



Teden
slovenske
drame

Week of
Slovenian
Drama

PREŠERNOVOGLEDALIŠČE

53. Teden slovenske drame

NATEČAJ ZA NAGRADO ZA MLADEGA DRAMATIKA

NOMINIRANO BESEDILO

Obrazložitev strokovne žirije

Manca Lipoglavšek: *Zamrzovanje*

Reinterpretacija pravljice *Deklica z vžigalicami*

Zamrzovanje je igra o igri, drama v drami, tako kot Pirandellovih *Šest oseb išče avtorja*, hkrati pa je parafraza ali svobodna dramska oziroma postdramska obdelava Andersenove pravljice *Deklica z vžigalicami*, ki sproža še dodatne medmedijske in medkulturne navezave, npr. film finskega režiserja Akija Kaurismäkija *Dekle iz tovarne vžigalic (Tulitikkutehtaan tytto)*. Na medmedijskost nas napoti v uvodu že avtorica s pojasnilom »Besedilo vsebuje teme, motive in posamezne citate dramskih besedil«, ki jih taksativno našteje, in doda, da je verjetno še kakšnega pozabila. Gibljemo se skratka znotraj postdramskega, kjer avtorica uveljavlja izjemno zanimivo, večplastno, neujemljivo in hibridno reinterpretacijo in parafrazo Andersenove pravljice, ki jo postavi v sodobnost, v tukaj in zdaj, vključi avtorico-rapsodko, njen lik Deklice in še tri like disfunkcionalne družine: Oče, Mati, Sin.

Začne se medbesedilno tkanje oziroma vzporedna akcija, ki večinoma poteka na treh ravneh, oče – deklica (spolna zloraba), mati – sin (incest) in Deklica – Avtorica, ki se jima v nekem trenutku pridruži Deček. Pred dramateso-rapsodko, ki začne igro z avtorsko blokado, in seveda pred bralci-gledalci, se odvrtijo fragmenti krutih zgodb disfunkcionalne družine in družbe, ki izhajajo iz temeljnega občutka zapuščenosti ter foucaultovskega sveta kaznovanja, zaznavnega in zaznanega že pri Andersenu in njegovi kruti pravljici. Toda to, kar beremo v primeru *Zamrzovanja*, ni pravljica, ampak ogledalo, v katerem se kot pri Shakespearju odlikavajo naša življenja. Avtorica vztrajno šiva zgodbe, jih povezuje med seboj, komentira, zvočno in bralno prekriva drugo z drugo, jih poantira, pospešuje in zavira v avtorski postdramski govorici, ki hkrati gradi in razdira fabulo in spreminja sižejske taktike. Tako ob uporabi lynchevskega suspenza pritegne bralca v kruti labirint sedanjosti, ki se (tako kot pri Andersenu) izteče v zamrznitve, male in velike smrti.

Sledi ODLOMEK IZ BESEDILA.

ZAMRZOVANJE

Reinterpretacija pravljice Deklica z vžigalicami

Avtorica: Manca Lipoglavšek
Ljubljana, februar 2022

DRAMATIS PERSONAE

AVTORICA

DEKLICA

DEČEK

OČE

MATI

PROSTOR IN ČAS

Tukaj in Zdaj.

OPOMBE

Velike začetnice in ločila, uporabljena neslovnično, nakazujejo ritem in poudarke.
Pike (.) v vrsticah brez drugega teksta nakazujejo pavze.

/ nakazuje simultan govor.

Kjer je dogajanje napisano v več stolpcih, naj se bere vse naenkrat, čez celo stran.

Besedilo vsebuje teme, motive in posamezne citate dramskih besedil:

Simon Stephens: *Harper Regan*

Alice Birch: *Anatomy of a Suicide*

Duncan Macmillan: *Vse sijajne stvari*

Sarah Kane: *Psihoza 4.48*

Wajdi Mouawad: *Požigi*

Žanina Mirčevska: *Odstiranje*

Nina Kuclar Stiković: *Skupaj sami ali jutri je v sanjah izgledal drugače*

Tracy Letts: *Avgust v okrožju Osage*

Anton Pavlovič Čehov: *Češnjev vrt*

in gotovo še kakega drugega

ter poezije:

Urša Majcen: *ekosistem tišine*

T.S. Eliot: *Votli ljudje*

Robert Frost: *Ogenj in led*

in gotovo še kake druge.

