

nina kuclar stiković

morska deklica

sto sedeminosemdeset let pozneje

oktober 2024

Dramske osebe

lia

međik megi

eva

sirena

K

natakar

peter

morski konjiček

Prolog

*Mala morska deklica je pred
sto sedeminosemdesetimi leti
dopolnila petnajst let.*

*Mala morska deklica je pred
sto sedeminosemdesetimi leti
zapustila svojih pet sester.*

*Mala morska deklica je pred
sto sedeminosemdesetimi leti
zapustila kolektiv.*

*Mala morska deklica je pred
sto sedeminosemdesetimi leti
dala svoj glas.*

*Mala morska deklica je pred
sto sedeminosemdesetimi leti
dala svoje telo.*

*Mala morska deklica je pred
sto sedeminosemdesetimi leti
ostala sama.*

*Mala morska deklica
zataknjena v petnajstem letu starosti
že sto sedeminosemdeset let
išče svoj glas in svoje telo.*

PRVI DEL

1. iskanje glasu

(lia govori po telefonu, medtem ko sedi za pisalno mizo v enosobnem stanovanju, v katerem ima tudi klaviaturo in kitaro. to je stanovanje, ki je tudi pol glasbeni studio, prostor, kjer sta intimno in poklicno življenje zlita v eno. to je prostor, ki je izjemno pospravljen in urejen. lia med telefonskimi pogovori občasno poje malo sadja, ki ga ima narezanega na krožniku. poleg nje tudi skleda s solato in izpraznjena posoda za smoothie.)

lia: sem vam pustila kar na recepciji, ja, na usb ključku so. pet demotov. zraven sem pa priložila tut samo besedila pesmi ... lahko vam pošljem tut na mail, seveda, ni problema. ... vokal in klavir ... glavna linija ... mislim ... jaz že mam svoj slog, ampak glede zvrsti sem ubistvu precej odprta. ... odvisno od ekipe, ki bi jo dobila. ... in produkcijskih zmožnosti. ... še na en razpis bom prijavila. na ministrstvo sem že oddala, zdaj bom pa še na en evropski razpis ... za mlade glasove, ta, ja ... aha ... velja, pošljem še na mail, brez problema, pa ko vam uspe poslušat, bom vesela vašega odziva. feedbacka. povratnih informacij ... najlepša hvala. ... nasvidenje.

(odloži telefon.)

odprta ... glede zvrsti si odprta. ... kakšen je to stavk?? ... ti si odprta? ... ja, odprta, valda. naj ti tip pove, kakšno zvrst bi on rad. ... če bom mogla pol nek treš izvajati ... odprta. ... loh tut treš. ... *(globoko vdihne.)* odprta. *(globoko izdihne.)* ta tip je itak zadnja šansa ... *(globoko vdihne in izdihne.)* ... oooooodprtaaaaa ... *(globoko vdihne in izdihne.)* manifestacija manifestacija manifestacija ... *(globoko vdihne in izdihne.)* ... oooooodprtaaaaa ... *(globoko vdihne in izdihne.)*

(zazvoni telefon.)

ja, sirena, povej? ... kdaj? ... ne vem. po tistem zadnjič ... ne vem, če sploh hočem prit. ... ne vem, če vaju hočem sploh še kdaj vidt. ... ja, petnajst let preveč. ... bom še vidla. ful mam dela. ... meg mi rajši ne omenjati ... tut eva pride? ... kaj??? pehta se zapira? čez en teden? ... čaki, kaj ... zakaj zapirajo pehto? pa ne morjo kr ukint pehte! ... no, pridem. ampak ne zard vaju. zard pehte pridem. ... še en klic mam, moram it. ... petek ob petih v pehti. ... fak. *(za sekundo zaskrbljeno obmiruje.)*

(lia se oglasi na že prihajajoči klic.)

prosim? ... dober dan. ... ja, pri telefonu. ... ja ... ja, možnost je s korepetitorjem, lahko tudi duet, žensko-moški ali pa žensko-ženski ... violino? ... ja potem je treba še nekoga za violino. ne, jaz ne igram violine. ... ne, violinisti običajno ne pojejo. ... mal težko je igrati violino pa sočasno pet. ... ja to je pa odvisno predvsem od vas ... od financ, ja ... lahko tut sama, ja. ... klavir in petje. ... kdaj se poročite? ... sedmi ... aha, samo trenutek. *(pogleda v planer, vidi, da nekaj že ima na ta dan.)* ... amm ... aha ... mislim, da bi to šlo, ja. ... ob kateri uri? ... ja ... glejte, vam dam jaz moj mail ... lia.1995@gmail.com ... vi mi pošljite, kaj ste si zamislili, pa glede na to vam sporočim, kakšen strošek bi to bil za vas, ja. ... že danes, seveda. ... smo na

vezi, najlepša hvala za vaš klic in zanimanje. nasvidenje. ... morš si spremenit mail. neki bolj profesionalnega.

