA (refleksno)

Na veke amen.

PAVEL

O, bog!

FIONA (je nekaj slišala)

Prosim?

**V sobi. Martinu in Ignacu.**

DANIEL

Pripravita se, takoj! Ko oddamo kovček, se skidamo.

IGNAC

Ampak letalo imamo šele zjutraj.

DANIEL

Ni problema. Bomo na letališču čakali.

MARTIN

Pa zakaj takšna nuja? Z gospodično iz Šmarja še nisva bistvenih reči predebatirala.

**Daniel potegne kovček z denarjem izpod postelje.**

**V sobici za metle.**

FIONA

Se mi zdi, da sem slišala en znan glas.

PAVEL (s spremenjenim glasom)

Jaz nisem pravi. Žena me čaka, in pet otrok. Pa zjutraj služba. Bi zdaj kar šel.

BEBE

Žan Pol, drži ga, sicer nam bo kovček ukradel

FIONA

Ja, držite ga. Se mi zdi, da ga poznam. In umaknite že svojo flašo, da grem mimo!

BEBE

Žan Pol, tudi ti lahko umakneš svojo.

ŽAN POL

Mene tudi ena od zadaj tišči.

PAVEL (s spremenjenim glasom)

Vsem želim lep dan. Zbogom!

**Pavel odpre vrata in skoči v predverje, potem pa jih hitro zapre za sabo.**

**V sobici za metle Fiona, Bebe in Žan Pol popadajo po tleh, metle pa preko njih.**

**Iz sobe prihaja Daniel s kovčkom, za njim se majeta Martin in goreči Ignac. Pavla niso opazili. Ko pa jih Pavel vidi, se takoj zapodi k vratom nasproti, kjer je sobica madmazel Lulu. Odpre vrata in plane direkt na posteljo, in na Lulu. Nemudoma se pokrije z odejo.**

MADMAZEL LULU

Čemu pa takšna naglica? Ne bo nič opevanja? Nič refoška ... ?

**V predverju je pripravljena naša trojica.**

DANIEL

Kar tu jih bomo počakali, potem pa takoj v taksi.

**Iz sobe za metle prihajata Bebe in Žan Pol. Fiona se v gorenjski narodni noši še vedno kobaca izpod metel in veder.**

BEBE

Takoj za njim! Sicer nama bo ukradel kovček!

**Sredi preddverja stojijo: Martin, Ignac in Daniel vsak s svojim kovčkom v roki. Ker so si kovčki enaki, ne vemo več v katerem je denar ... Nasproti njih stojita Bebe in Žan Pol.**

**Gledajo se. Žan Pol pokaže na kovček ...**

ŽAN POL

Kovček.

**Trenutki napete tišine.**

**Bebe in Žan Pol se pripravljata, da bosta izpod suknjičev potegnila orožje in trojico *oropala kovčka*.**

DANIEL (se nenadoma strašno razveseli)

O! Kakšna sreča, da ste prišli. Pa tako hitro! Ja, ja, v Evropi je vse hitro. Ne tako, kot pri nas, ko moraš na denacionalizacijo čakati leta in leta ...

**Daniel se obrne k Martinu in Ignacu.**

DANIEL

Gospoda sta prišla po kovček. Je tako?

BEBE (presenečeno)

Ja.

ŽAN POL

O, ja.

DANIEL

No, da ne bomo slepomišili, malo se nam mudi ...

MARTIN

Meni čisto nič.

DANIEL

Evo vam kovček! Je izdatno poln. Sicer pa ste že navajeni, ni prvič, da prevzimate naše kovčke, aneda ... Ha, ha, ha! Evo, tu pa je spisek naših želja. Daš dam. Vezana trgovina. Vse hočemo: gozdove, hiše, poslopja, šole, posestva, časopise, televizijo, vse radijske frekvence, banke, podjetja, težko industrijo, in blejsko jezero ...

Razumete?

BEBE (zmeden)

Ja.

ŽAN POL (zmeden)

O, ja.

**Daniel izroči kovček in kuverto z zahtevami.**

DANIEL (zadovoljno)

Tako, pa je urejeno. Oziroma, naj bo čim hitreje urejeno! Naši zahtevajo. Pa v Rimu so tudi nestrpni. Saj smo končno katoliška Evropa, aneda? Se razumemo?

BEBE (zmeden)

Ja.

ŽAN POL (zmeden)

O, ja.