1. RAZLOGI

Temna, mrzla soba. Soba, ki očitno pripada dekletu. Deklici? Najstnici. Veliko rožnate, veliko plišastih živali, veliko pozunanjenih znakov deklinosti. Na splošno veliko stvari. Mehke odeje, mehke blazine, igračke, nakit, vse sorte drobnarije. Soba bi lahko bila zelo udobna, če ne bi bila tako zanemarjena. Takšna je, kot da v njej nihče ne bi živel že leta. Kot grad po stotih letih Trnjulčičinega spanca; princ očitno ni prišel. Povsod pajčevine in debela plast prahu. V sobi je tudi mrzlo. Zmrzuje.

Zdi se, kot da se prah nabira tudi na DEKLICI, ki sedi na tleh. To je skoraj odrasla deklica, deklica, ki bi ji težko še rekli otrok, a vendarle je deklica. Ima mogoče šestnajst, sedemnajst let, ampak je drobna in suhcena, z velikanskimi očmi. Deklica se ne premika. Če ne bi videla, da diha, ne bi mogla biti prepričana, da je živa. Ne počne ničesar drugega, kot da strmi v steno.

Ne, to ni povsem res. Nekaj mrmra. Tako po tihem, da ne bi mogla biti prepričana, da res govori, če ne bi videla minimalnega premikanja njenih ustnic. Prisluhnem, kaj deklica mrmra.

1. barve sončnega vzhoda najprej globoka črnina noči v katero počasi prikrvavi zaspana siva svetloba nato pa eksplozija oranžnih rdečih rožnatih ognjenih tonov ki se sčasoma omehčajo v jutranje sonce
2. vroča čokolada s smetano posuta s kakavom in marshmallowi ki jo naročim v kafiču kjer me nihče ne pozna
3. trenutek ko poskusim obleči hlače ki so mi bile do nedavnega premajhne in so mi kar naenkrat prevelike
4. binge-watchanje trapastega sit-coma ki mi ga je priporočil deček z žalostnimi očmi ki ga je vzljubil preden sem se rodila
5. iz kljubovanja kljubovanje je najboljša motivacija
6. mehka dlaka prijateljčine mačke
7. občutek čistoče po dolgi prhi
8. razgled z vrha ljubljanskega gradu na sončen dan
9. črni čaj z mlekom ki je prva stvar ki jo spijem zjutraj in občutek produktivne budnosti ki sledi
10. kamilični čaj s sirupom sivke ki je zadnja stvar ki jo spijem ponoči in občutek zadovoljne zaspanosti ki sledi
11. homoseksualnost
12. homogenizirano mleko
13. poezija sylvie plath
14. proza virginie woolf
15. dramatika sare kane
16. filmi sofie coppola
17. glasba lane del rey
18. klišeji obožujem klišeje klišeji so klišeji z razlogom mogoče sem zato jaz tak velik kliše ne ne ne ustavi misli ustavi konje ne gremo tja ne razmišljaj o tem bodi pozitivna tukaj smo pozitivni
19. občutek zmagoslavja ko uspešno preprečim svojim mislim da bi me odnesle nekam kamor nočem iti
20. ...

Želim prisluhnuti deklici. Naj deklica spregovori.