(v rokah ima še vedno telefon, sedaj ona kliče.)

hej, mami! ... kako si? ... kako je đeki? ... sta bla kej pr veterinarju? ... lahko ga tut js peljem, ja. ko bom mela čas. ... mami, a je mogoče kakšna šansa, da bi mi očijevo šestdesetko praznovali en teden kasneje ... štirinajstega ... ja, mami, vem, da ma sedmega ... neki je vmes pršlo ... si že poslala vabila? ... šit ja, službeno, ja ... pfff ... pa kdo tok prej pošlje vabila? ... pa to je več kot en mesec ... ja, ja, vem, okej ... ja, no jaz zdaj nisem zihr, če bom mela čas ... ja, mami, vem ... jaz si tut ... ampak sej vi boste zih dolgo žural ... kaj če jaz mal bolj proti večeru pridem? ne ... zdej sem že rekla ja pa sej veš, da ne morem projektu rečt ne, ko potrka na vrata ... a res? ... boš probala prestavit? ... no, sam najprej še očija vpraši. ... okej, hvala, hvalaaaa! ...

(v prostor k lii vstopi K. nosi sončna očala, roke ima v zraku, kakor da pleše. z nasmeškom med plesom se sprehodi okoli lie.)

lia: v redu sem, ja drgač sem čist okej. ... ne, nisem več žalostna. ... to je že lanski sneg, mami. ... nič se nisva slišala. ... zdej ful delam in sploh nimam časa o tem razmišljat. nimam časa razmišlat o lajfu, halo! delam! dbest sem! ... ne morem, za vikend tut delam, ja. ... res sem okej, mami. ... pozdrav očija, pa ful ful hvala! lupčka!

2. kriza kolektiva

(sirena, međik megi in eva zbrane skupaj v lokalu pehta. sirena, međik megi in eva sedijo za mizo v kotu, ki ima klop in dva stola. sirena pije čaj, međik megi aperol spritz, eva veliko točeno pivo.)

lia: sori, sori, sori za zamudo. vaje so se nam zavlekle.

eva: hej, liaaaaa! šot – šut! *(lia in eva naredita pozdrav z rodicama)*

lia: šut – šot! če ne bi blo tebe, sploh ne bi prišla.

sirena: *(evi)* a dej no. ubistvu je rekla, da pride zard pehte.

međik megi: hej, lia. *(lia jo popolnoma zignorira.)*

lia: ne morem verjet. ne morem verjet, da jo bojo kr zaprl.

međik megi: kako si, lia? *(lia jo še vedno ignorira.)*

lia: a dans je prov zadnji zadnji dan, ko je še odprta?

sirena: lia, megi te je neki vprašala.

lia: sem slišala ja. sam dvomim, da megi resnično zanima, kako sem, al pa kako je kerakol od nas.

eva: kaj sem spet zamudila?

međik megi: točno to, eva, zamudila si. spet.

lia: zamudila si njun super načrt, večerjo »vsi v dvoje«.

eva: a to ta večerja, na katero nisem bla niti vabljen?

sirena: čaki, eva, to pa sploh ni res.

lia: *(evi)* lahko si srečna, da te ni blo.

sirena: a lahko predlagam, da bi me za začetek mal predihale pa spustile iz teles to negativno energijo? predvsem pa da bi se osredotočile /

lia: hvala, rajši ostanem v svoji negativni energiji, sama kot prapraprapraprafosil sred marjanskega jarka, kot pa da bi zdej dihala z vama.

međik megi: *(lii)* sam dobr sva ti hotli.

eva: *(lii)* tebe sta vsaj povabli

lia: rajši bi vidla, da me ne bi povabli, kot pa da sta mi povabli +1.

sirena: eva, to res ni res no. megi ti je čist povsod pisala.

medik megi: na whatsapp, na messenger, na instagram, na viber.

sirena: in tut na mail.

(eva vzame telefon.)

medik megi: ampak gospa je prezaposlena, da bi odprla sporočila. od best frendic.

lia: best frendic ...

eva: *(gleda po telefonu)* a to je ta mail »večerja z mojimi«?

medik megi: če ne bi bla tok ignorantska do vseh, bi mogoče že prej vidla.

eva: če človek ne vid sporočila, ga pokličeš.

medik megi: razlika je, če sporočila ne vidš, al pa če ga ignoriraš.

sirena: v resnici sta se sam tok pogrešali, da sta zdej mal napeti, ane.

eva: tri ... dva ... ena ... / nič

medik megi: ti si najbolj egoistična oseba na svetu.

eva: ti si pa altruistična?

sirena: ni se treba kregat, no.

medik megi: a to je vprašanje?

eva: mogoče rabmo spet en intervenšen.

sirena: ne morjo nam kar vzeti pehte. čist vsi naši intervenšni so bli tuki.

natakar: čau, lia! kaj lahko prnesem?

lia: kje si, miha! a boste res kr zaprl?

natakar: oni bojo. js nam nč zapiru.

lia: in sam še dans?

natakar: sam še dans.

lia: fak.

natakar: a boš eno klasiko?

lia: pa dej eno klasiko.

eva: pa štirkrat viljo!

sirena: trikrat.

medik megi: dobesedno pehta se zapira.

sirena: dobesedno zato sem vas poklicala.

medik megi: valda bomo nazdravle?

sirena: ne morem se silit v neko evforijo.

lia: sej lahko piješ iz nostalgije.

eva: v spomin na intervenšne?

natakar: tri? štiri?

medik megi: kar štiri.

