

simona semenič  
mi, evropski mrlič

z zlatimi žarki sijalo bo sonce na nas, evropske mrlič  
srečko kosovel, ekstaza smrti

v spomin stari mami milici strujić (1921-2015)

© simona semenič 2015, [simona.semenic@gmail.com](mailto:simona.semenic@gmail.com)

Uporaba in reprodukcija besedila brez pisnega dovoljenja avtorice je prepovedana.

prva replika  
zdaj se začne

zadnja replika  
zdaj se začne

in potem je vmes  
vmes med prvo in zadnjo repliko, ki sta seveda mnogo bolj kompleksni, kot se kažeta na prvi pogled  
kompleksni  
večplastni  
večpomenski  
skratka, zgovorni  
sežeta onkraj, zagotovo sežeta onkraj, prva in zadnja replika  
in potem je vmes

vmes je marsikaj

na oder stopi starejša gospa, beli lasje, skraužlani, verjetno vodna trajna  
urejena, lepo oblečena, v kostimu marelične barve, s klobučkom  
v roki drži kuferček, ne prevelik  
stoji pred vrati in čaka  
starejša gospa je alojzija bizjak, ženski lik  
njeni vnuki in pravnuki in prapravnukinja jo kličejo kar lojzka  
alojzija bizjak stoji pred vrati s kuferčkom v roki in čaka

konferansje, moški lik  
lahko ga igra tudi ženska  
konferansje  
govori  
po tem, ko je že vstopil, tik pred prvo repliko

je vstopil  
v soju luči, dima, ob glasbi, video projekciji  
ali morda kaki drugi režijski domisllici  
je stopil na rampo  
počasi, s težo v vsakem koraku  
z mislijo zadaj, mislijo zadaj  
z namenom  
čvrsto, odločno in počasi  
je stopil na rampo  
nas je pogledal, nas,  
konferansje  
ali mobilizator  
moški lik, ki ga lahko igra tudi ženska

preklet vlak  
preklet vlak  
ne vozi več v italijo  
preklet vlak

je stal na rampi

nas gledal  
suspens  
režijska domislica

in potem je šele začel

prva replika

premolka, v katerem se začne vmes, vmes med prvo in zadnjo repliko

druga replika

druga replika je

izraz naklonjenosti  
drža pozdravila  
nekaj vsebinsko zelo nepomembnega pravzaprav, ampak v civilizirani družbi v komunikaciji med odraslimi ljudmi bistvenega pomena za vzdrževanje nivoja kultiviranosti formalna reč, nepogrešljiva v prenosu zahtev in želja  
izraz naklonjenosti  
drža pozdravila

in potem  
tretja replika

v tretji repliki konferansje  
moški lik  
ki ga lahko igra tudi ženska  
konferansje ali mobilizator  
preide k bistvu

ampak še preden konferansje preide k bistvu, alojzija bizjak stopi pred vrata s kuferčkom  
in čaka

tretja replika govori o tem, da je cajt, da se premaknemo  
da on ve, kje smo, da on ve, kako stvari stojijo  
nekaj takega  
da on pač ve  
in da je njegova naloga, da nam te reči razodene

o jebemumater, kam to sranje pelje

on skratka ve  
on zdaj nam razlaga, kaj vse ve  
mi ga poslušamo, ga poslušamo, mi,  
njemu je povsem jasno, da stvari na tak način ne peljejo nikamor  
da plavamo v dreku  
ali pač kaj podobnega

tretja replika je dolga

jebemumater, kako dolga je tretja replika

on ve

in nam to razlaga

in potem tudi mi vemo, mi,

in se strinjamo z njim

jasno nam je, še preden se tretja replika dobro začne, nam je povsem jasno, da stvari na tak način ne peljejo nikamor

da plavamo v dreku

alozija bizjak stoji pred vrati in čaka

čeprav

morda

morda konferansje

ali mobilizator

moški lik, ki ga lahko igra tudi ženska

morda je bolje, da ga igra ženska

materinska figura

mehka, zaobljena, topla

z mirom v glasu

mirom

in strastjo

morda konferansje vse to pove z izbranimi besedami

izbranimi mislimi

podkrepljenimi s statističnimi podatki

z zgodovinskimi primeri

s filozofskimi premisami

in nam je potem še bolj jasno, da plavamo v dreku

mi,

četrti replika se ne zgodi takoj

ker na oder vstopi še en dramski lik

a si že

reče

ali pa

a nisi še?

ali pa mogoče

a bo kaj?

konferansjeju gre še en dramski lik očitno na živce

ker bi rad v miru končal svojo tretjo repliko, se pravi tisto, ki konstatira, da plavamo v dreku

ker bi rad navezal stik z nami

očesni

miselni

energetski  
ker bi bil rad stoprocentno prepričan, da je tudi zadnjemu butlu med nami kristalno jasno, da  
plavamo v dreku  
ker bi nas rad na eleganten način pripeljal do svoje četrte replike

četrta replika bo najpomembnejša  
v četrti repliki nas bo začel mobilizirati  
nas bo nagovarjal k temu, da vstanemo iz svojih udobnih foteljev  
nas bo nagovarjal k temu, da zapustimo svoja zloščena korita  
nas bo nagovarjal k temu, da premaknemo svoje polne riti  
zato je konferansje lahko tudi mobilizator  
ker bi rad iz nas sestavil svojo vojsko

ampak nismo še tam, nismo še pri četrti repliki, ta najpomembnejši

alozija bizjak pogleda na uro

nisem še jebemumater pusti me pri miru  
ali kaj podobnega  
bolj omikanega  
odvisno od tega, ali lik mobilizatorja igra moški ali ženska, z vsem dolžnim spoštovanjem do  
predstavnice ženskega spola, ki psujejo kot četniki  
odvisno tudi od tega, ali lik mobilizatorja novačenje izvaja s pomočjo ljudskega besedišča  
ali malo manj ljudskega

no, prav, potem reče še en dramski lik  
kdo je še en dramski lik?  
a je to sploh pomembno?  
a se bo kasneje sploh še pojavil?  
ali je tu samo zaradi tega, da zmoti konferansjeja med novačenjem?

no, prav, reče  
zmigaj se že, reče  
nimaš celega življenja na razpolago, reče

konferansje pokima  
in potem četrta replika

najprej ponovi svoje ugotovitve o stanju, ki da je nevdržno in ki da ga je treba preseči, in potem  
govori o tem, da se je treba zmigati  
udobni fotelji  
zloščena korita  
polne riti

še en dramski lik jo je že zdavnaj podurhal  
trenutno v zaodrju rešuje sudoku čakajoč na svojo naslednjo iztočnico  
a sploh še ima kakšno iztočnico?  
kdo je še en dramski lik?  
a je to sploh pomembno?

zmigaj se že

preklet vlak

nimaš celega življenja na razpolago

četrt replika  
traja

vstopi milena  
lepa je  
mileno zagotovo igra ženska  
sprehodi se čez oder

četrt replika traja

jebemumater, kako dolgo traja  
poslušamo o tem, da je čas, da vstanemo  
poslušamo o tem, da je čas, da stopimo skupaj  
poslušamo o tem, da je čas, da se upremo  
vstanite  
stopite skupaj  
uprite se

milena je res lepa ženska  
vsakdo bi jo opazil  
edino konferansje je ne opazi, tako je zavzet, tako je razgret  
milena se sprehodi čez oder

in ti italijani, si morete misliti  
še pred tremi leti so imeli v čitankah za šole označeno italijo do postojne, si morete misliti  
naš minister gregor pa nič, si morete misliti

četrt replika je res dolga  
mi se že presedamo na stolih  
ker nam preseda  
jebemumater kako nam preseda ta agitka  
raje pogledujemo proti mileni  
milena je res lepa  
res lepa

čas je, da vstanemo

alozija bizjak tudi gleda mileno

čas je, da stopimo skupaj

pogleda mileno in ji z nasmeškom pokima

čas je, da se upremo

in potem milena odide

ne preostane nam drugega, kot da se strinjamo s konferansjejem

čas je, da vstanemo

a še ne bo nehal drkat?

čas je, da stopimo skupaj

ta pa res ne zna nehat drkat

čas je, da se upremo

razumemo  
odobravamo  
kimamo

in on leti  
on leti na stiku, ki ga je začutil med nami  
očesnem, miselnem, energetske

in mi letimo na tem istem stiku

kje je milena?

v ozadju odra se pojavi silhueta  
ena in potem še ena  
držeč se za roke  
počasi se pomikata naprej  
čisto počasi

čas je

drkati  
prvič  
samozadovoljevati se, masturbirati  
france si ga drka štirikrat dnevno  
drugič  
drsati, starinsko  
fantje so se drkali po ledu  
tretjič  
s stalnim rahlim premikanjem ali zgolj dotikanjem česa delati hrup ali motiti prisotne  
nehaj že drkati stol!  
četrtič  
nekoga mučiti, nesorazmerno obremenjevati, zafrkavati  
20 eur za parkiranje ? ma ne me drkat!