2. PRAVLJICE

Avtoričina delovna soba. To se pravi, moja delovna soba. Masivna lesena pisalna miza, na njej prenosni računalnik. Poleg njega kup papirjev, knjig, zapiskov. Želim si, da bi bila pospravljena, ampak nikoli ni. Enako velja za celo sobo. Povsod navlaka, ki je nikoli nimam motivacije pospraviti: skodelice, v katerih je nekoč bil čaj, na pol prebrane knjige, na pol popite steklenice vina, na pol dogorele sveče, na pol napisani osnutki. Velika okna, skozi katera bi prodirala jutranja svetloba, če to ne bi bil december in to ne bi bila Ljubljana. Tako se skozi okna ne vidi ničesar razen čiste beline pristne ljubljanske megle. Za pisalno mizo sedim jaz, AVTORICA. Na nasprotni strani mize v velikem črnem naslonjaču sedi Deklica. Vse skupaj precej spominja na psihiatrično ambulanto. V tem primeru najbrž jaz privzemam vlogo psihiatrinje.

AVTORICA Pozdravljena. Dobrodošla.

.
.

Ničesar ne reče.

.
.

Poglej me.

.
.

Pogleda me s svojimi velikimi očmi. Modre oči ima, ledeno modre.

.
.

DEKLICA

Vstani, pridi bližje. Rada bi si te bolje ogledala.

A je to ta del kjer jaz vprašam zakaj imaš tako velika ušesa in ti odgovoriš da te lažje slišim in jaz vprašam zakaj imaš tako velike zobe in ti rečeš da te lažje / požrem

AVTORICA

/ Napačna pravljica.

.
.

DEKLICA

Sori, ampak, what the fuck?

AVTORICA

Prosim. A lahko samo narediš, kar te prosim? Jaz vodim ta pogovor.

DEKLICA

Ne gre ti preveč dobro.

.
.

Kljub temu vstane. Stopi bližje. Neprijetno ji je. Žal mi je. Ampak jo moram Videti.

Tako je drobna. A sploh kaj jé? Zaradi tega je videti še mlajša, kot je. Ampak njene oči so stare. Opazujem jo.

.
.

AVTORICA

Hvala.

Deklica se usede, olajšana. Gleda me.

.
.

DEKLICA

quick question: kdo si in zakaj sem tukaj?

AVTORICA

To sta bili dve vprašanji.

.
.

Ni ji smešno.

.

Oprosti. Jaz sem ... Piska? Joj, ne, to je obupna beseda. Pisateljica, dejmo rečt. Dramatičarka. Dramatesa? Avtorica? Avtorica. Ja, dejmo si tako rečt. Pišem dramo. Mislim, moram napisat dramo. Za izpit, na faksu. Moram napisat Dramo, ki je priredba *Deklice z vžigalicami*.

DEKLICA Česa?

AVTORICA Saj veš, pravljica. Hans Christian Andersen. Ena punčka prodaja vžigalice na božični večer in nihče jih ne kupi, zato se ona zavleče v nek kot in prižiga te vžigalice in zraven halucinira stvari ki si jih želi.

DEKLICA Aja, ja. Najprej halucinira ogenj al peč al neki, da ji je toplo, pol halucinira pojedino

AVTORICA ja, in pečeno gosko ki dobesedno oživi

DEKLICA in pol halucinira nek perfekten božič z igračami in lučkami in takim sranjem ampak v resnici so to sam zvezde in simptomi podhladitve in pol halucinira / babico

AVTORICA babico

DEKLICA ker je bila babica edina ki jo je imela rada in hoče bit z babico in babica jo odpelje s sabo v nebo ampak

AVTORICA Plot Twist

DEKLICA babica je mrtva in ko jo je odpeljala s sabo je deklica v bistvu umrla ker je zmrznila.

AVTORICA Zmrznila je, to že, ampak bolj pomembno je, da je Hrepenela

DEKLICA res bi bilo lepo da te nekdo odpelje v nebo ne ne ne jebeš to res bi bilo lepo Zmrzniti

AVTORICA Kaj?

.

.

.

.

DEKLICA sam pravim da verjetno je bilo Deklici res boljš ko je zmrznila. Ni ji blo treba domov, kjer bi jo oče ... »natepel«, mislim da je beseda ki jo uporabi, ni ji bilo treba več bit lačna, ni je več zeblo, ni ji bilo treba več čutit bolečine. Ko Zmrzneš, ne čutiš ničesar več. Prepričana sem da je bilo deklici Boljše ko ni čutila ničesar več.