(natakar odide.)

lia: pa vročo čokolado! s smetano!

eva: in, kako je bla »večerja z mojimi«?

lia: fenomenalno.

medik megi: dobr. hvala, da vprašaš.

sirena: megiiiiiiii ... *(gre do medik megi in vzame v roke njeno levo dlan, ki jo pomoli proti evi. na megijinem levem prstancu je prstan. srebrni obroček s kamnom.)* ta ta ta taaam, ta ta ta taaam ...

eva: čestitke.

sirena: eva ...

medik megi: hvala.

eva: kako pa to, da si nas kar vse povabila na zaročno večerjo?

sirena: saj ni vedla, da jo bo zaprosu.

medik megi: ubistvu sem sumla.

sirena: kaj!?

eva: valda, da si sumla. kot da kej v tvojem lajfu še kdaj ni blo splaniran.

medik megi: ubistvu mi je peter že pred štirimi leti dal pre-engagment ring.

sirena: kaj? pred štirimi leti? zakaj mi nisi povedala?

eva: pr 24ih?

medik megi: ja. ker je vedu, da sem *the one*, sam sva bla res še mal premlada za poroko.

eva: a zdej pa kao nista premlada?

lia: a nisi ti takrat hotla na magisterij v London?

medik megi: ja pa je bil pol itak brexit. ... pa še kovid.

eva: pa pre-engagment ring.

(zaostrena tišina med best frendicami.)

medik megi: kaj?

lia: takrat si si kar čez noč premislila, da ne boš šla v London študirat. čeprov si bla sprejeta.

sirena: ja! spomnim se tega. gledala sem in položaj sonca in planetov pa v nobenem od njih ni bilo razloga za take nagle spremembe. niti v horoskopu!

medik megi: zgodil se je brexit.

eva: da bo brexit, se je vedl že od 2016.

lia: pa si se vseen prjavla na magisterij v London.

medik megi: bil je lockdown, cel svet se je ustavu.

sirena: mhm, pa delfini so prišli v Benetke, ane.

eva: a bi rekla, da ti je dal pre-engagment ring, ker je mislu, da bo konc sveta, al ker je mislu, da mu boš pobegnila v London?

medik megi: okej, sirena, a če bi teb david reku, da hoče s tabo preživet celo življenje, bi vseeno kar šla v tujino pa ga pustila tuki?

eva: ne, prepričaš ga, da gre za tabo.

medik megi: mrs. one night stand, ti boš že vedla. sirena?

sirena: no, pri 24ih nisem bila z davidom, ampak ... žan, erik, juš, jure ... jure? ne vem, bi morala bit v situaciji. js res nisem prava tuki za vprašat ... vem samo, da jaz itak nikoli ne bi hotla v tujino. lajf v velemestu? ... fuj.

medik megi: no, verjetno te noben ne bi ustavu tut zato, ker med žanom, erikom, jušem, in juretom, zate noben ni bil to, kar je men peter.

eva: a lahko še js svojo verigico naštejemo?

SONG: SITUATIONSHIP

lia:

ZAPRTA ZVEZA

ZAZIDANA ZVEZA

ZASTRTA ZVEZA

ZATRTRA ZVEZA

STRTRA ZVEZA

STRTO SRCE

TELEFONSKA

ZVEZA

TELEFONSKI KLIC

VROČI KLIC

BOOTY CALL

ONE NIGHT STAND

TINDER STAND

TINDER DEJT

TINDER HEJT

BUMBLE DEJT

BUMBLE HEJT

BUMBLE GHOST

TINDER GHOST

INSTAGRAM GHOST

sirena:

baggy jeans

bootcut jeans

boyfriend jeans

cropped jeans

embellished jeans

flared jeans

high waist jeans

eva:

luka

lin

lun

lovro

marcel

miha

mičo

miki

medik megi:

MK-84

BLU-109

MK-83

RP RUGER

AMERICAN

R2

PAP RUGER

1262

granata

MESSINGER GHOST			minometna granata
SEEN	jeggings	maj	
LEFT ON SEEN			
ZAROKA	low-rise jeans	mendi	RP MERCURY 870
POROKA			
RAZROKA			
PREROKA	mom jeans	mihael	bomba
DO POTOKA			težka bomba
DO PREROKA			
	patchwork jeans	mojmir	
KOKA KOKA KOKA			RP RUGER
RIT ROKA RIT ROKA	ripped jeans		AMERICAN
RIT ROKA RIT ROKA		mojca	PREDATOR
RIT			
	skinny jeans		
SITUATIONSHIP		mark	
SITUATIONSHIP	slim-fit jeans		letalska bomba
SITUATIONSHIP			
	straight leg jeans	marko	
UMIT			prostopadajoča
SKRIT			letalska bomba
POROČIT	wide leg jeans	darko	
RAZBIT			
RAZKRIT	raw denim		lasersko vodena
PREBIT	dry denim	miroslav	bomba
JUNFER ZBIT			
			globinska bomba
SITUATIONSHIP		michael	
SITUATIONSHIP	light wash		
SITUATIONSHIP			kasetna bomba
	medium wash	mohamed	
ODPRTA VRATA			
ZAPRTA VRATA	dark wash		raketni motor
ODPRTA ZVEZA		nik	
GLOBOKA NAVEZA	acid wash		UN code class
IN RELATIONSHIP			1.3C 186
IN AN OPEN		niko	
RELATIONSHIP			raketa z
			eksplozivnimi
SITUATIONSHIP	boyfriend jeans	nino	naboji
SITUATIONSHIP			
SITUATIONSHIP			code 181
		nikolas	eksplozivni
BOYFRIEND			materiali