čas je

čisto počasi  
držeč se za roke  
hodita proti nam

jakob in andreja  
ali  
jakob in silvo  
ali  
nina in andreja  
ali  
silvo in nina  
čisto počasi  
prepočasi, da bi bila kam namenjena  
držec se za roke  
in kot da ni ničesar drugega  
samo roka v roki  
telo ob telesu  
se počasi pomikata proti nam  
samo roka v roki  
telo ob telesu

čas je

štirikrat dnevno je pa absolutno preveč  
nekaj je narobe z njim

alozija bizjak gleda levo in desno  
ne ve, iz katere smeri prihajajo ponjo  
čaka potrpežljivo, vdano

tukaj zdaj manjka nekaj splošnega

in od zadaj še ena silhueta

morda pa ne, morda pa manjka kaj konkretnega  
kaj zelo konkretnega

čas je, da vstanemo  
čas je, da stopimo skupaj

ampak tu ni nobene kurčeve strukture  
kaj pa struktura?

čas je, da se upremo

od zadaj silhueta  
čudna, preširoka  
se premika  
o jebenti, dva se kušujeta  
ma ne, da se kušujeta, goltata se, o jebenti, saj se bosta požrla  
silhueta od zadaj, dva se poljubljata, tako da je ena sama silhueta  
čudna, preširoka

jakob in andreja  
če nista silvo in nina



počasi stopata proti nam  
roka v roki  
telo ob telesu

poljubljata se jožica, 88 let, in milan, 91 let

mi gledamo in se ne moremo prav odločiti, če nam je to prijetno  
lepo je, če se dva poljubljata  
ampak gledati jožico, 88 let, in milana, 91 let, kako se žvalita, v nas prebuja mešana občutja, v nas,

prišel je naš čas, vzneseno zavpije konferansje  
naš čas je tukaj in zdaj

čas je

to je bila iztočnica za še en dramski lik  
ker furijasto vstopi, se prebije skozi vse zaljubljenke in stopi do konferansjeja ali mobilizatorja  
čas je, zakriči

ni še čas jebemumater  
odvisno od tega, kdo igra lik konferansjeja  
nisem še pripravljen  
nismo še pripravljeni

ta bo drkal do svojega lastnega konca

milena se spet sprehodi čez oder  
tokrat še lepša, še bolj blesteča, zamenjala je obleko, milena se spet sprehodi čez oder v prekrasni  
svileni večerni obleki rdeče barve  
in z dekoltejem, o vsi svetniki v nebesih, kakšen dekolte je to  
milan se sprehodi čez oder

in tik za njo pricaplja en pes

in za psom  
govoreča papiga  
plešoči medved  
akrobatski slon  
ploskajoči lev  
tiger na konju  
in seveda  
opica na biciklu

načrtuje se presaditev človekove glave  
po sovjetskem poskusu skupine vladimirja demikhkova leta 1954 na psih, zdaj torinski nevrokirurg  
sergio canavero v letu 2017 napoveduje prvo uspešno presaditev človekove glave

čas je, zakriči še en dramski lik še enkrat  
kdo je sploh še en dramski lik?

jožica, 88 let, in milan, 91 let, se žvalita

še vedno ne vemo, kaj bi si o tem mislili

zakaj bi se dva stara ko zemlja ko greh žvalila, ni logično, nima smisla, ni v navadi  
zakaj torej?

čas je  
čas je

zakaj se v državnih službah ne dajejo dol med sabo?  
ker so vsi v žlahti

ni še čas jebemumater  
nismo še pripravljeni  
a vidiš, da nisem še  
nisem še  
nisem še

drkanje napram seksu je kot

zadostikrat povedal, da plavamo v dreku

je kot

nisem še zadosti nadrobno pojasnil

žarnica napram soncu

to je res, je res, da smo v dreku, ampak je treba pogledati s svetle plati  
kozarec je lahko pol prazen ali pol poln  
minuse je treba obrniti v pluse  
v vsaki stvari je nekaj lepega  
to je res, je res, da smo v dreku, ampak vsaj plavamo  
tako moraš na to gledat  
vsaj plavamo

zadostikrat povedal, da na ta način stvari ne peljejo nikamor

katere stvari

stvari  
stvari pač  
družba  
družbena ureditev  
državna ureditev  
ureditev vrtov  
vrtovi

nisem še  
nisem še

za vstop v združene države amerike ne rabim vizuma

rabim esta obrazec, karkoli naj bi to že bilo

onkraj česa jebemumater?

milena odide

če nimam esta obrazca, karkoli že to je, potem se stvari zapletejo

partizanka milica zadihana in rdeča v lica prihiti na rampo  
tudi partizanka milica je lepa, o jebenti, kako je lepa  
partizanka milica je lepa in sije, čeprav je zadihana in rdeča v lica

jebemumater, kaj pa struktura?  
ni logično  
nima smisla

morda je partizanka milica rdeča v lica in zadihana samo zato, ker ji je nerodno  
partizanka milica je sramežljiv dramski lik  
to takoj opazimo  
prihiti do rampe in želi nekaj reči  
ampak konferansje ni še  
še ni

je kot tofu napram

biftek  
bifteka  
bifteku  
biftek  
bifteku  
biftekom

je kot tofu napram bifteku  
drkanje napram seksu je kot tofu napram bifteku

zadostikrat povedal, da plavamo v dreku

partizanka milica stoji tam, rdeča v lica, zadihana in hoče nekaj povedat

stvari se zapletejo, če nimaš esta obrazca, karkoli naj bi že to bilo  
ne moreš na letalo  
ostaneš na letališču  
plačaš stotaka ali par stotakov  
in potem so stvari urejene  
vpletene letalske družbe tako pokasirajo še par dodatnih stotakov  
za letalske družbe stotakov nikoli zadosti

jebemumater, a ne vidiš, da nam stvari še niso jasne?  
da ne vidimo še čiste slike?  
da ne zmoremo sprocesirat tako hitro?  
več časa rabim, več časa rabimo, mi,

da se vzdignemo

biftek  
na hitro opečen goveji zrezek  
speči biftek  
biftek z jajcem  
tatarski biftek

da vstanemo

ni v navadi

je kot kučma napram lisici

jaz bi rada nekaj povedala  
tiho tiho se oglasi partizanka milica  
tako tiho se oglasi, da je nihče ne sliši  
opazimo jo, ker je lepa, res lepa, ampak slišimo je pa ne  
tiho tiho reče, da bi rada nekaj povedala  
al pač kaj temu podobnega

drkanje napram seksu je kot

na odru se pojavi ogromna bala sena  
se kotali čez oder  
nekdo jo kotali čez oder, vendar ga ne vidimo  
ni še čas

kak bedast vic pravzaprav  
seveda se dajejo dol v državnih službah, tam še najbolj  
saj so vendar vsi poročeni med sabo

a lahko nekaj povem?

še en dramski lik za zdaj obupa  
se umakne v zaodrje, poišče kadilski sektor, prižge cigareto in čaka na svojo naslednjo iztočnico  
kdo je sploh še en dramski lik?

partizanka milica bi rada nekaj povedala  
vendar nikakor ne more priti do besede  
partizanka milica bi rada nekaj delila z nami

to ne pelje nikamor

partizanka milica bi rada povedala svojo zgodbo  
medtem ko je konferansje spet v polnem zamahu  
ker on ve  
on je podkovan  
načitan  
inteligenten

njemu je jasno  
vidi pot, po kateri moramo iti, mi,  
mi moramo

kaj že jebemumater  
kaj že

je kot plastična vilica napram vilam

vstati  
se dvigniti

je kot zobotrebec napram pajserju

čas je, da stopimo skupaj  
čas je, da se upremo  
z njim na čelu  
konferansje nas bo vodil

kam že jebemumater  
kam že

on ve jebemumater  
on in njegovi vejo

mi jih rabimo, mi,

hotela sem vam samo povedati, hotela sem reči, joj, ne, saj ne vem prav točno, kako bi začela, niti ne vem, kaj natančno bi želela doseči s tem, da povem, ne vem natančno, ker jaz sem, jaz sem sramežljiv in negotov in malce razštelan dramski lik

partizanka milica je sramežljiv, negotov in malce neosredotočen dramski lik

in lep

ja, seveda, partizanka milica je lep dramski lik

na kurac mi gre vse to, na kurac mi grejo ti vici

žri, pij, fuki, za jutri se ne cuki

nekako tako bi začela partizanka milica, če bi prišla do besede  
vendar partizanka milica ne more priti do besede  
ne, ne samo zaradi tega, ker se konferansje ne pusti motiti

drka, drka, drka, drka in ne neha drkat in ne bo nehal drkat

ne samo zaradi tega  
partizanka milica, ta prelepa partizanka milica, ki jo ta hip občudujemo pred sabo, je namreč samo privid  
je spomin partizanke milice, take, kot je bila pred mnogo mnogo leti

v časih, ko so se pravljice začenjale z za devetimi gorami in devetimi vodami  
takrat  
partizanka milica, rdečeličen, zadihan in sramežljiv dramski lik, je še od takrat

danes, ko mi to gledamo, mi,  
danes ta milica leži v hospicu  
brezbarvna  
brezkrvna  
leži v hospicu in ne more več govoriti