DANIEL

Zdaj pa bomo odleteli, aneda. Na brzaka. Čim hitreje. Kot sveti duh po oploditvi.

Ha.ha.ha. Aja, še nekaj ... Naš minister bi rad bil Evropejec leta. Saj ne bo problema?

Kaj pa je to za vas. To je končno samo naziv. In nič ne boli, ha, ha, ha, ane?

BEBE (zmeden)

Ja.

ŽAN POL (zmeden)

O, ja.

**Daniel se obrne k Martinu in Ignacu.**

DANIEL

Greml! Hitro! Preden pride ...

MARTIN

Jaz bi se še poslovil. Pa še moj flaškon ...

DANIEL

Nimamo časa.

IGNAC

Kaj pa devica Marija?

DANIEL

Ona bo prišla z vlakom. Ima povratno. Alo!

**Daniel z vleče Martina in Ignaca skozi vrata.**

**Odidejo.**

## 9. prizor

*Bebe in Žan Pol kar nekaj časa ne prideta k sebi.*

BEBE

Si že doživel kaj takšnega, Žan Pol?

ŽAN POL

Še nikoli.

BEBE

Se mi zdi, da se je pri nas doma, kar naju ni bilo, marsikaj spremenilo.

ŽAN POL

Zelo radodarni so postali.

BEBE

Letos morava nujno domov. Na delovne počitnice. Če mi slediš, Žan Pol ...

ŽAN POL

Sledim, Bebe ... Nujno morava tja, preden bodo ta turistični *biser* še druge bande odkrile.

**S kovčkom odideta. Hitro. Zelo hitro.**

**V sobici za metle se je Fiona končno pobrala izpod metel.**

**V sobici madmazel Lulu se Pavle dvigne izpod odeje.**

MADMAZEL LULU (nestrpno)

No, bo kaj! Me ne bi nič motilo, če bi malo migal!

PAVEL

Vse je potihnilo. Takšna tišina je ...

MADMAZEL LULU

Bom pa jaz kričala, če je to tvoja specialna želja. Se pa plača posebej.

**Pavel gre do vrat. Prisluškuje.**

PAVEL

Odšli so. Hvala bogu.

MADMAZEL LULU

Res? Pa nobeden ni nič plačal. Tipično slovensko!

PAVEL

Joži, se vidiva za božič. Takrat si bom pa za tvoje jaslice res čas vzel.

**Pavel odide v preddverje in zapre vrata za sabo.**

**Iz sobice za metle pride Fiona v narodni noši.****10. prizor**

*Fiona si popravlja avbo, Pavel si zapenja suknjič.*

*Oba hkrati se obrneta in obnemita, ko se zagledata.*

FIONA

Gospod kardinal!

PAVEL

Otrok moj, nedolžni!

FIONA

Kaj pa vi tu?

PAVEL (se znajde)

Pote sem prišel, jagnje moje!

FIONA

Pome?

PAVEL

Ja, v ta kruti evropski svet. Da te obvarujem in domov na varno odpeljem.

**Fiona se pokriža in mu poljubi roko.**

FIONA

A potem ne bova ostala na proslavi?

PAVEL

Ne, dušica moja.

FIONA

Škoda. Pa tako dolgo sem vadila.

**Hitro odideta proti izhodnim vratom, kjer se skoraj zaletita v slokega možakarja s temnimi naočniki na obrazu in z visoko zavihanim ovratnikom.**

PAVEL

Pardon.

### 11. prizor

*Sloki možakar stoji sredi prostora. Odpne si plašč in spusti ovratnik. Vidimo talar.*

SLOKI MOŽAKAR (kliče)

Prego ... Helou! Im from Roma. Helou Slovenia!

**Skozi glavna vrata prihiti Madam Violeta.**

MADAM VIOLETA

Eskjuzi mua ... Vsi so šli ... Dej ar gone evribodi bek to Slovenija.

SLOKI MOŽAKAR

O! Dis is not gud. Holi fader wil be very engri.

MADAM VIOLETA

Ja, ja ...

SLOKI MOŽAKAR

Mejbi dej left samthing for mi? For Roma? For holy Roma?

MADAM VIOLETA (ustrežljivo kima, čeprav se nič ne razume)

Ja, ja ... Holi, holi!

**Madmazel Lulu se nekako skobaca iz postelje. Pred posteljo zagleda kovček. Pograbi ga in odpre vrata.**

SLOKI MOŽAKAR

Mejbi sjutkejs? For me? Dej left?