.

.

AVTORICA Zanimivo razmišljaš. Povej več.

.

.

DEKLICA Nikol nisem marala te pravljice.

.

AVTORICA Zakaj?

DEKLICA Preveč krščanska. Super, tamala je zmrznila, bodte žalostni, nabil vam bom katoliško krivdo, oh ne kruti svet je kriv da je zmrznila, ampak ne sej ne, v bistvu je vse okej ker gre v nebesa k babici, hepi ending, bomo mal ignorirali vse realne implikacije. Ne hvala. Kakšna nebesa, lepo te prosim.

AVTORICA Mene ne zanima nič od tega. Moja drama ne bi imela veze s tem. Pisala bi rada o dekličinem Hrepenenju. O Željah, ki se manifestirajo, ko prižge vžigalico. Kako je tako globoko hrepeneti, da goriš od želje?

DEKLICA Kdo pa dandanes še hrepeni?
AVTORICA Po čem ti hrepeniš?
.
.
.
DEKLICA Okej, too much. Glej, sori, lepo te je bilo spoznat, al neki, Gospa
Avtorica, ampak še vedno mi nisi niti odgovorila, zakaj sem tukaj, tako
da bom js zdej počasi šlaaaa
AVTORICA Ne! Ne, ne moreš it.
DEKLICA Prosim?
AVTORICA zakaj si tukaj je napačno vprašanje pravo vprašanje je Kdo Si ti si moj
dramski lik pisati želim o Tebi
.
.
.
DEKLICA o, lol
AVTORICA prosim a lahko pišem o tebi prosim pusti mi da te spoznam
DEKLICA Zakaj hočeš pisat o meni?
AVTORICA ti si moj Dramski Lik
DEKLICA to ni odgovor. Zakaj o meni?
.
AVTORICA ker si Deklica
.
DEKLICA o, lol
AVTORICA joj ne oprosti to je zvenelo ful narobe
DEKLICA To je bilo žaljivo, žaljivo do mene, in niti ne prvič
AVTORICA ja vem, oprosti, oprosti, hočem samo – pisati želim o moderni deklici in
njenih hrepenenjih in ti si
DEKLICA Jaz nimam hrepenenja.
.
.
AVTORICA Ničesar si ne želiš?
.
DEKLICA Ne.
.
AVTORICA Zakaj ne?
.
.
.
DEKLICA Zakaj hočeš sploh pisat to? Ne mislim mene. Zakaj deklica, zakaj
hrepenenje, zakaj ta pravljica?
AVTORICA Jaz sprašujem, Jaz vodim ta pogovor
DEKLICA ne, lubica, ga ne. odgovori.
AVTORICA Saj si je nisem izbrala. Profesorica mi je naložila adaptacijo te pravljice
ker sem tudi jaz Deklica
DEKLICA o, lol
AVTORICA in zdaj smo kjer smo.
.
DEKLICA Dve deklici, ki sva tu zato, ker sva deklici. Sfukano.
.

.
. .
.

AVTORICA Nočeš pisat o meni.
DEKLICA ja hočem
AVTORICA Ne, nočeš. Nočeš me spoznat. Nočeš kopat po meni.
DEKLICA Zakaj?
AVTORICA Jaz nočem kopat po sebi
DEKLICA Zakaj?
AVTORICA Kaj če se tuki dogaja več kot si misliš?
DEKLICA ja, prosim, rabim snov za dramo
AVTORICA Kaj, če najdeš več kot Deklico?
DEKLICA ja ja ja moram najti več kot samo deklico rabim Protagonista rabim
AVTORICA Dramski Zaplet rabim Dramsko Dejanje rabim Dramo
DEKLICA Kaj če najdeva več kot bi hoteli?
AVTORICA Kaj če najdeva tvoje hrepenenje?
DEKLICA Jaz Nimam Hrepenenja
AVTORICA A bova našli razlog, zakaj nimaš hrepenenja?
DEKLICA nočem
AVTORICA Moram poskusiti.
DEKLICA nočeš
AVTORICA Pusti mi, da te spoznam.