MARRIED	black denim		477
ENGAGED	grey denim	nikola	
	white denim		topovi
			za topove
		nika	pogonsko
SINGLE			gorivo
			taktično
		ožbolt	pogonsko vozilo
			tankovsko
AND READY TO			strelivo
MINGLE			

(pride natakar. pred lio položi vročo čokolado s smetano.)

lia: hvala, miha.

natakar: pa za vsako ena viljamovka. *(razdeli viljamovke.)*

medik megi: hvaaalaaaaaaaa.

natakar: punce ... am ... js bi to kr poračunal ... če lahko ...

(položi račun na mizo.)

eva: mogoče bomo pa še kej spile, ane?

natakar: po tanovem mormo sprot računat ...

sirena: kaj?

eva: a mislš, da ne bomo plačale?

medik megi: dejte kr vse skupi. s kartico.

natakar: nimamo kartice.

medik megi: joj, zmer pozabm ...

lia: a pol se je že zamenju lastnik?

natakar: že kak mesec nazaj ...

eva: to bo zdej še en beden generičen lokal, ane?

medik megi: joj, eva ...

lia: a ime bo ostalo?

natakar: nč še ne vemo.

eva: če imena ne bojo spremenil, se men zdi to še slabš. nateg na celi črti. prodajal bojo neko staro avtentičnost, nabil pa cene lih tko k vsi ostali pa fuknl meni s qr kodo na mizo. zato da bojo loh pol vsak teden cene spreminjal. in pol bojo cene take, da itak noben več ne bo pršu v ta lokal.

sirena: a ti boš ostal?

natakar: če me bojo hotl.

eva: ti bi res ostal?

natakar: upam, da se bo s cenami tut plača dvignila.

(sirena da gotovino.)

natakar: a vam še kej prnesem?

sirena: zaenkrat ni treba, hvala.

medik megi: *(sireni)* ti fliknem.

lia: js tut.

(natakar odide. eva gleda za njim.)

eva: prodana duša.

lia: it's a job, eva.

eva: vse je job, ja. načel pa nobenih.

(lii zazvoni telefon, zvok za sporočilo. vse štiri preusmerijo fokus k temu. lia zainteresirano pogleda na telefon.)

medik megi: kdo je?

(lia odloži telefon. sirena pokuka na zaslon.)

sirena: živjo, lepotica! kako si? upam, da si imela uspešen dan in da si kaj pomislila name. lp gašper

eva: čaki, a to je gašper? petrov frend?

medik megi: ja!

eva: a on je ta +1 iz »večerje z mojimi«?

sirena: ja. sam tole sporočilo ... je pa res mal ...

medik megi: kaj? mal kaj?

sirena: pa mal je tko ...

eva: cringe.

medik megi: sam prjazn je.

lia: kera mu je dala mojo cifro?

(medik megi in sirena se spogledata. molčita.)

eva: js rečem, da je bla megi. ker megi, zaročena medik megi, si zdež želi, da bi vse njene frendice ble v zvezi. ker samske frendice niso kompatibilne z njeno bodočo vlogo poročene ženske. sirena, glej, da ne boš slučajno šla narazen z davidom preden se megi poroči. ej, megi, a če se to zgodi ... a boš zamenjala frendice?

medik megi: tebe mogoče res.

eva: komi čakam.

medik megi: to, kar govoriš, niti mal ni res.

eva: okej, če ni res, zakaj sta pa pol lii nastavli +1?

sirena: samo zato, ker sva hotli dobr zanj. samo zato, eva.

eva: zato sta ji ufurali »presenečenje«?

sirena: res nočem, da je tko ... pač ... ker je v njej še vedno naseljene ogromno žalosti zaradi K ...

eva: okej, sirena, teb še mogoče verjamem, da si res hotla dobr. ampak naj še megi pove, zakaj?

medik megi: točno zato kar je sirena rekla.

eva: megi, to, da se vmešavaš v življenja drugih in jih probaš met pod kontrolo, ni niti mal prijateljsko, kaj šele altruistično.

(zvok morja. bučanje valov.)

lia

Morska deklica nima solz in zato še toliko bolj trpi.
Jaz pa jokam kot dež, ker bi s solzami rada ustvarila morje, v katerem sva se spoznala.

Moji sinusi so zatekli in nebo se zapira.
Jokam kot dež,
ker očitno po vsem tem času,
še kar nisi odtekel iz mene.
Jokam kot dež,
ker te očitno nič ne more izprati iz moje kože.
Jokam kot dež,
in upam, da te bo to odplaknilo iz mojega telesa.