žri, pij, fuki, za jutri se ne cuki

balo sena pred seboj poriva prešvican kmečki fant  
prešvican kmečki fant poriva pred seboj balo sena  
če je že kmečki fant  
in če že poriva balo sena pred seboj  
in če je že prešvican  
potem je lahko tudi v slovenski narodni noši, s fazanjim peresom za klobukom  
potem lahko tudi zavriska  
in če že gledamo predstavo, ki sega čez meje naše domovine, je kmečki fant lahko tudi v avstrijski  
narodni noši, ki je radikalno drugačna kot slovenska, topogledno je predstava z izborom avstrijske  
noše nedvomno pripeljana iz ozkega lokalnega momenta na širši globalni

nosil je belo uniformo  
razoglav, nasmejan je stal na rivi  
sonce, vetr, morje  
svoboda  
bil je junij leta 1945  
razoglav, nasmejan, obkrožen z drugimi mornarji  
razoglavimi, nasmejanimi  
sonce, vetr, morje  
svoboda  
s tem mornarjem se bom poročila, sem takrat pomislila  
ne, ne, to ni ljubzenska zgodba

tako bi milica začela svojo pripoved, če bi prišla do besede  
ampak milica ne bo nikoli več prišla do besede

kmečki fant  
avstrijska narodna noša  
morda, morda pa bi bilo za doseganje radikalnega momenta, ki pritiče kontekstu, v katerem se ta  
predstava odvija, najbolje, da je kmečki fant  
klen  
trden  
zdrav  
v dirndlu  
radikalno, prav zares

mi gledamo in molčimo, mi,

jakob in nina pa držeč se za roke sedita na robu odra, bingljata z nogami, glavi imata staknjeni in  
pritajeno kramljata  
ali pa se morda samo gledata  
ker poljubljata se ne  
to še vedno z vso silovitostjo počneta jožica, 88 let, in milan, 91 let

silvo in andreja pa kar sedita, držeč se za roke  
sama sebi dovolj, vse drugo, kot da je daleč stran  
vsega drugega kot da ni

kot da nas ni, nas,

kot da njega ni, konferansjeja ali mobilizatorja  
kot da dreka, v katerem plavamo, ni

nina in andreja sedita, s staknjenima glavama  
samo roka v roki  
telo ob telesu  
in kot da ni ničesar drugega

mi gledamo  
mi,

poštar mi je pustil listek  
joj, sranje sranje sranje  
kaj je spet?  
davčna?

milena spet vstopi  
v novi obleki, ozki, oprijeti  
se spet sprehodi čez oder  
počasi  
lepa  
zapeljiva  
fukabilna  
a si lahko privoščimo to pomislit, ko se milena sprehodi čez oder?

fukabilen  
pridevnik  
pomeni lastnost osebe, ki je privlačna na pogled, vendar si z njo ne predstavljaš resne, trajne zveze  
tudi oseba, ki jo na prvi pogled oceniš za privlačno, seksapilno

primer  
se strinjam, njen brat je res fukabilen  
ali  
včeraj sem opazil skrajno fukabilno dekle  
ali  
jožica, 88 let, po sedmih dekadah skupnega življenja še vedno meni, da je njen soprog milan, 91 let,  
neskončno fukabilen

milena hodi čez oder

samo da joj pizda vidi put

milica je sramežljiv dramski lik  
je privid  
je spomin  
na sonce, vetrc, morje  
svobodo  
bil je tako lep, tako lep je bil, bil je tako lep kot clark gable  
z brčicami  
v beli uniformi  
razoglav  
nasmejan  
je stopil do mene  
slovenec, o ne, slovenec  
takrat še nisem znala slovensko  
je stopil do mene  
vihravo  
sonce, vetrc, morje  
tovarišica, a bi se mi pridružili  
tovarišica, a bi se mi pridružili, je rekel

in potem ji je pokazal svoj torpedo

z veseljem, tovariš

z veseljem si je ogledala njegov torpedo

kurvo slovenska  
slovenska kurvo

joj, sranje, samo da ni davčna  
sodišče?  
joj, sranje, samo da ni sodišče  
ministrstvo?  
joj, sranje, samo da ni ministrstvo  
joj, sranje sranje sranje

mi molčimo

on ve  
konferansje ve  
konferansje ne vidi ničesar drugega kot nas  
ne vidi milice, rdečeličnega in zadihanega privida  
ne vidi jožice, 88 let, in milana, 91 let, kako se žvalita  
ne vidi kmečkega fanta v dirndlu, kako vali balo sena  
ne vidi alojzije bizjak, kako čaka pred vrati  
ne vidi jakoba in silvota, kako pritajeno kramljata, kot da naokrog ni ničesar, ničesar razen njiju  
ne vidi psa  
govoreče papige  
plešočega medveda



akrobatskega slona  
ploskajočega leva  
tigra na konju  
in niti  
opice na biciklu  
konferansje vidi samo nas, mi smo tisti, ki smo mu pomembni  
konferansje zna ločiti med pomembnimi rečmi in tistimi, ki to niso

presaditev človekove glave zagotovo ni med ta pomembnimi, zdaj je pomembno samo to, da  
plavamo v dreku in da moramo

kaj že?  
kaj že?

da moramo, mi,  
moramo

solidarnost  
demokracija  
volja ljudstva  
pravica do odločanja  
pravica

sonce, vetrnc, morje

z veseljem, tovariš  
in sva šla  
bil je tako lep v tistem soncu, tistem vetrncu, ob tistem morju  
ljubila sem ga, močnega, postavnega, nasmejanega  
ljubila sem ga v tistem trenutku, v tistem trenutku, ko je bilo vse mogoče  
ljubila sem njega, tisti trenutek, tisto sebe v tistem trenutku, nasmejana rdečelično partizanko, ki se  
je zaljubila v mornarja v tistem soncu, tistem vetrncu, ob tistem morju  
in sva šla  
in je bil ves svet najin, ves svet je bil naš, prihodnost je bila najina, je bila naša, je bila svetla, varna,  
topla  
bila sva  
midva sva bila  
vse to  
sonce, vetrnc, morje, prihodnost, vsi mi, takrat, junija 1945

za devetimi gorami in devetimi vodami

zanosila sem

torpedo, kakopak

on je odšel

vstopi jolanda  
in tam stoji  
v soju luči

jolanda, žensko bitje poznih srednjih let  
počesana na prečo, strogo, z ostrim nosom, tenkimi ustnicami in pogledom, ki ga je nemogoče opisati  
s pesniško naravnanim izrazoslovjem  
žensko bitje v obleki tako nevpdaljivih in neizrazitih barv in oblik, da ne moreš prav zagotovo reči,  
kakšne barve je in ne moreš prav zagotovo reči, če je krilo ali so hlače  
žensko bitje, ki diši po stereotipu  
žensko bitje, ob katerem na ulici pomisliš, da ne more biti kaj drugega kot dosledna pripadnica rimsko  
katoliške cerkve  
lahko bi sicer bila tudi bivša dosledna komisarka komunistične partije, zgleda že tako, ampak kljub  
temu, da je v poznih srednjih letih, je še vedno premlada, premlada, da bi bila lahko v svojem  
življenju kdaj posvečena v to funkcijo  
žensko bitje poznih srednjih let brez izraza v očeh, ki izžareva zvesto pripadnost temu ali onemu  
sistemu naukov in vrednot, stoji v soju luči  
zdi se, da se je za trenutek vse ustavilo  
jolanda vstopi in najprej s pogledom vse premeri  
konferansjeja, ki je za hip premolknil, da bi poudaril pomembnost pravkar povedanega

kaj že, kurc, kaj že

lako je tuđim kurcem po koprivama tuči

partizanko milico, ki je še vedno rdečelična, žareča  
sonce, vetrč, morje  
kmečkega fanta v dirndlu, ki se je ustavil in si briše znoj  
jožico, 88 let in milana, 91 let, ki sta se nehala žvalit in se zdaj samo gledata in nasmihata drug  
drugemu

u jebemti, človek res ne ve, kakšno stališče bi zavzel do teh dveh

andrejo in silvota, ki sedita na rampi in kot da ni ničesar drugega  
alozjijo bizjak, ki čaka

mi gledamo, mi,  
mi molčimo, mi,

žri, pij, fuki, za jutri se ne cuki

onkraj česa sežeta jebemumater?

jolanda si popravi svojo obleko nedoločljive oblike in nedoločljivih barv in stopi proti aloziji bizjak

in vdih  
in se spet vse premakne  
kmečki fant v dirndlu kotali svojo seneno balo, nina in andreja stikajoč glavi bingljata z nogami,  
partizanka milica želi nekaj povedat, jožica, 88 let in milan, 91 let, se kušujeta, konferansje

je kot luža napram morju

a lahko samo nekaj povem?

ma kaj je zdaj, a si ali nisi, porkamadona?