.
prosim reci ja prosim reci ja prosim prosim brez tebe nimam drame

.
DEKLICA Samo zapomni si, da si si sama kriva.

3. RAZLOGI, ZNOVA

20. pravljice še posebej nasilne in depresivne pravljice še posebej pravljice kakršnih ne pripovedujemo otrokom
21. disney princeske
22. ženske ki v resničnem življenju izgledajo kot disney princeske ker tudi če jaz nikoli ne bom taka se bo ena od njih nekega dne zaljubila vame
23. ali pa vsaj spala z mano
24. ~~lepe ženske~~ ne to ne šteje to se preveč ponavlja
24. tragične ženske
25. ženske ki rešijo same sebe
26. ženske ki se ne uspejo rešiti
27. marilyn monroe
28. dejstvo da je mesec dni po samomoru marilyn monroe število samomorov v združenih državah naraslo za 12% in če nisem bila del te statistike ni vredno biti del nobene
29. dejstvo da je ajshila menda ubila želva ki mu jo je na glavo spustil orel ki je njegovo plešasto glavo zamenjal za skalo na kateri bi lahko razbil želvin oklep preden bi jo pojedel in tudi če to ni res je to najbolj smešna smrt v zgodovini in če moja smrt ne bi bila najbolj smešna smrt v zgodovini kaj bi bila sploh poanta
30. občutek ko se smejiš tako dolgo in tako močno da te boli trebuh in obraz in ne moreš dihati ampak se ne moreš nehati smejati
31. smrt stoičnega filozofa hrizipa ki je menda umrl od smeha ko se je smejal lastni šali
32. dobre šale
33. dobre šale ki ti jih povejo prijazni moški
34. prijazni in lepi moški ki jih lahko občuduješ od daleč in ničesar nočejo od tebe
35. antični grški kipi
36. antični grški miti
37. koncept boginje perzefone
38. sok granatnega jabolka ki se mi cedi po bradi
39. vonj borovcev
40. vonj suhega lesa ki gori
41. vonj starih knjig
42. kupovanje novih knjig
43. tavanje po knjigarni tudi če nimam namena ničesar kupiti
44. shakespearejeve drame
45. ker hočem enkrat v življenju videti dobro uprizoritev macbetha
46. ofelija
47. ~~tragične ženske~~ ne to sem že rekla

4.A. ODSHIRANJE

Avtoričina delovna soba.

Avtorica in Deklica si sedita nasproti.

.
. .
. .
. .
. .
. .
. .
. .

DEKLICA Se pravi bom tvoja deklica z vžigalicami. Zanimivo, da vidimo kam boš to peljala. Če sem deklica z vžigalicami, a bom morala zmrznit do smrti? To bi blo kr kul. Al bo dost, če mal vžigalice prižigam?

AVTORICA Začniva na začetku. Kako ti je ime?

DEKLICA A je važno, kako mi je ime? Važno je, da sem deklica.

AVTORICA Seveda je važno.

DEKLICA Kako je teb ime?

AVTORICA to pa res ni

DEKLICA Sama si rekla, »seveda je važno.«

AVTORICA Manca. Ime mi je Manca.

DEKLICA Potem pa dejmo rečt, da je tud men ime Manca.

AVTORICA Ne zajebavaj.

DEKLICA Zakaj pa ne?

.

Ne zajebavam.

.

Okej, okej. Pol pa ne Manca. Pol pa dejmo rečt, da mi je ime / Kora.

.

AVTORICA Kora. Lepo ime. Redko ime. Zakaj Kora, a kaj posebnega pomeni?

.