Zagledam te. Zaljubim se. Poljubiš me.
Imam te.
Prihajaš in odhajaš.
Vsako slovo me zareže.
Bojim se.
Bojim se na smrt, da je zadnje.
Vse do zadnjega, ko niti ne pomislim,
da te nikoli več ne bom videla.
Niti slišala.
In da nikoli ne bom vedela, kaj je bilo resnično.

Ljubim Te.
Ljepoto.
Volim Te.

Ko si to izrekel, si me tako močno objel,
da si mi skoraj polomil rebra
in nisi me izpustil, ko sem ti rekla, da boli,
ker mi nisi verjel.
Da me tvoja ljubezen lahko boli.
Že takrat sem pomislila, da bo ta objem metafora najinega odnosa.

Ti pa si bil prepričan, da bom jaz poškodovala tebe.
Vprašal si me, zakaj ne pišem o nama.
Zakaj ne pišem o tebi.
Rekla sem ti, da bom o tebi pisala,
ko mi boš zlomil srce.
Rekel si, da mi ne boš zlomil srca.

Rekel si, da si na koncu vedno ti ta,
ki trpi.
Pišem o tebi.
Medtem ko so moji sinusi zatekli in se zapira nebo.

medik megi: res nočeva, da je tok dolg žalostna zaradi ene poletne ljubezni, ki se je pač še mal podaljšala v jesen.

eva: sori, ampak trojni dejt nikakor ne more bit dober *rebound*. dober *rebound* ni nikol dejt, ampak dober fuk! mogoče dva, trije, kokr je pač treba.

medik megi: pomoje tut ja.

eva: trije dobri fuki so zihr bolj kot pa trojni dejt.

sirena: lia, a bi rajši vidla, da te eva pelje na dober fuk?

lia: kaj je z vami narobe? a se ve poslušate? nihče me ne rab nikamor pelat! sicer pa ja, rajši bi vidla, da me eva pelje na »dober fuk«. ker eva bi mi to sigurno tut povedala, in ne bi delala scenarijev za mojim hrbtom!

eva: totalno res.

(zvok morja. bučanje valov.)

medik megi: jaz mislm, da iz vsega delaš mal preveliko dramo. a hočeš, da ti rečeva oprost, ker sva ti pač zrihtali dejt, za katerega ti nisva povedali.

lia: ti si mu dala tut cifro, ane?

sirena: ubistvu mu jo je dal peter.

medik megi: sirena?

lia: obravnavate me kot 42-letno ločenko. zavrženo in zapuščeno, ki se po tem, ko jo je zapustu mož, ni zmožna pobrat iz tal in si nazaj postaviti lajfa, predvsem pa za vas njeno življenje pogojuje zveza z moškim. brez njega je za vas avtomatsko manjvredna. in ključ do njene sreče vidite v tem, da bo z nekom. in bo zato bolj cela. ker takšna kot je, za vas ni dovolj. zgleda kot odkrušena odlomljena polomljena polovica. za vas ni cela. ker ji vedno manjka on. obstoj njene sreče pogojuje drugi. obstoj njene sreče pogojujete drugi. zato ste jo zvabil na večerjo v troje, ne da bi ji to povedal. in to v trenutku, ko ... ko ... ko ona ... ona se ... ona ... poskuša sestaviti koščke svojega telesa ... misli ... občutkov ... vi jo pa posedete za mizo, z vso ljubeznijo do nje, in pričakujete da bo zapeljala moškega, ali pa da se bo pustila zapeljati moškemu, zato da bo v vaših očeh ona manj nesrečna, in manj necela. in manj (*pogleda sireno*) naseljena z žalostjo? ker za žalost v tem svetu pač ni prostora. ona mora bit pravilen košček v vašem mozaiku, košček ki ni počen, ki ni polomljen. ker ne sme bit zlomljen.

sirena: to sva nardili, ker te mava radi.

eva: ne, sirena, jaz pa mislim, da sta to nardili zato, ker megi hoče, da smo na njeni poroki vse njene bestice v zvezi. /

medik megi: pa kaj je tvoj problem?

eva: tko kot so tut vsi petrovi frendi v zvezi. in zato sta lii podtaknili lih gašperja, edinga petrovga frenda, ki je samski.

lia: in potem vsi cel večer strmite vame, kako bom reagirala nanj, kako se bom odzvala nanj, se mu bom nasmehnila ... ker moji odzivi pogojujejo vaš uspeh. moj pozitivni odziv pomen, da je vaš načrt uspel. in ob vsem tem še zaroka in petrov monolog, kako se ustvarja uspešna dolgoletna zveza in kakšnega moškega si mora ženska zbrat, če hoče uspet v ljubezni, oziroma prit do poroke.

(vstopi peter, pristopi k medik megi, poljubita se na usta, to je kratek poljub, nato sede poleg nje. poleg sirene sedi david, njen fant. in poleg lie sedi njen +1 po imenu gašper.)

eva: in kje ste bli?

medik megi: vse piše na vabilu.

eva: kot da ne morš sam povedat.

sirena: v royalu smo bli. v royalu.

eva: valda, valda je peter hotu v royal.