še en dramski lik stopi na oder in zakriči nekaj v tem stilu proti konferansjeju

ma kakšna štala, doda še en dramski lik, ma kakšna štala ali kaj podobnega, čeprav štala je čisto fino na tem mestu, ker se lahko nanaša na to, da konferansje še zdaj ni končal, kar je očitno, preočitno še ni končal

je kot roža v vazi napram gozdu

lahko se pa nanaša tudi na dogajanje na odru, že na primer bala sena ima en tak, bi se reklo, priokus štale

štala

nižje pogovorno hlev

živina v štali se je oglašala

hlapec je spal na slami v štali

štala je v prenesenem pomenu neurejen, zanemarjen in umazan prostor

primer: kakšno štalo pa imaš tukaj?

v širšem pomenu se izraz rabi kot opis neurejenega, zmedenega položaja ali dogajanja

primer: takrat se je začela prava štala!

v izrazu se nemara skriva tudi klasična referenca na avgijeve hleve, ki jih je zmogel očistiti šele heraklej, ko je skozi napeljal reko, zato nekdo, ki trdi, da bo naredil red, reče očistil bom to štalo

in se s tem implicitno postavi na heraklejevo mesto, sigmund freud v knjigi der witz und seine beziehung zum unbewuſten navaja tale vzklik, očitno nekoga, ki je bil kar preveč klasično izobražen le kje je ariadnina nit, ki vodi iz scile in karibde teh avgijevih hlevov?

ma kakšna štala ali pa kaj v tem stilu, doda še en dramski lik

jolanda osuplo gleda v še en dramski lik in morebiti osuplo vpraša ježešna, kdo je pa ta?

a je to sploh pomembno?

še en dramski lik odide, preden utegne konferansje odgovoriti

če pa utegne odgovoriti, potem zagotovo ne izusti nič prijaznega ali prefinjenega ali uglajenega ne glede na to, ali ga igra ženska ali moški in ne glede na to, v katero smer se nagiba njegov vokabular

on je odšel domov, v slovenijo, v vipavsko dolino, od tam je bil doma, iz vasi na gričku, majhne, krasne, s soncem obsijane  
sonce, vetr, morje

alozija bizjak čaka

ampak ni nestrpna, ne prestopa se semtertja

ne pogleduje nenehno na uro

alozija bizjak samo čaka

lahko bi rekli, da čaka vdano

spokojno

morda na njenih ustnicah zaznamo nekaj takega, kot je nasmeh

morda se nam pa tudi samo zdi  
pokima jolandi  
in čaka naprej  
jolanda stopi čisto blizu nje, preblizu, alojzija bizjak se malo umakne, jolanda pa stopi za njo  
alojzija bizjak se še enkrat nasmehne, naredi še en korak vstran, jolanda pa se ne da in rine vanjo  
alojziji bizjak je trohico neprijetno  
jolanda natančno opazuje alojzijo bizjak

jebemumater, una milena je pa kar izginila vmes

žri, pij, fuki, za jutri se ne cuki

če bi partizanka milica zdaj prišla do besede, bi nadaljevala svojo pripoved  
povedala bi , da sta se s slovenskim mornarjem poročila

uokvirjena poročna fotografija a4 format, sepia barvna tehnika v kombinaciji z barvno retušo  
nasmejana mlada ženska, nasmejan mlad moški, poročni šopek vmes  
vse tako  
vse tako  
lepo  
sepia in barvna retuša

jolanda iz svoje torbice, nedoločljivih barv in oblike, vzame kemični svinčnik in beležko in si vestno  
zapisuje

povedala bi, da je slovenski mornar šel pred njo v slovensko vas na gričku, majhno, krasno, s soncem  
obsijano, da bi vse pripravil za njen prihod

povedala bi, da je šla za njim, visoko noseča, da je potovala skoraj dva dni, sama, da je prvič v  
življenju zapustila svoje rodno mesto, da je šla v neznano, sama, in da je prispela v eno od mest pod  
temi grički, krasnimi, s soncem obsijanimi, tam naj bi jo čakal, slovenski mornar, pa ga ni bilo  
potem bi povedala, da si je naložila kufer z vsem svojim imetjem na ramena in je šla v tisti griček,  
krasen, s soncem obsijan, je hodila, z velikim trebuhom, je hodila v tisti griček, krasen, s soncem  
obsijan, k svojemu možu, slovenskemu mornarju  
če bi seveda prišla do besede

ampak partizanka milica nikoli več  
nikoli več ne bo prišla od besede

jafar, jafar, brat moj, ne boj se  
ko te je strah, se spomni alaha

jolanda si je dodobra ogledala alojzijo bizjak, zapomnila si je vsak detajl, ki si ga je bilo potrebno  
zapomniti, si ga vtisnila v spomin, si ga zapisala v beležko, da ga bo lahko uporabila, ko bo za to prišel  
čas  
in zagotovo pride, pride ta čas  
jolanda pospravi beležko in kemični svinčnik nazaj v torbico nedoločljivih barv in oblike in stopi do  
kmečkega fanta, čisto zraven njega stopi, preblizu, spet preblizu, stopa ob njem in si ga zavzeto  
ogleduje  
tako, kot da si mora vtisniti v spomin vsak detajl na kmečkem fantu v dirndlu, da ga bo lahko  
uporabila, ko bo prišel čas za to

in zagotovo pride, pride ta čas

je kot flaška napram dojki

konferansje utihne  
samo za trenutek, da se odkašlja

štirikrat dnevno je pa absolutno preveč, nekaj je narobe z njim

konferansje se odkašlja  
in nadaljuje  
mnogo tega bi se še lahko dotaknil

jolanda iz torbice nedoločljivih barv in oblike vzame beležko in kemični svinčnik in vestno zapisuje pomembne detajle na kmečkem fantu v dirndlu

mnogo tega bi lahko še povedal  
pomembno je vedeti  
pomembno se je zavedati

za vas imamo revolucionarno čistilo za usnje in vsa vaša vprašanja, ki so se vam porajala, kako usnje očistiti in mu dajati vso potrebno nego ter pri tem doseči še vodoodpornost, smo razrešili namesto vas, vse, kar pa morate storiti vi, je to, da čistilo za usnje telefonsko naročite

pomembno je uzavestiti  
moč je v vaših rokah  
moč je v naših rokah, v rokah nas, nas,  
prihodnost si krojite sami  
prihodnost si krojimo sami, mi,  
odločate sami  
odločamo sami, mi,

mrlič  
mrtev človek, zlasti do pogreba  
dati, položiti mrliča na mrtvaški oder, v krsto  
pokopati mrliča  
prepeljati mrliča na pokopališče  
bled kot mrlič  
bilo je tiho, kot bi imeli mrliča v hiši  
bedeti pri mrliču  
odnesti mrliča in ranjene  
mrtve ljudi, mrtve  
živel je še, vendar je bil mrlič  
politični mrlič  
človek, ki mu je povsem onemogočeno politično delovanje  
bolnik je bil živ mrlič  
zelo bled, shujšan  
on je živ mrlič  
smrtno bolan

ko je končno prispela na tisti griček, krasen, s soncem obsijan, je sonce zašlo

pravica do socialne varnosti

jolanda pospravi beležko in kemični svinčnik v torbico nedoločljivih barv in oblike

pravica do izobraževanja

jožica, 88 let, in milan, 91 let se žvalita

pravica do dostojnega življenja

kmečki fant v dirndlu vali balo sena

pravica do svobodnega izražanja

silvo in andreja

ali pa sta morda jakob in nina

na robu odra bingljata z nogami

pravica do veroizpovedi

pravice

pravice

pravice

kot vitaminske kapsule napram jabolku in repi

jolanda se prestavi do jožice, 88 let, in milana, 91 let, ki se ne nehata žvalit, kljub temu, da jolanda rine svoj fris vanju, kot da bo prav tam, prav tam našla odgovor na biti ali ne biti

jolanda rine svoj fris v jožico, 88 let, in milana, 91 let, ki se ne menita zanjo in se kušujeta dalje

partizanka milica vztraja, rdečelična in zadihana vztraja na rampi, ker bi rada nekaj povedala konferansje partizanko milico oplazi s pogledom, o jebemumater, pa jo je le opazil

o jebemumater opazil jo je

si jo opazil?

ampak

jebiga brate

sine

kaj?

jebiga sine

socialna enakost

pravica do življenja

pravica do izbire

pravica do

do

do

do

do guše u govnilima al se ipak pliva

izgubite 3.5 kilogramov brez naprezanja, ob svoji najljubši prehrani  
vsak mesec!