DEKLICA »Kora« izvira iz stare grščine in pomeni deklica, devica ali hči. To je isto, kot če ne bi pomenilo čisto nič. Tko redko ime, ampak ime, ki bi lahko

4.B. ZASTIRANJE

Jedilnica v meščanski hiši. Bela, bogato okrašena miza s štirimi belimi stoli. Na mizi je serviran razkošen, obilen zajtrk. Zajtrk je v več različnih barvah. Pomarančni sok. Lubenica. Malinova marmelada. Belo mleko. Črna kava. Moder servis. Vsak na svoji strani mize sedita OČE in DEČEK. Tih je. Preostala dva stola sta prazna.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

OČE / Kje je Kora?

DEČEK Ven je šla.

poimenovalo dobesedno .
 katerokoli deklico. Idealno .
 zame. Deklica že vemo da .
 sem, hči sem tudi ... ajde, .
 devica lih ne, razen po .
 horoskopu, ampak dve od .
 treh ni slabo, a ne? .
 AVTORICA Spet zajebavaš. .
 DEKLICA Pravzaprav je bilo Kora ime .
 neki tretjerazredni boginji, .
 ki jo je ugrabil in posilil .
 njen stric. Sfukano. So ti .
 vseč sfukane stvari? .
 . OČE Od kdaj pa ona hodi ven?
 AVTORICA Kaj želiš povedat? .
 DEKLICA Povedat želim, da dejva .
 ostat na tem, da sem jaz .
 Deklica in ti Avtorica. .
 . .
 . .
 AVTORICA Tudi prav. Povej mi več o .
 sebi. .
 . DEČEK ja ne vem, če je ni tukaj je
 . zunaj
 DEKLICA Ni veliko za povedat. Imam .
 sedemnajst let, septembra .
 bom osemnajst. Rojena v .
 Ljubljani, živim v .
 Ljubljani. Hodim v .
 gimnazijo. .
 . OČE Česa ne poveš. Kdaj je šla
 . sploh nazadnje iz hiše?
 .
 AVTORICA Kot sem rekla, deklica kot .
 deklica. .
 Najbrž živiš doma, pri .
 starših? .
 . DEČEK saj bi pobegnila če bi lahko
 DEKLICA Ja. .
 . OČE Kaj si rekel?
 AVTORICA Povej mi več o svoji .
 družini. .
 DEKLICA Dolgočasni smo. .
 Res ni kaj za povedat. .
 . DEČEK Rekel sem da mogoče je pa
 . pobegnila od doma in je zdej
 . viktorijanska sirota in prodaja
 . vžigalice na londonskih
 . uličicah
 .
 Očka je profesor klasične .

	filologije na Filozofski fakulteti.	.	
.		.	
.		.	
.		.	
.		.	mogoče se je pridružila cirkusu mogoče je čez noč postala vélika igralka in v tem trenutku nastopa v vlogi ofelije na velikem odru ljubljanske drame
.	Mami je profesorica slovenščine na srednji šoli, kamor hodiva z bratom.	.	
.		.	
.		.	
.		.	mogoče je odpotovala v kostariko mogoče je sledila belemu zajcu v luknjo in padala dokler ni pristala v čudežni deželi mogoče je pa na luni
.	Kot sem rekla, dolgočasni.	.	
.		.	hotel sem reči da kako naj jaz vem kje je
AVTORICA	Z bratom?	.	
.		OČE	sem mislil da imate dvojčki kako posebno vez
DEKLICA	mam brata dvojčka mam mami in očka ki me mata rada in mi dajeta vse kar bi si lahko želela	.	
.		.	
.		.	
AVTORICA	Te razvajata?	DEČEK	samo v pravljicah
DEKLICA	Lahko bi temu tud tko rekli, najbrž, čeprav nisem tko razmišljala o tem. Samo da mi nikol ni ničesar manjkal. Če sem hotla sladkarije? Ja, izvoli, tu maš. Igrače? Najnovejše in najlepše. Vsak vikend smo šli skupi v šoping, če sem hotla. Take stvari.	.	
.		.	
AVTORICA	Aha, se pravi, izpolnjujeta vse tvoje želje? Imaš vse kar hočeš in si zato ničesar ne želiš?	.	
.		.	
.		OČE	a boš rekel da tole ni kot Pravljica
DEKLICA	o, lol	.	
.		.	
AVTORICA	Res mi nočeš olajšat stvari, a ne?	.	
.		DEČEK	Ne