(eva vse opazuje od zunaj z velikim zanimanjem, manjkajo ji samo še kokice. v nadaljevanju sledi preklapljanje med dvema časoma, eno je pretekli dogodek, v katerem nastopa peter in gre za rekonstrukcijo večerje, kot jo vidi in komentira lia, vse ostale replike pa so tukaj in zdaj, v pehti.)

peter: lej, važn je, da je ženska moškega sposobna sprejet. ko ma moški resne namene, če je moški ... kakor bi megi rekla: husband material –

lia: v tem trenutku je peter pogledal gašperja.

eva: tvoj +1.

lia: »moj« +1. ki v tem trenutku sedi zraven mene. poleg sirene pa sedi david. ker mi smo na »trojnem« dejtu. peter torej reče: »husband material« in pogleda gašperja, zatem pogleda mene.

peter: (lii) ... če je ta moški »husband material« ti bo hotu dat vse. *(na lice poljubi medik megi)* in važn je, da ti to znaš sprejet. *(medik megi mu vrne poljub na lice)* ko te povab na dejt, na večerjo, ne ponudt, da boš polovico računa plačala ti. namest da se skos probaš emapicirat ...

peter: namest da se probaš emancipirat, se mu sam lepo zahvalš za večerjo in mu rečš, kok dobra je bla hrana in da je njegova izbira restavracije odlična.

eva: kaj pa če ni bla dobra hrana?

peter: zrel moški te ne rab zato, da boš plačala polovico računa. on išče žensko, ki jo lahko osreči in ki bo znala to, kar ji nudi, tut cenit.

lia: totalni bulšit.

sirena: ni bulšit. naravno je, da moški prevzema vodstvo, on dvori, zato on povabi, zbere restavracijo in plača. ti si pa lepo sproščena in se sploh ne rabiš s tem ukvarjat. ženska mora šparat s svojo energijo.

lia: men se ne zdi nč narobe, če si račun delita. eva?

eva: hja ... mislm ... js vedno pustim, da tipi plačajo.

lia: jaz pa ne. ker mam potem filing, da sem neki dolžna. kot da moram nekej dat v zameno. vsi vemo, kaj.

sirena: lahko samo sprejmeš.

eva: to je neumno. nikomur nisi nč dolžna. ti si ta, ki skos kupuje izdelke, da boš »lepa«, še lepša, ne on. me smo naslovnice potrošniške družbe in plačane smo še zmer manj kot oni. tako da, kar naj plača, zato da lahko cel večer gleda, kok si huda. oziroma, kar nej plača za tvoj dragoceni čas, ko si z njim in ne delaš.

medik megi: sploh pa če on povabi, je logično, da on plača.

lia: ja, ampak danes nas je recimo povabila sirena. zakaj si pol ti hotla plačat?

medik megi: čaki, čaki, me smo tuki v enakovrednem položaju.

eva: kaj??

lia: čaki, kva? kaj hočeš s tem rečt???

medik megi: hočem samo povedat, to, kar je tut peter hotu povedat. daj moškemu prostor, da je lahko kavalir.

sirena: ja, emancipacija ne pomeni smrti kavalirstva.

peter: mejbi bom zdaj zvenel mal staromodno, ampak vsak moški si želi žensko z dobro samopodobo. ne samozavestjo, ampak samopodobo. to je razlika. samozavest je tisto, kar počneš, samopodoba pa tisto, kar si.

pod gladino

lia: jaz sem glasbenica, pevka, pianistka. ... umetnica, če hočete. prekarna delavka, če hočete. to, kar počnem, je v veliki meri tudi to, kar sem. moj poklic ni samo poklic. ... mogoče samozavest na mojem jobu vpliva tudi na mojo samopodobo. kaj ja vem ... mogoče moj job vpliva na cel moj lajf ne vem ... nič več ne vem. ... ja nič nisem rekla. čeprav bi mu najrajši v facu skočila!če je moja vrednost pogojena z uspešnostjo mojga dela?

peter: to, da si sposobna sprejeti njegovo moško vlogo, pomen, da si navajena na to, da se on trud zate. to ti je vseč, upam, da ti je to vseč, in zato mu tudi pokažš, da cenš, da se on trud zate. na ta način ga spustiš k sebi in on lahko ocenijo tvojo stopnjo samopodobe in s pomočjo tega ugotovi, a si ti zanj ženska, s katero bi bil cel lajf. vse, kar hoče je, da bi ti bila srečna in tvoj odziv mu pove, a mu to tudi uspeva.

eva: waw, kakšna perspektiva. poanta sploh ni v tem, da se on trud zate, ampak da si ti ta, ki izkazuje hvaležnost, da se on trud zate.

medik meg: to je praktično eno in isto.

eva: pa prav ni. res ni.

peter: vzem si čas za njega, ko te povabi na dejt. če boš odlašala, bo prišel do dveh zaključkov: si preveč bizi s svojimi frendicami in kariero, ali pa ti pač ni vseč.

lia: ful bi bilo dobro, če bi mi peter povedal še, kdaj ne grem na dejt, ker zvečer jaz nastopam, zato da so lahko drugi ljudje na dejtu.

peter: dej mu vedeti, da si dostopna in da ga spoštuješ. da spoštuješ njegov lifestyle. verjameš v njegovo kariero. in vanj. to pomeni, da ga podpiraš pri tem, kar dela. tudi ko je v stresu. da ga razumeš. toleriraš. da si potrpežljiva. in da se zaveš, da vse to ubistvu počne zate. njegovi življenjski cilji so pomembni tudi zate, zato navijaš za njih in zanj. v dobrem in slabem. ga podpiraš. ker po slabem vedno pride dobro. po dežju mavrica, ane?