MADAM VIOLETA

Ja, ja ... Left left!

MADMAZEL LULU (s kovčkom v roki)

Nič niso plačal ... Tipično slovensko. Samo tale kovček so pustili.

**Sloki možakar zagleda kovček se razveseli.**

SLOKI MOŽAKAR

O! Dis is for me. Molto gracije!

MADAM VIOLETA

Ja, ja ... Molto molto!

**Sloki možakar ograbi kovček in odide proti izhodu.**

**Na vratih se ustavi in se pokriža, potem zelo hitro izgine.**

**Madam Violeta ponovi gesto za njim (saj jo je razumela kot pozdrav).**

MADAM VIOLETA

Ja, ja ... Baj baj!

**Madmazel Lulu se vrne v svojo sobo.**

MADMAZEL LULU

Lahko bi vedela: opevanje in alkohol! Tipična slovenska predigra. Po njej pa nič.

**Madmazel Lulu omahne nazaj na posteljo.**

**Zatemnitev.**

**KONEC DRUGEGA DEJANJA**

## Epilog

### PRIZORIŠČE:

Isto kot v prvem dejanju, samo da je zdaj vse zelo urjeno. Velik prostor z dolgo mizo na sredi. Zadaj, v sredini prostora, visoka enokrilna kasetirana vrata. Sveče so prižgane in veliki križi na stojalih na vseh straneh ...

**Mati Vincencija hodi gor in dol. V roki ima mobilni telefon.**

VINCENCIJA

Seveda ... Kardinal Pavel in nadškof Daniel bosta zelo vesela. To so bile njune pobožne želje. Nismo si nadejali, da bo vse tako hitro urejeno ... Vem, da ste garali kot črna živina, ampak zdaj je pravici zadoščeno. Tudi jaz sem ganjena ... Ja ... ja ... No, lepo prosim, ne tako silno jokati ... Vem, po hudi bitki je človek izčrpan in čustveno popolnoma na dnu ... Ne bi bilo dobro, da vas opozicija vidi v takšnem stanju ... Bom povedala ... In Blejsko jezero tudi ... Tega se je kardinal zelo veselil. Ja ... Prepričana sem, da vas bomo podprli tudi v drugem mandatu ... Rekla bom kakšno lepo besedo za vas ... Sigurno. In bogu vas bom tudi priporočila. Za vsak slučaj. Zbogom ... Ne, ne, pardon ... ne zbogom ... Na svidenje, sem hotela reči ... Ja, ja ... Brez skrbi, saj se še vidimo ... In čestitajte vašemu ministru za *Evropejca leta!* Ja, smo zelo veseli. Vsi! Zdaj bom pa res prekinila ... Moram, imam nujno mašo ... Hvaljen Jezus ...

**Vincencija prekine zvezo in zavije z očmi.**

VINCENCIJA

Kakšna cmera!

**Centralna vrata se odprejo. V prostor pridejo: kardinal Pavel, nadškof Daniel, oče Benjamin, opat Francišek, oče Ignac, kaplan Martin, sestra Fiona in**

**sestra Melanija. Vsi so svečano opravljeni. V svojih najboljših duhovniških in redovniških oblačilih.**

PAVEL

No, pa smo končno dosegli svoje!

IGNAC

Z Marijino pomočjo.

MARTIN

Z Marijo med metlami.

VINCENCIJA

Pravkar sem govorila s predsednikom, prepričan je, da je vse sam uredil ...

PAVEL

Blagor ubogim na duhu! Kar naj si misli! Če ne bi mi v Bruslju intervenirali, bi še danes imeli brezbožne šole in laično televizijo. Da o časopisih ne govorim ...

VINCENCIJA

Pravi, da je bil trd boj s svojimi nasprotniki, da je moral spreminjati zakone, podkupovati opozicijo, moral je poslati policijo na huligane, in na koncu so, ga bom kar citirala, *barabe nehvaležne, katerim sem osebno demokracijo zrihtal, vame metale jajca...*

PAVEL

Kako se dela ubogega!

DANIEL

Hvali se s tujim delom! Mi smo se pa po Evropi preganjali, garali, lobirali ... Pomisli, Pavel, hoteli so nas stlačiti v eno malo sobico, brez tuša, s straniščem na hodniku ...  
Bilo je grozno!

MARTIN

Ampak, tista madmazel je pa imela odličen cug. Kot kakšen dec!

IGNAC

In pevsko nadarjena je tudi bila.

PAVEL

Vidim, da ste se tudi zabavali.