DEKLICA	A bi jih morala?	.	
AVTORICA	Omenila si brata dvojčka.	.	
	To je zanimivo. Kako mu je ime?	.	
DEKLICA	Dejmo rečt, da je Adam. Ni važno. Če sem jaz Deklica, je on Deček.	.	
AVTORICA	In kako se razumeta z bratom?	.	
.		.	v pravljicah so samo mačeha zlobne.
DEKLICA	družinska dinamika je ta da sem jaz Ta Pridna in on je ta ki Dela Probleme on je ta ki Provocira	.	
.		OČE	proklet Mulc
	in najin odnos izhaja pač iz Tega. Da sem jaz čudežni otrok v družini in on ... ni.	.	
.		DEČEK	zato me mate radi
	Ampak je pa jebeno odraščat s tem, da si čudežen otrok.	.	
.		.	ne moremo bit vsi perfektni kot Kora
AVTORICA	zakaj?	.	
DEKLICA	Vedno je to neko ... pričakovanje. Da si nekdo, da boš nekdo. Da boš Mozart al Einstein al pač Jože Toporišič. Ne da bi bila moja starša kadarkoli razočarana nad mano, al sploh kdorkoli, ampak pač – čutiš.	.	
.		.	ne moremo se vsi zlomiti kot Kora
AVTORICA	In tebi se zdi, da ne boš »nekdo«?	.	
.		OČE	S Koro je vse v redu.
.		DEČEK	a si jo ti kdaj pogledal
.			a si jo ti kdaj zares Pogledal
DEKLICA	Da bi bil te sorte nekdo, te mora nekaj blazno zanimat, nekaj te mora drajvat, da si v neki stvari res dober. Jaz ne čutim take strasti.	.	
.		OČE	Seveda sem jo pogledal.
.		DEČEK	seveda si jo
AVTORICA	Si ne želiš uspeti?	.	

.		OČE	Utihni
.	Si ne želiš doseči pričakovanj?	.	
.		DEČEK	jaz ne znam utihniti zato pa me imate radi
.		OČE	kdo ti je pa to rekel
.	Ne boš mi rekla, da ne hrepeniš po tem, da bi bila še naprej Čudežna	.	
.		DEČEK	Moja sestra
DEKLICA	nehaj mi vsiljevati hrepenenje Jaz Nimam Hrepenenja	.	
.		OČE	Moja hči
AVTORICA	To je pogosto pri perfekcionistih, da te tako obremenjujejo pričakovanja in občutek da bi morala doseči vse da raje sploh ne poskušaš	.	
DEKLICA	Men se zdi da ti mogoče malo Projiciraš	.	
AVTORICA	Imaš rada svojega brata?	.	
DEKLICA	seveda,, ampak to ni hrepenenje / nehaj bit čudna	DEČEK	/ nehaj bit čuden
AVTORICA	Kakšen odnos imata z bratom?	.	
DEKLICA	ej ne vem mislim da sva incestuozna ljubimca glede na to kako me sprašuješ	.	
.		OČE	Tiho in Jej.
AVTORICA	Ne zajebavaj. Dovolila si da pišem o tebi. Če pišem o tebi moraš biti iskrena z mano.	.	
DEKLICA	Iskrena?	.	
AVTORICA	Iskrena.	.	
.		.	
DEKLICA	Moj brat je edina oseba, za katerega vedno vem, da bo na moji strani.	.	
.		DEČEK	ne morem verjet da se je Kora premaknila iz sobe
.		.	
.	Ni ti treba njega napisat v dramo. Te bodo obtožili, da podvajaš like.	.	
AVTORICA	Dosti dobrih dram ima noter dvojčke.	.	