(peter še enkrat poljubi medik meg in odide. eva šokirano gleda v best frendice.)

eva: zdej štekam. zdej štekam, zakaj mene noben ni povabil.

medik meg in sirena: ja smo te!!!

lia: ah, eva, ne se razburjati, saj to sploh ni bilo mansplainanje 42-letni ločenki, ne, pa ne no, pa ne bi oni tega naredili. in ja vem, da res ne bi. ker to je bilo v resnici eno lepo altruistično dejanje. globoko iz dna srca.

medik meg: vidš, tukaj je tvoj problem, da svojo polletno, (da ne rečem poletno) zvezo, primerjaš z več leti zakona in si predstavljaš, da si 42-letna ločenka.

eva: (lii) pomoje te v resnici hoče sam pofukat. pa ve, da te ne more.

medik megi: kaj?

lia: kaj?

eva: kaj?

sirena: heca se no. a ne, da se hecaš?

eva: sori, ampak tok neumnosti iz enih človeških ust jaz pomoje še v lajfu nisem slišala. to je slabš kot moškisvet.com pa cosmopolitan skupi. vi pa .. vi pa kaj? štekam, da sta bli vidve tih, ampak ti, lia, ti mu nisi nč rekla?

*(v to grenko vzdušje vstopi pesem **daleka obala – morska vila**. prav ta pesem. in nobena druga. na oder pride **K**. in potopimo se skupaj z morsko vilo, lio in tudi s **K**. v spomine na poletno, polletno ljubezen, poletno, polletno zvezo ali romanco, kakor vam drago.*

To je cringe, ki ga zmore sproducirat samo moj pijani možgan.

Pri osemindvajsetih letih.

Moj pijani možgan je tudi veliko boljši manifestator kot moj trezni možgan.

V trenutku moje misli, se sredi odurnega hrvaškega obmorskega disko lokala obrneš proti meni.

Jaz pogumno pijana ne umaknem pogleda. Ti snameš sončna očala, jih zaustaviš na nosu in gledaš vame. Jaz se nasmehnem. Ker so mi ta tvoja očala na danceflooru res smešna.

In ti prideš do mene.

Primeš me za roko in mi nakažeš, da greva ven.

Pogledam proti Evi, ker seveda žurava z Evo.

Vsaj mislim, da pogledam proti Evi, kjer sem jo nazadnje videla plesati, ampak Eve ni.

Eva me je zapustila, šla je, brez da bi mi rekla, kam.

Klasična Eva.

Po Evino sem sicer jaz zapustila njo.

Kdo je zapustil koga, bo še nekaj časa jabolko spora.

Grem. Greva. Ven iz obmorskega disko bara. Ven. Do morja.

Ne vem, kje je Eva,

ne vem, kako ti je ime

vem pa, da me držiš za roko,

in me že tretjič vprašaš,

zdaj te končno slišim,

kako mi je ime.

Povem ti, zapomniš si,

ampak ves čas, še nadaljnega pol leta me boš klical:

ljepoto. Ljepoto. Ljepoto!

*Zvlečem te stran od bedne muske
do peščene plaže
pod zvezde
v morje.
Kjer se spoznava.*

*Zvlečem te iz plaže
do tvojega kempa
do kemp tušev
pod tuš.
Kjer se spoznava.*

*Zvlečem te iz kempa
do marine
do malih ribiških čolnov
na čoln.
Kjer se spoznava.
Še vedno ne vem, kje je Eva,
ni me klicala,
vem pa, da ob jutranji zarji
na malem ribiškem čolnu
zaspim v tvojem objemu.*

(pesem daleka obala – morska vila se konča in z njo flashback, nastane še skupna polaroidna fotografija lie in K. lii zazvoni telefon. lia se javi. K jo med telefonskim klicem nekaj časa opazuje, potem počasi odide.)

lia: prosim? ... ja ...

medik megi: a je gašper?

eva: lol.

sirena: megi, mislm, da se ne bi javla gašperju.

medik megi: spet ta job, valda.

lia: kdaj bi mel? ... tri ure v tork? ... pa tri v sredo? ...

eva: a je producent?

(lia odkima.)

lia: za tork moram preverit, sredo sem pa planirala. a si zihr, da rabmo dva termina? ... štiri nove komade? ... mene v enem ni. ... kok prej mormo bit pa v četrtek tam? ... okej, kul, to bo šlo, ja. ...

a me loh pobereš? ... top, hvala. ... ja, javim za torek. *(odloži telefon)* draga megi, čestitke za zaroko!

sirena: na zaroko! pa na pehto! pa na vse naše /

eva: čaki, čaki, na pehto bomo pa še eno rundo.

lia: na megi!