večkrat dokazano in sedaj tudi uradno - to posebno zvijačo, s katero lahko shujšate brez odrekanja in  
brez naprezanja, je uradno potrdila tudi evropska agencija za varnost hrane

in partizanka milica spet ne pride do tega, da bi povedala  
ampak roko na srce, komu bi se pa dalo poslušat partizanko milico

sonce, vetrc, morje  
že, že, ampak

griček s soncem obsijan

že, že, ampak

do  
do  
do  
do guše v govornima al se ipak pliva

saj se je tudi sam bog utelesil v gnoj betlehemske štale

ampak

mi,

jakob in andreja se objameta, bingljajoč z nogami  
o, kako lepo  
si mislimo, mi,  
kako je to lepo  
še dobro, da nista jakob in silvo ali pa nina in andreja  
da lahko brez naporenega odločanja o tem, kakšno stališče naj zavzamemo, mislimo na  
mislimo na  
sonce, vetrc, morje

pa ta mož, lep, v belem  
pijan, v škornjih, jo brca po tleh  
semtertja  
partizanka milica misli na

kaj že jebemumater

sonce, vetrc, morje  
svobodo

jo brca, medtem ko partizanka milica z velikim trebuhom leži na tleh in misli, na kar pač misli,  
povedati ne more dosti, morda samo šteje brce in čaka, da mine, da bo on

ti prekleta hrvaška kurba  
kurba hrvaška

da se bo naveličal in šel naprej pit

griček, s soncem obsijan  
v svobodi

izzivom zremo v oči in ustvarjamo boljši pogled na svet  
naša okna so okna s karakterjem!  
do konca tega meseca neverjetni popusti na količino!

in sem prenašala  
bi povedala partizanka milica, ko bi jo konferansje pustil do besede

pravljice  
pravljice  
pravljice

vstati je treba  
vstanite

žri, pij, fuki, za jutri se ne cuki

upreti se je treba  
uprite se

sem prenašala, ker nisem imela kam

kurvo slovenska

če jim zaupate vi, jim zaupamo tudi mi!  
avtomobilsko zavarovanje za voznike z manj kot tremi leti izkušenj

pizda mu materna židovska škrta  
reče vodovodar, ki je pravkar vstopil s pajserjem rennsteig za 29,99 eura v desni roki  
ime lika je vodovodar s pajserjem rennsteig za 29,99 eura  
lik vodovodar s pajserjem rennsteig za 29,99 eura je moškega spola, ker zmore preklinjat kot bog  
zapove, spet poudarjam z vsem dolžnim spoštovanjem do primerkov ženskega spola, ki psujejo kot  
četniki  
pizda mu materna židovska ali nekaj podobnega

za njim vstopi še en vodovodar  
ime lika je vodovodar s papagajkami rothenberger za 49,99 eura  
vodovodar s papagajkami rothenberger za 49,99 eura pridoda, da je tista kurba pa res žid, prav zares  
je kurba žid, ni sam škrt, menda semtertja tudi uno židovsko kapico nosi, ampak kurba je žid samo  
takrat, ko ve, da bo kaj od tega pokasiral, to se danes splača, kurba, bit žid, da bi pa kurba ljudi plačal,  
to pa ne, mater mu jebem židovsko škrto, kurbi

vodovodar s pajserjem rennsteig za 29,99 eura se tudi priduša na materino spolovilo njunega  
delodajalca, ki je pripadnik judovskega sistema naukov in vrednot, poimenuje ga prostitutka, večkrat,  
za konec omeni še to, da ga bo poslal v enega izmed moških reproduktivnih organov in da on že ni  
eden tistih brez drugega izmed moških reproduktivnih organov, ki samo molči in kima in si ne upa



povedat, kar misli, in da bo njun skop delodajalec, ki ga poimenuje prostitutka pripadnica judovskega sistema naukov in vrednot, že videl, kaj se to pravi spolno občevati v glavo poštenih delavcev, vse to zagotovo z vsem dolžnim spoštovanjem do reprodukcije, spolovil, veroizpovedi in služenja kruha z dejavnostjo, ki je izvorno namenjena reprodukciji

tako nekam  
kot da nam je mar, nam,  
kot da nas zanima, nas,  
kje za boga je milena?  
za vruga  
ali pa za vruga  
kje za vruga je milena?

in potem je, hvala bogu, o ne, ne bogu, ni bilo več boga takrat, ga ni bilo več, ga ni bilo še, bilo je vmes, hvala kurcu torej, in potem je, hvala kurcu, šel pit sem vstala, kot že ničkolikokrat prej in kot še ničkolikokrat potem, skuhala, pospravila ko je prišel ponoči spet domov, se je ulegel name, s tisto smrdljivo sapo, molče sem razširila noge, kaj sem hotela, kaj naj ženska naredi, samo da je mir, a me razumete, mu pač daš

ne, ne pride do besede  
kdo bi pa to poslušal

socialna enakost  
socialna pravičnost  
socialni mir

čas je

o, fukabilna milena!  
glej jo! v novi prekrasni obleki!  
pa le ni izginila!

mi jo gledamo, o, kako nam je lepa, nam,

kot že ničkolikokrat prej in ničkolikokrat potem

kot preprih napram burji

un pa drka drka drka

griček, krasen, s soncem obsijam

mu pač daš, da je mir

vzeti usodo v svoje roke

uzdaj se u se i u svoje kljuse

vodovodar s pajserjem rennsteig za 29,99 eura je s pajserjem dvignil pokrov jaška u jebemumater to je pa tud za zamenjat, ja, kurc, saj sem rekel že zdavnaj, to je že popolnoma zarjavelo, čakaj, evo, jebemumater

in potem sta z vodovodarjem s papagajkami rothenberger za 49,99 eura stopila v jašek in sedaj ju vidimo samo napol, samo od pasu navzgor, ko se eden ali drugi skloni, vidimo samo enega napol

joj, ne vem, je slišati iz jaška, curlja, kurba, ne vem, čakaj, bom jaz, o kurba, sem mu rekel, že lani, da je treba zamenjat ventile in cevi, samo ne, je predrago, dajmo popravljat, vsak kurčev teden šraufat, jebemumater židovsko škrto, da nima od kje vzeti, mi pa lahko kopljemo po tem dreku, kako smrdi, v pičku materinu, spet bom dva dni spiral ta smrad s sebe, ma ja, če bi ratalo v dveh dneh, jaz sem zadnjič smrdel še cel teden, kurba, mi moja cel teden ni hotla dati, da zaudarjam po dreku, sranje, ne gre, ne gre, kar teče, in zmeraj bolj, jebemumater, teče, u, fak, drek že skoraj v čevljih, pizda, pomoč bova rabila, pokličite vodovodarja s cevnicami škarjami rems za 59,99 eura

jolanda si ob jožici, 88 let, in milanu, 91 let, vzame čas  
jožica, 88 let, in milan, 91 let, žvaleča se, jolandi zgleda predstavljata ključ do odgovora na večno enigma

ki je kaj, ki je kaj, jebemumater

preveč psovanja za moj okus  
preveč

vodovodar s pajserjem rennstieg za 29,99 eura in vodovodar s papagajkami rothenberger za 49,99 eura stopita iz jaška in gledata vanj, zelo očitno je težava v jašku zanju precejšnja enigma

mu pač daš, da je mir

a lahko samo nekaj povem  
pretiho, pretiho govori rdečeličen privid partizanke milice

prednosti oglaševanja v sanitarnih prostorih  
več časa!  
gledanost traja v povprečju od 30 sekund do 2 minut  
boljša osredotočenost!  
obiskovalec se oglasu ne more izogniti, ne more listati naprej ali zamenjati kanala kot na tv ali radiu  
bolj podrobne vsebine!  
vsebine oglasa so lahko zato veliko bolj podrobne  
večja odzivnost!  
občutek olajšanja poveča sposobnost pomnenja sporočila oglasa do 40 procentov  
boljša diferenciacija!  
usmerjeni so lahko izključno na žensko ali moško populacijo, podrobna diferenciacija ciljnih dohodkovnih skupin - restavracije (poslovneži), publi (mladi) in tudi geografska diferenciacija pravi trenutek!  
neaktivno izkoriščen čas - oglasi ljudi ne zmotijo (kot npr. na tv med filmom)  
večja individualnost!  
intimen prostor, kjer je dovolj časa za razmislek  
večja prepoznavnost!  
prilagojeni oglasi – večja prepoznavnost blagovne znamke

je kot parlament napram ljudstvu

še en dramski lik se prisvaljka do konferansjeja in še preden utegne kaj reči

rabim več časa  
več časa!