DEKLICA *Požigi, recimo.* .
 AVTORICA *Požigi?* .
 Ena drama o dveh dvojčkih, .
 ki morata po tem ko jima .
 umre mama odkriti resnico .
 o svoji družinski zgodovini .
 .
 .
 .
 DEKLICA Ja povej zdej, kaj je ta .
 resnica? .
 AVTORICA Da je njun brat hkrati njun .
 oče, ker ga je njihova mama .
 rodila, ko je bila še čisto .
 majhna, in so ju potem .
 ločili, potem je bila pa leta .
 kasneje zapornica v zaporu .
 kjer je bil on paznik in jo je .
 on posiljeval in iz tega sta .
 se rodila ta dvojčka .
 .
 .
 .
 .
 Si v redu? .
 DEKLICA So ti vseč drame o sfukanih .
 družinah? .
 AVTORICA A je tvoja družina tudi, če si .
 lahko sposodim tvoj izraz, .
 sfukana? .
 .
 .
 DEKLICA Vsaka družina je mal .
 sfukana na svoj način. .
 AVTORICA In na kakšen način je tvoja? .
 DEKLICA to je pa mal zlo osebno a ni .
 AVTORICA Ravno kar si mi obljubila .
 iskrenost. .
 .
 .
 .
 .
 DEKLICA Prav. Iskrena. .
 .
 Jaz sem očkova punčka. .

Si prepričan, da ni še vedno v
 sobi in je samo nisi našel? V
 tisti temi se lahko kar dobro
 skrije

OČE pred Mano se že ne bi skrila

zakaj bi se skrila pred svojim
 očkatom

DEČEK ne, seveda ne

Mi smo srečna družina in se ne
 skrivamo en pred drugim

OČE Kaj si sarkastičen?

DEČEK Sej sem najstnik, a ni tko da
 smo najstniki skos sarkastični?

OČE Nič nisi najstnik, ti si mulc.
 DEČEK skor bi lahko rekel otrok a ne
 OČE zakaj nisi tak kot tvoja Sestra

tvoja sestra je tako Odrasla

.		DEČEK	ja, vem, Kora je Čudovita Kora je Idealna
.		.	.
.	očka me ima Zelo rad	OČE	Nehaj.
AVTORICA	se pravi imata dober odnos?	.	.
.		DEČEK	najbolje da jaz izginem da bi bila samo ti in Kora
.		.	.
DEKLICA	nič nimam za povedat o očku	.	.
.		OČE	a bi že Utihnil?!!!
.		.	.
.		.	.
AVTORICA	Kaj pa mama?	.	.
.		.	.
DEKLICA	mami nikoli ni doma, mami prihaja domov samo prespat, mislim da komaj ve da ima dva otroka	.	.
.		DEČEK	kje je pa mami
AVTORICA	Se ne razumeta?	.	.
.		OČE	Mami spi. Ponoči ni dobro spala.
.		.	.
DEKLICA	mislím da hoče živeti namesto mene, mislim da hoče biti Mlada in sem ji jaz pri tem v napoto	.	.
.		DEČEK	bi rekel ja
.		.	.
AVTORICA	ampak obožuje Adama Adam je Njen / Kaj hočeš reči s tem?	OČE	/ Kaj hočeš reči s tem?
.		.	.
DEKLICA	/ nič	DEČEK	/ nič
.		.	.
AVTORICA	Potem si Želiš, da bi te imela tvoja mama bolj rada?	.	.
.		.	.
DEKLICA	Ne ne želim si, da bi me imela mami bolj rada ne pogrešam mame	.	.
.		.	pogrešam jo
.		.	.
.		.	.
AVTORICA	Kaj pa si potem želiš?	.	.
.		.	.
DEKLICA	Nič Povedala sem ti da si ne želim Ničesar	.	<i>V jedilnico vstopi MAMA, vsa zaspana in pomečkana, z razmazanimi včerajšnjimi ličili. Odsotno potreplja očeta, nato stopi do</i>