DANIEL (pomenljivo)

Nismo bili edini.

VINCENCIJA

Glavno je, da smo nazaj dobili vse: gozdove, hiše, poslopja, šole, posestva, časopise, televizijo, vse radijske frekvence, banke, podjetja, težko industrijo, in tudi blejsko jezero so dodali ... Kot zamudne obresti.

PAVEL

Podjetje Katoliška Slovenija d. d. je zdaj končno v naši sto odstotni lasti!

VINCENCIJA

Zdaj bomo z njo veliko lažje kotirali na svetovnih borzah.

MELANIJA

In pri prodaji se ne bo treba na nikogar ozirati.

DANIEL (malce podvomi)

Je pa zanimivo, da je bilo vse urejeno, še preden smo se vrnili.

MELANIJA

Danes je vse hitro. Elektronska pošta, mobilna telefonija.

BENJAMIN

Tako mi je žal, da nisem šel zraven.

FIONA

Ubogi oče Benjamin, vas še zdaj boli hrbet, kaj?

BENJAMIN

Ne hrbet, samo križ. Zaradi križanja.

PAVEL

Tudi meni je žal, da sem se odpovedal tej pomembni delegaciji.

DANIEL

Res? V Bruslju sem srečal nekoga, ki ti je bil zelo podoben?

PAVEL (sikne)

Kaj morem, če imam pa takšen evropski obraz. Dajmo, Melanija, šampanjec!

**Melanija prinese kozarce in šampanjec.**

VINCENCIJA

Predsednika zanima, če ga bomo podprli tudi v naslednjem mandatu.

PAVEL

Ne vem še ... Tako malo se je trudil. Poleg tega mislim, da je skrajni čas, da bi bil na vrhu naš človek.

DANIEL

To je povsem legitimno.

PAVEL

Jasno. Naše podjetje, naš direktor! Saj res, Frančišek, ti bi lahko bil predsednik!

FRANČIŠEK

O, gospod kardinal, nisem jaz za to, ustanavljanje katoliških otroških vrtcev je moje interesno področje.

PAVEL

Ampak, čez štiri leta ...?

FRANČIŠEK (se navduši)

Ne vem, če sem vreden tega ... Čeprav bi lahko kot predsednik veliko storil za otroke in mladino ...

VINCENCIJA (šepne)

Opat Frančišek bo takrat mogoče že v Afriki.

PAVEL (razočarano)

A, potem pa ne bo šlo. Ne moremo imeti državo v Evropi, predsednika pa v Afriki.

DANIEL

Saj je papež tudi v Rimu, njegova država pa je vsepovsod.

VINCENCIJA

Razen pri muslimanih.

DANIEL

O, tudi tam bo!

PAVEL

Kaj pa vi, oče Benjamin? Bi bili predsednik KS d.d.?

BENJAMIN

Jaz?

PAVEL

Ja, vi obožujete križanje. Za vas bi bila funkcija predsednika vlade idealna.

BENJAMIN

Mogoče pa res. Zdaj, ko sem se že navadil ...

**Sestra Melanija odpre šampanjec.**

MELANIJA

Nazdravimo!

DANIEL

Tako se govori!

MARTIN

Jaz bom kar z refoškom.

PAVEL

Nazdravimo KS d.d. Naj se razvija!

DANIEL

Hvaljen Jezus!

VSI

Na veke amen!

**Nazdravijo. Spijejo.**

IGNAC

Zdaj pa lahko eno zapojemo.

MARTIN

Eno po primorsko.

FIONA (navdušeno)

Jaz lahko recitiram.

IGNAC

Zapojmo eno pesem v čast devici Mariji, ki nam je v času našega evropskega lobiranja stala ob strani.

PAVEL

O čem blebeta?

MARTIN

O devici Mariji z metlami.

IGNAC

In v narodni noši! Videl sem jo! Malo je bila podobna naši sestri Fioni ...

FIONA

Jaz bi nekaj povedala ... V resnici ...

DANIEL

Pusti resnico, Fiona! Saj si že odrasla oseba. Dajmo, spijmo raje še enega!

PAVEL

Se strinjam, nadškof Daniel!

IGNAC (nadaljuje zavzeto)

Prikazala se mi je! Devica Marija! In mi dala znamenje!

DANIEL (dvomno šepne kardinalu Pavlu)

Potem pa je šla nazaj z vlakom. V spremstvu.