še en dramski lik je vmes

onkraj česa?

je vmes izgubil voljo do aktivnega udejstvovanja v prizorih izvajanja pritiska nad konferansjejem in se zato odsvaljka, od kjer je prišel  
sudoku ali kadilnica ali morda sanitarni prostori

več časa!  
boljša osredotočenost!

je kot pornič po radiu napram

je kot

pravljice  
pravljice  
pravljice

alozjija bizjak se še ni naveličala čakati, v svojem kostimu marelične barve, s klobučkom, s kuferčkom  
stoji pred vrati, čaka vdano, čaka spokojno  
čas je

žri, pij, fuki, za jutri se ne cuki

človekove pravice in temeljne svoboščine  
enakost pred zakonom  
ne glede na narodnost, raso, spol, jezik, vero, politično ali drugo prepričanje, gmotno stanje, rojstvo,  
izobrazbo, družbeni položaj ali katerokoli drugo osebno okoliščino  
in potem  
1 proti 99  
1 proti 99  
1 proti 99

vstopi vodovodar s cevnimi škarjami rems za 59,99 eura, stopi do jaška, se posvetuje z vodovodarjem  
s pajserjem rennsteig za 29,99 eura in z vodovodarjem s papagajkami rothenberger za 49,99 eura  
kurba pizda materna židovska škrta kurac jebemumater  
vodovodar s cevnimi škarjami rems za 59,99 eura skoči v jašek  
o prasica o prasica o prasica drek je že do kolen o prasica  
vodovodar s cevnimi škarjami rems za 59,99 eura stopi iz jaška  
kurba pizda materna židovska škrta kurac jebemumater

sem mislila, da bo nehal, ko bom rodila  
ni nehal  
samo da je zdaj  
lep  
postaven  
v škornjih brcal tudi deklico

kurba hrvaška  
hrvaška kurba  
težko sem se učila jezika, ni mi šlo, ni šlo  
vasica na gričku, s soncem obsijana skozi vse leto  
in tako leta  
in še več let

1 proti 99  
česa že?  
česa že?

na primer  
1 cigo proti 99 nam  
ali pa  
1 kripl proti 99 nam  
ali pa  
1 kurba proti 99 nam  
99 nam,

mrlič  
mrtev človek, zlasti do pogreba

človekovo življenje je nedotakljivo

zlasti do pogreba

nihče ne sme biti podvržen mučenju, nečloveškemu ali ponižujočemu kaznovanju ali ravnanju

je kot botoks napram

dokler ni prišel drugi otroček  
sem mislila, da bo vdrugo ratalo, da bo ratal sin, pa ni ratalo, je spet ratala hči  
in še vedno se nisem prav mogla naučiti jezika  
in še vedno nisem imela kam

kurvo slovenska  
slovenska kurvo

in sem ostala

kurba hrvaška  
hrvaška kurba

mu pač daš, da je mir

vsakdo ima pravico do osebnega dostojanstva

vsakdo ima pravico do varnosti

spoštovani uporabnik elektronske banke!

zaradi zagotavljanja vaše varnosti pripravljamo dodatne varnostne mehanizme za odobritev plačilnih transakcij v elektronski banki

vrhunski avtentikacijski mehanizem ali avtorizacija plačil je podpisovanje plačilnih nalogov, ki jih stranka odda prek elektronske banke

avtorizacija zagotavlja varnostno komponento z namenom izboljšanja varnosti spletnih plačil po uredbi evropskega bančnega organa

jolanda zapre svojo beležko

razsvetljena ob žvaljenju jožice, 88 let, in milana, 91 let, stopi do nine in andreje ali jakoba in andreje ali jakoba in silvota ali jakoba in nine ali andreje in silvota ali silvota in nine

ali pa do vseh njih, morda pa vsi štirje skupaj sedijo na rampi in kramljajo držeč se za roke, bingljajoč z nogami, kot da ni ničesar drugega, kot da ni jolande, ki rine vanje svoj predani fris, ki jemlje iz torbice

svojo beležko in svoj kemični svinčnik, ki si zapisuje vse pomembne detajle

in kot da tudi nas ni, nas,

zagotovljena je nedotakljivost človekove telesne in duševne celovitosti, njegove zasebnosti ter osebnostnih pravic

cel kurčev teden bom spiral ta smrad s sebe

vsak dan sem molila, k bogu, čeprav ga takrat vmes ni bilo več in ga ni bilo še

o bože, bože, pomози mi, di si bože

k svoji pokojni mami, ki je nisem niti dobro poznala, umrla je, še preden sem lahko dobro vedela, kaj je to mama

o majko moja, majko moja, pomози mi majko, di si majko

ampak tudi moliti sem morala na skrito, ker je moj mož s svojimi škornji to predano preprečeval

k maši sem nehala hoditi, vse tri smo nehale hoditi po tisti nedelji, ko je župnik med pridigo kot

primer neprimerne družine izpostavil našo, s pijanduro in mano, ciganko, tako so me klicali, ciganka, ciganka

ciganke, ciganke

nisem se naučila dovolj dobro slovensko, ampak dovolj dobro, da sem razumela, da je griček, s soncem obsijan, namenjen drugim, boljšim

avtentikacija

avtorizacija

konferansje se nam nasmehne

blizu konca smo, v očesnem, miselnem, energetske stiku med njim in nami je začutil, da smo blizu

konca, da ga razumemo, da smo došli, da smo ozavestili

prišel je čas, da vzamemo svojo usodo v svoje roke

1 proti 99, računica je vendar jasna, ne glede na to, s katere strani jo pogledaš

1 proti 99

jasno nam je

ko pospremite svoje bližnje k večnemu počitku, smo mi z vami, vroči popusti na količinski nakup nagrobnih sveč kapelica samo pri nas!

vodovodar s cevniimi škarjami rems za 59,99 eura in vodovodar s pajserjem rennsteig za 29,99 eura in

vodovodar s papagajkami rothenberger za 49,99 eura stojijo ob jašku in gledajo vanj, se praskajo po

bradi, laseh, ali pač kjerkoli se že igralci praskajo, ko v svoji vlogi poskušajo razrešiti perečo enigmo

vas zanima, kaj lahko storite za svoje zdravje med gledanjem televizije?

nas zanima, seveda nas, nas,

spoznajte eliptični trenažer, revolucionarno napravo, odlično za vaše kardiovaskularno zdravje, razvoj dolgih, vitkih mišic in izboljšanje splošnega fizičnega in psihičnega počutja, ki vam omogoča, da ste v formi in se obenem zabavate iz udobja svojega doma, po svojem tempu in kadar želite

bile smo več lačne kot site, so bili taki časi, kar je moj mož zaslužil, je zapil in pojedel, za nas tri ni ostalo kaj dosti, najprej je treba nahraniti moškega pri hiši, več lačne kot site  
ciganke ciganke ciganke  
ampak nisem imela kam, nisem imela s čim

morda bo vodovodar z rezalcem cevi unior za 199,99 eura znal pomagat, a ga pokličemo, ma ja, kaj pa, pokliči ga, morda bo on vedel, kako rešiti to svinjarijo, o jebemumater, vedno bolj teče, kako smrdi, o, sranje, o jebemumater, še cel teden bom spiral ta smrad s sebe, spet ti cel teden ne bo dala, he he he, ha ha ha, o kurbe, zdaj ste se pa še vi me najdli zajebavat, ha ha ha, he he he, pizda, kako teče, lej, kako teče, saj bo kmalu cel jašek poln, jebemumater, reci vodovodarju z rezalcem cevi unior za 199,99 eura naj prinese ribiške škornje, a za vse, ja, jebemumater, seveda za vse, a boš ti stopil v ta drek v čevljih, ker jebemumater jaz že ne bom, štiri pare ribiških škornjev

jolanda stopi do konferansjeja

konferansje je ne opazi

1 proti 99

ustavne pravice

pravica do vlaganja peticij in drugih pobud splošnega pomena

pravica do mirnega zbiranja in javnih zborovanj

pravica, da v skladu z zakonom neposredno ali po izvoljenih predstavnikih vsak državljan sodeluje pri upravljanju javnih zadev

sonce, vetrc, morje

griček, s soncem obsijan

definitivno ne bo nehal drkat, mi smo se že vdali v to

razmišljamo, a bi bilo smiselno zapustiti dogodek, ampak se ne moremo prav odločiti, čeprav nam vse skupaj preseda

razmišljamo, če je morda dogodek mogoče zapustiti neopazno, nevpadljivo, nekonfliktno

ali pa bi bilo morda bolje, da demonstrativno vstanemo, čim bolj hrupno

oprostite, se pardoniram, žal mi je, sori, se opravičujem, pardon čez celo vrsto, da z vsemi delimo svoje mnenje o dogodku

ko bi obstaja možnost, da partizanka milica še kdaj pride do besede, potem bi

mi razmišljamo, mi,

ker ta ne bo nehal drkat do svojega lastnega konca

drkanje napram seksu je kot

avtentikacija

avtorizacija

avtofekalizacija

in nas spet reši milena  
morda se pa zaradi nje ipak splača vztrajati  
milena flankira po odru, v še lepši obleki kot prejšnjič  
tokrat je v srebrnem  
kot kaka  
kot kaka

kurba pizda materna židovska škrta kurac jebemumater  
vodovodar s cevnimi škarjami rema za 59,99 eura, vodovodar s papagajkami rothenberger za 49,99  
eura in vodovodar s pajserjem rennstieg za 29,99 eura stojijo nad jaškom in kramljajo med seboj  
kurba pizda materna židovska škrta kurac jebemumater

kot kaka dobra vila, ki nam bo zdaj zdaj uresničila željo

jolanda si zapisuje s frisom tik ob konferansjeju, konferansje se ne pusti motiti, še malo, še malo, pa  
bomo vstali, še malo, pa se bomo uprli, konferansje čuti, da smo tik pred koncem

