

## UTEMELJITVE NAGRAD KSENIJE HRIBAR 2015

Strokovna komisija: Sabina Potočki, Pia Brezavšček, Blaž Lukan

Plesalec/performer: **Jurij Konjar**

Za Jurija Konjarja je ples edini možni medij, v katerem lahko kot umetnik diha. Ko ga vidimo plesati, nam postane jasno, da je ples njegov *modus vivendi*, ki pa ga zaradi vse prej kot idealnih pogojev dela sili v neko drugo vrsto gibanja, v sodobno umetniško nomadstvo od rezidence do rezidence. Nomadstvo ni samo zunanji pogoj, ki ga umetnik sprejme na račun svojega dela, ampak postane produktivni del njegovega pristopa do plesa. To se zgodi na ravni vsebine, denimo v avtorskem solu **Za Juliana Mer-Khamisa**, kjer se brez nepotrebne patetike loteva vprašanja umetnikove vloge v dani družbeni situaciji, ki jo prekarni nomadizem nemalokrat ohromi. Še bolj pa je očitno na ravni forme; v delu **Still** išče nasproti dejstvu nenehnega gibanja stalnost, oporno točko, »score«, ki bi v tej neizbežni mimobežnosti lahko vsakokrat odprl polje za dogodek srečanja. Kljub drugim uporabljenim izraznim sredstvom je za Konjarja prav ples tisti, ki dogodek omogoča, je nosilec presežnega in neizrekljivega. Zanj vselej raje izumlja nove načine obstajanja, ki so smiselni za vsako posebno situacijo njegovega pojavljanja, kot da bi se podrejal obstoječim strukturam ali diktatu fiksne koreografije. V tem smislu je še posebej dragocen njegov prispevek k pojmovanju in praksi plesne improvizacije. Njegovo plesno telo ima lastnosti radovednega otroka v igri, saj ples obravnava kot neizčrpno polje možnega, ki se ne ustavlja pri običajnih rešitvah, ampak vedno najde tisto »še nekaj«. To pa je vseskozi že čuteče in misleče telo, ki v sredino svoje nedvoumne virtuoznosti povsem koncizno umešča tudi nenadne ustavitve, sinkope, spotikljaje in nevarne pregibe in tako rahločutno pripoveduje zgodbo nekega življenja.