PAVEL

Ha, ha, ha! Kaj ko bi nekaj malega prigriznili. Vincencija, malo suhe klobase imam spodaj v oltarju ...

IGNAC (še bolj zagnano)

Njeno znamenje je pomenilo, da smo na pravi poti!

MELANIJA

Kakšno znamenje?

IGNAC (fanatično navdušeno)

To, da se je devica Marija oblekla v gorenjsko narodno nošo ... (pomembno) To je bilo znamenje, da bo njen drugi sin sigurno Gorenc ...

PAVEL

Ignac, zdaj ga pa že pošteno serješ!

IGNAC

Ali pa vsaj papež! Tako jaz mislim.

MELANIJA (stvarno)

Jaz pa mislim, da Marijino prikazovanje v sobici za metle sredi Bruslja, pomeni, da se devici Mariji zdi *Katoliška Slovenija d.d.* perspektivno podjetje in da bo vložila delnice vanj

PAVEL

No, to se mi zdi pa sprejemljivo.

FIONA

Lahko zdaj jaz povem eno priliko ... A veste, da alkoholiki ...

PAVEL

Tiho Fiona! Zdaj bomo peli.

DANIEL

Ja, oče Ignac, raje pojmo!

IGNAC

Prav. Pa dajmo!

**Telefon zazvoni.**

**Vsi začno brskati po žepih.**

**Pavel povleče svoj rdeči in lični telefonček iz žepa.**

PAVEL

Moj je.

**Ostali nehajo iskati telefone.**

PAVEL

O, jebemuboga! Rim je.

**Kardinal Pavel se oglasi.**

PAVEL

Kardinal Pavel pri telefonu ... Ja, bom počakal ...

**Kardinal Pavel šepne ostalim ...**

PAVEL

Papež želi osebno govoriti z menoj ...

DANIEL

Najbrž se želi zahvaliti za kovček ...

**Kardinal Pavel veselo prisloni telefonček na uho ...**

PAVEL

Si ... Prego ... Si ... Si ... Si ... Si ... No ... .. No ... No ....

**Kardinal Pavel posluša ... In vedno bolj bled je ...**

PAVEL

No, no ... Ih bin ... Si ... No ...

**Kardinal Pavel se sesede v stol.**

PAVEL

Gracije ... Gracije ... Si ... si ...

**Kardinalu Pavlu pade telefonček iz rok.**

DANIEL

Kaj?

PAVEL (zaprepadeno)

Prazen flaškon ...

MARTIN

Moj flaškon ...

PAVEL

V Rim so prinesli kovček ... V kovčku pa flaškon ... Kje je potem denar?

VINCENCIJA

A potem je predsednik vlade res vse sam zrihtal?

BENJAMIN

Slovenski parlament je še enkrat dokazal, da je bolj papeški od papeža.

IGNAC

Prijatelji! Kaj, ko bi eno zapeli?!

DANIEL

Denar je šel v napačne roke.

PAVEL (skoraj zajoka)

Adijo Rim. Nikoli ne bom papežev tajnik!

FIONA

Jaz nič ne razumem.

PAVEL

Sveti oče nas bo za kazen priključil škofiji *Demokratični Kongo*.

FRANČIŠEK

Afrika! To pa ni tako slabo.

PAVEL

Adijo KS d.o.o. Pa tako dobro je kazalo.

DANIEL

Nobena juha se ne poje tako vroča kot se skuha. Papež je znan kolerik. KS d.o.o. pa je preveč dobičkonosno podjetje, da bi ga kar tako zavrgli.

PAVEL

Misliš?

DANIEL

*Stoposto!*

IGNAC

Potem pa vseeno eno zapojmo. Vsi skupaj!

PAVEL

Pa dajmo!

IGNAC

Devici Mariji Bruseljski v čast!

**Vsi se postavijo v značilni polkrog.**

**Oče Ignac začne zanosno peti.**

IGNAC

Marija sveta Bruseljska!

Z nami bodi še naprej,

ker katoliška Evropa

resnično je brez mej!

**Vsi pritegnejo za njim.**

**Večglasno seveda.**

**Kot se za te kraje spodobi.**

VSI

Na tej poti stoj nam

vekomaj ob strani.

Skušnjave hude

vedno nas obrani!

Zato bodi z nami,

da brez tebe ne bomo

niti v Bruslju sami.

Marija sveta Bruseljska!

Marija sveta Bruseljska!

**Pesem večglasno izzveni.**

**Zatemnitev.**

**KONEC**