1 proti 99  
jasno, da jasnije ne može biti

je kot rekreiranje med gledanjem televizije napram

ko bi obstajala možnost, da partizanka milica še kdaj pride do besede, potem bi

vstopi vodovodar z rezalcem cevi unior za 199,99 eura in štirimi pari ribiških čevljev  
vodovodarji si kramljajoč med seboj nataknejo škornje  
o kurba, ven je začel teči, o kurba kurba, teče ven, kaj bomo pa zdaj, ja, jaz ne bom stopil noter, a boš  
ti, o prasica, kako smrdi, kako dolgo pa že teče, ja, kaj jaz vem, najprej je curljalo, zdaj pa kar teče, o,  
jebenti, saj kar šprica, kolk enga dreka, sam kolk enga dreka, sem mu rekel, pizdi pokvarjeni, tud jaz,  
ja, tud jaz sem mu rekel, prascu škrtemu, o ti prasica, kako smrdi, kaj naj naredimo, kurba, ma  
kurčeve stare cevi, kaj češ, kaj pa kurac lahko čakaš, cela napeljava je bila za zamenjat že pred leti, o  
kurba, kako šprica, o preklet drek

mi gledamo  
gledamo vodovodarje, kako zavzeto gledajo v jašek, gledamo v smrdljivo brozgo, ki je začela teči iz  
jaška in kaplja z odra dol

kurba, kako smrdi

ko bi obstajala možnost, da partizanka milica še kdaj pride do besede, potem bi

res smrdi, tudi nam smrdi, nam,

gledamo, kako se bo razpletel prizor z vodovodarji, konferansje še kar govori in partizanka milica bi še  
kar rada prišla do besede, ampak drek kaplja v našo smer, drek prav zares kaplja proti nam, nam,

ne strukture, ne zgodbe, ne omike  
ničesar, prav ničesar

fekalije prav zares kapljajo proti nam

če že brez profanosti, banalnosti in primitivizma ne gre, naj bo vsaj jezik na nekem nivoju

fekalije prav zares kapljajo proti nam, še malo pa nam bojo do nog, še malo pa bojo naši podplati v mlakuži

potem bi nam povedala, da je nekega dne zapustila griček, s soncem obsijan  
da je spakirala svoj kufer, da je vzela deklici in se odpravila v dolino  
še preden pa so odšle, je pospravila hišo in skuhala kosilo, da je mornar lahko v miru pojedel, ko se je vrnil v prazno hišo  
bi povedala, da je odšla, čeprav ni imela s čim in ni imela kam in čeprav se ji v vseh teh letih na gričku s soncem obsijanim ni uspelo prav dobro naučiti slovensko

1 proti 99

itak, da nam je jasno

o, kurba, a misliš, da je cev ali ventil, kurc, ne vem, lahko bi bilo eno ali pa drugo, pizda, kako šprica, ma nekaj bi bilo treba naredit, ja, ja, seveda bi bilo treba, zamenjat napeljavo deset let nazaj, ja, kurba, ja, vsaj deset, če ne več, ma jebemumater, vam povem, da je ta napeljava gnila že vsaj petindvajset let, vsaj odkar jaz delam v tem becirku, jebemumater, čisto vseeno katera kurba židovska škrta ima to čez, nikoli ni dost denarja za popraviti, o kurba, kako šprica, ma nekaj bi bilo treba naredit

mi gledamo, kako curlja proti nam, vohamo, kako smrdi vsenaokoli nas, gledamo in ne vemo, kakšno stališče naj zavzamemo do te situacije

iz jaška kaplja, kmečki fant v dirndlu vali balo sena, privid partizanke milice še vedno misli, da bo prišel do besede, konferansje, oh, ja, drka, alojzija bizjak čaka, milena je spet tu, v novi dizajnerski mojstrovini, pleše, milena pleše, una dva na robu odra, če niso trije ali štirje, pa kot da ničesar drugega ni, objeta sedita ali pa objeti sedijo tam na robu odra in kot da nič drugega ne obstaja, vodovodarji še naprej kramljaje rešujejo kanalizacijsko enigmo, jožica, 88 let, in milan, 91 let, se še kar žvalita, njihju ne moti ne smrad ne vrvež ne jolanda, ki bega naokoli, izogibajoč se rjavi mlakuži, ki se širi vsenaokrog, dokler ne pride do partizanke milice in vzame iz torbice beležko in kemični svinčnik

žri, pij, fuki, za jutri se ne cuki

ničesar, prav ničesar

jej, pij, kavsaj, za večnost se ne ravsaj

partizanka milica pogleda jolando in se ji nasmehne  
jolanda stoji čisto čisto zraven partizanke milice in si zapisuje  
partizanka milica jo potihlo, prepotihlo, da bi jo lahko mi slišali, vpraša, če ji lahko nekaj pove  
seveda, ji odgovori jolanda in malodane prisloni svoj fris na njen obraz  
partizanka milica ji začne govoriti, jolanda si divje zapisuje, ampak so reči, ki so pomembne in so reči, ki niso pomembne, in jolanda je mojstrica v prepoznavanju pomembnih reči, zato pospravi beležko in kemični svinčnik v svojo torbico neprepoznanih barv in oblike in stopi do milene

milena je prelepa, oblečena v presežek modnega oblikovanja, pleše



jolanda gleda mileno, malce od daleč, z glavo sledi mileninim gibom, malce smešno nam zgleda, ko obrača glavo semtertja pa gorpadol, znabit, da ji bo vsak hip stopilo v vrat

sem se odločila it, čeprav nisem imela kam in nisem imela s čim  
ampak kljub temu, da sem šla, sem svojemu možu pustila kosilo na štedilniku, zadnjič  
in smo šle v dolino, vsaka s svojim kuferom, smo šle v dolino, zanašajoč se samo na dobroto ljudi

na božjo milost

na dobroto ljudi

na božjo milost

nije govno neg se pas posra

kolektivna zavest

kolektivna odgovornost

družbena zavest

družbena odgovornost

državljska zavest

državljska odgovornost

drek pa mezi, mezi, mezi proti nam,

vstopi smrt s koso

kaj je pa zdaj to?

smrt s koso je krasna, impozantna, zasenči vse, tudi mileno  
vsi pogledamo v smrt s koso, tudi konferansje jo opazi, čeprav ga ne zmoti preveč, konferansje čuti,  
da smo tik pred koncem in zdaj ni čas, da prekine svojo misel, ni še čas, še malo, pa bomo tam, kjer  
nas želi, konferansje to čuti in zato smrt s koso kljub njeni veličastnosti samo oplazi s pogledom in  
nadaljuje svojo lucidno misel o

o čem že?

smrt s koso počasi hodi čez oder, ob vsakem koraku z ročajem kose udari ob tla

jebemumater, ampak nekaj bomo morali naredit, jah, najbolje, da pokličemo uno pizdo škrto, naj se  
on odloči, kaj pa kako, kurc ga gleda, jaz že ne bom brodil po tem dreku, ma ja, saj maš prav, koji  
kurac, on nima denarja, mi pa naj brodimo tu noter, kar pokliči ga, ma raje ga ti pokliči, ma ne, jaz se  
ne razumem prav dobro z njim, kaj pa če ga ti, kaj, a jaz, ah kurc, kaj jaz vem, ma jebemu, ga moramo  
poklicat, ta drek ne bo nehal sam od sebe tečt, če češ, da ti da tvoja še kdaj fukat, ha ha ha, he he he,  
je treba poklicat šefa, ma dobro, no, ga bom jaz poklical, pa reci mu naj prinese ribiške škornje, če ma  
kurba škrta še za ene, he he he, ha ha ha

alozjija bizjak pomaha smrti s koso, kot bi ji hotela reči, evo me, tu čakam  
smrt s koso pomaha alozjiji, kot bi ji hotela reči, evo me, prihajam

razredni boj

vstopi še en dramski lik s parom ribiških škornjev v rokah

ma daj mi še minutko, mu reče konferansje, skoraj smo že tam, še minutko

še en dramski lik pa odmahne z roko in namigne proti ribiškim škornjem, češ, ne, ne, saj zdaj nisem prišel tebe priganjat, zdaj sem v vlogi kurbe židovske škrte

še en dramski lik vsled nujnosti zategovanja pasov v umetnosti zavoljo boljše prihodnosti naših otrok

čigavega otroka?

čigavega otroka?

še en dramski lik vsled nujnosti zategovanja pasov v umetnosti zavoljo boljše prihodnosti naših otrok nastopa tudi v vlogi kurbe židovske škrte

1 proti 99

jasno ko sred julija na splitski rivi

1 cigo

1 kripl

1 kurba

še en dramski lik stopi do vodovodarjev

drek mezi

drek smrdi

privid partizanke milice, svetel, rdečeličen, nasmejan, kot s soncem obsijan

smo šle v dolino, hoče reči

jaz in deklici smo šle v dolino, s soncem obsijano, hoče reči

nisem vedela, če bomo za sonce v dolini dosti dobre, nisem se še dosti dobro naučila slovensko, hoče reči

drek pa mezi

drek smrdi

mi pa še vedno razmišljamo, kakšno stališče bi zavzeli do vsega tega dreka, ki kaplja, curlja, teče proti nam, po naših nogah in višje, mi razmišljamo, mi,

jebemumater, saj jih bo zalilo, to je treba rešit, ja, jebenti, je treba rešit, ampak kdo bo stopil v ta drek, a boste vi, šefe, jah, kaj pa vem, saj nima smisla, bo treba eno drugo rešitev najt, kdo se bo zdaj svinjal, saj ne vemo niti, kje pušča, če vi štirje niste našli vzroka, ga jaz tudi ne bom, ja, šefe, cevi bi bilo treba že zdavnaj zamenjat, ja, bi bilo treba, pa ventile tudi, kurc, ja, ja, zdaj je prepozno, šefe, ja, ampak kdo je pa vedel, da bo tako hitro šlo, ja, kdo je pa vedel, kaj bomo zdaj, ja, ne vem, ampak če česa ne ukrenemo, jih bo zalilo, ja, zalilo, jebenti, ampak zdaj nimamo kaj, jih bo pač zalilo, a pokličemo še na vodovod, ja, najbolje, da pride še kdo od vodovoda, ja, da se zmenimo, kaj bi lahko, ampak šefe, njih bo tačas zalilo, ja, ja, saj razumem, da je hudo, sam nimamo kaj, je, kar je, morda bojo na vodovodu znali pomagat

mi še vedno razmišljamo, kakšno stališče bi zavzeli do vsega skupaj

ona bi se jebala al da joj ne uče

dreka pa smrdi smrdi smrdi, smrdi tako nagrauzno, da niti razmišljati ne moremo več, kaj šele, da bi lahko gledali

jožico, 88 let in milana, 91 let, ki se žvalita

vodovodarje in še en dramski lik v vlogi kurbe židovske škrte, ki se predano posvetujejo gledajoč v jašek in proti katerim ravnokar stopa nov moški lik z domiselnim rekvizitom

smrt s koso, ki počasi stopa proti alojziji bizjak

vodovodarje, še en dramski lik v vlogi kurbe židovske škrte in nov moški lik z domiselnim rekvizitom, ki se predano posvetujejo gledajoč v jašek in proti katerim ravnokar stopa še en nov moški lik s še enim domiselnim rekvizitom

alozjijo bizjak, ki čaka s kuferčkom v roki

vodovodarje, še en dramski lik v vlogi kurbe židovske škrte, nov moški lik z domiselnim rekvizitom in še en nov moški lik s še enim domiselnim rekvizitom, ki se predano posvetujejo gledajoč v jašek in proti katerim ravnokar stopa

kmečkega fanta v dirndlu, ki vali balo sena

vodovodarje in ostale štiri moške like, ki se predano posvetujejo gledajoč v jašek in katerim se je ravnokar pridružil še en nov

una dva ali une tri ali štiri na rampi, ki kot da ničesar ni

vodovodarje in pet moških likov, kako kramljajo ob jašku in se jim pridruži

partizanko milico, kot s soncem obsijano

vodovodarje in šest moških likov

konferansjeja, ki še vedno, oh, ja, drka

vodovodarje in sedem moških likov

jolando ki tišči svoj fris v mileno

vodovodarje in osem moških likov

še milene ne moremo več gledati, lepe milene, ki pleše

vodovodarje in devet moških likov

u jebemumater kako smrdi

smrt s koso pride do alojzije bizjak in ji poda roko, alojzija bizjak se nasmehne, prime smrt za roko in naredi korak

stop  
ji nakaže smrt s koso  
ker smrt s koso, veličasten, impozanten, vznemirljiv dramski lik, ne govori  
stop, ji nakaže  
alozjija bizjak se ustavi

vse to bi vam povedala  
vse to pa še kaj  
bi vam povedala, da je sonce v dolini svetilo tudi zame, bi vam povedala, da je tudi na gričku svetilo  
tudi zame, samo da tega nisem opazila, bi vam povedala, ne sicer prav lepo po slovensko, ker se mi ni  
uspelo naučiti, mi je žal, ampak ni šlo, pač ni šlo, ampak bi vam vseeno lahko povedala in vi bi me  
vseeno lahko razumeli

vodovodarje in deset moških likov

čas je prišel, naš čas je zdaj, 1 proti 99

če bi hoteli  
če bi jo hoteli slišat, ampak partizanka milica pač ne pride do besede

vodovodarje in enajst moških likov

smrt s koso pokaže na kovček  
smrt s koso pomiga s kazalcem levo in desno, kar mi razumemo kot brezbesedno repliko, ki pove  
alozjiji bizjak, da kovčka pa že ne more vzeti s sabo  
kako ne, vpraša alojzija bizjak, to je vendar moj kovček, tu notri so vendar samo moje najljubše reči  
smrt s koso spet pomiga s kazalcem levo in desno  
in mogoče alojzija bizjak ne reče nič, mogoče samo z obema rokama stisne kovček k sebi in mi to  
razumemo kot brezbesedno repliko, ki pove smrti s koso, da alojzija bizjak niti pod razno ne da  
kovčka od sebe  
smrt s koso pa ne jebe alojzije bizjak pet posto  
hoče vzeti kovček, vendar ga alojzija bizjak tišči k sebi, ampak mi že v izhodišču vemo, da je smrt s  
koso močnejša od alojzije bizjak, čeprav moramo na tem mestu priznati, jebemumater, smrad govna  
je pa še močnejši, smrt s koso iztrga alojziji bizjak kovček iz roke in ga vrže v luft

vodovodarje in dvanajst moških likov

kovček leti po luftu

vodovodarje in trinajst moških likov

alozjija bizjak gleda za kovčkom

vodovodarje in štirinajst moških likov in vsi gledajo za kovčkom

kovček pade na tla in ven se vsujejo dragocenosti, zlati uhani, zlate verižice, zlati prstani, zlate  
zapestnice, zlate reči s tem ali onim dragim kamnom

vodovodarji in petnajst moških likov stečejo do dragocenosti, kurba židovska škrtarica v skladu s  
psihologijo lika ta prvi, pa tudi kmečki fant v dirndlu, pa milena, ki nič ne pazi na to, če bo svojo

dizajnersko mojstrovino namočila v mlakužo, pa jolanda, pa seveda konferansje, ki mu za las manjka,  
da ne prehiti kurbe židovske škrte

je kot demokracija napram

edino jožica, 88 let, in milan, 91 let, se še kar žvalita  
in partizanka milica se nam smehlja, redečelična, kot s soncem obsijana, uboga revica še vedno misli,  
da bo prišla do besede

jakob in andreja ali jakob in silvo ali nina in andreja ali silvo in nina ali pač vsi skupaj pa tako ali tako  
niso opazili niti dreka niti kovčka niti zlatih dragocenosti s tem ali onim dragim kamnom

smrt s koso ponudi alojziji bizjak roko

alojzija bizjak jo prime in skupaj odideta, medtem ko se vodovodarji, ostali moški liki, kmečki fant v  
dirndlu, prelepa milena, jolanda in konferansje ravšajo za dragocenosti

morda pa je domiselni režiser upošteva kosovelov citat na začetku v kovček naložil gnoj in se  
ravšajo za gnoj, čeprav, roko na srce, bi bilo to že čez vsako mejo sprejemljivega, mi vendar  
razumemo, saj smo v dreku do grla

u jebemumater do grla so v dreku, to si ti kriv kurba židovska škrta, ne boš še tega dobil, ne kurba, po  
pički kvečjemu, na, jaz bom vzel to, ne, ne boš, kurc te gleda, ti si podedoval, jaz nisem, jaz bom vzel,  
ne boš, prasec požrešni, jaz bom, jebi se, od zmeraj si imel polno rit vsega, ne boš še tega dobil, pusti  
me na miru, kurba, ne, ti mene pusti, tako te bom na gobec, na, kurba, au, pizda ti materna, na ti, au,  
au, au, au, pička, kurba, jebi se, au, au, au, au, pizda, na, s tem te bom na gobec, kurba, au, au, au, au

1 cigo 1 kripl 1 kurba

politika je kurva iz kažina, bi čisto na koncu rekla partizanka milica  
seveda če bi še znala govoriti svojo mešanico hrvaščine in slovenščine  
politika je kurva iz kažina

sem prepričana, da s tem ne bi želela užaliti prostitutk, ki trdo služijo svoj kruh v hišah ljubezni

ampak partizanka milica nikoli več  
nikoli več ne bo prišla do besede

sonce, vetrč, morje

svoboda