(nazdravijo z viljamovkami in jih izpijejo)

sirena: eeewww ... pozabla sem že kok je to ... šarf ...

eva: *(se zadere natakarju)* mihi! še eno rundo!

sirena: zame čaj!

medik megi: mi se ga pa bomo, ane?

eva: js sm zmeri za!

lia: in ... kdo bo priča?

medik megi: kako to mislš, kdo bo priča?

sirena: jaz sem priča.

eva: valda, edina v zvezi. drž se davida, drž!

medik megi: s sireno sva razmišljali, da bi bla deklinščina že spomladi.

lia: letos?

sirena: ja.

lia: kdaj bo pa poroka?

medik megi: 12. oktober.

lia: letos??

medik megi: ja!

eva in lia: a si noseča?

medik megi: ne.

eva: zakaj se vama pa po devetih letih kar naenkrat tok mudi?

pod gladino

medik megi: ... joj ... tega nisem še nikomur tko povedala. ... ne, niti frendicam ... besticam ... ko so me vprašale, zakaj se kar naenkrat tok mudi ... jaz takrat res nisem mela energije za ta pogovor. ... ker bi me obsojale ... ja so prave frendice ... okej, mogoče ne ravno obsojale. ne bi razumele. ... v določenih stvareh se pač ne strinjamo ... peter je pa ... peter je pa ... on je ... js bi zanj dala tut svoj glas. ... ampak nobena od njih tega ni mogla razumet.

sirena: megi čaka na to, odkar je hotla it na magisterij v London.

lia: js se nikol ne bi hotla poročiti oktobra. poročiti se na jesen. to je tko, kot da te v zakonu čaka samo še zima.

eva: to te tko al tko.

sirena: zato bomo mele pa deklinščino na pomlad! da se rojeva neki novga!

medik megi: (*lii*) a pol si predstavljaš, da se boš enkrat poročila?

(*pride natakar.*)

natakar: sem vam kr vseen štiri prnesu. pa še čajček.

eva: tko se dela!

natakar: sem slišu, da proslavljate. čestitke, megi.

medik megi: hvala, mihi! (*pokaže prstan.*)

natakar: o, madonca, kaka skala!

medik megi: to je pa od mojga petra.

natakar: ja, čestitke, čestitke!

sirena: a poračunamo?

natakar: ta bo pa name.

lia: a, dej ne, no ...

natakar: včasih je blo na gazdo, zdej nej bo pa name, za zadnji dan. za megi.

medik megi: hvalaaaa, mihiiii!

(natakar odide.)

sirena: na mihija pa na pehto!

eva: na pehto in na wc v pehti, ko je meggi bruhala še pred začetkom fazanskega krsta!

sirena: ob pol devetih!

lia: in sem ji js držala lase!

medik meggi: na pehto in na jutro, ko sva s sireno šli na šot pred testom iz matematike!

sirena: in sem pol pisala šut.

lia: šot – šut!

eva: midve sva meli pa šut – šot!

lia: na pehto in na glavni odmor, ko sva se z evo zapušili in pol zadeti med športno splezali na vrh droga!

eva: za petko!

medik meggi: edini splezali do vrha droga!

eva: za petko!

lia: petko – zadetko

sirena: na pehto in na vse naše intervenšne tuki! še posebi na / maraton intervenšen!

medik meggi: maraton intervenšen!

eva: ker je to?

medik meggi: evaaa?

lia: o, fak, ne me spominjat.

eva: ker je to?

medik meggi: ko nobena ni šla na faks

sirena: js sm zamudila kolokvij

lia: sorii, sorii, soriii

eva: aaa, ko je rok pustu lio?

medik megi in sirena: jaaaa!

lia: beeed ...

eva: me smo ble 12 ur tuki!

medik megi in sirena: maraton intervenšen!

lia: dej ... sam ... na pehto!

eva, medik megi, sirena: na pehto!

3. kapital

3.1

eva, sirena, lia so popolnoma naložene z nahrbtniki, podlogami za ležanje, spalnimi vrečami, transparenti ...

sirena: (navdušeno) ne morem verjet, da smo na bojkotu!

eva: to ni bojkot, to je zasedba. skvot. skvotiranje.

sirena: okej, eva ... ne morem verjet, da smo na skvotu!

lia: eva, kok časa bo to trajal?

eva: dokler se univerza ne opredeli. dokler bo treba!

lia: jaz loh prespim danes, jutri zvečer mam pa koncert.

eva: loh odpoveš koncert. al se pa vrneš po koncertu. al pa maš dobrodelni koncert.

lia: nej nardi nekdo dobrodelni koncert zame, prosim.

sirena: pa kr sami študentje okrog nas!

eva: kaj hočeš rečt?

lia: da smo mogoče mal stare ...

sirena: ne no. da so kjut!

eva: nikol nisi prestar za skvotiranje.

lia: seveda ne, gospa študentski boni pri osemindvajsetih.

sirena: ej!

eva: prov zavidaš mi te bone.

3.1

međik megi in peter doma v postelji, v pižamah. peter dela na računalniku, megi skrola po telefonu. petra motijo glasni zvoki tiktoka, zato poseže v megijin telefon in stiša zvok. megi čez čas da nazaj bolj na glas. peter vstane in ji da slušalke. megi si namesti slušalke.

sirena: jaz sem sabo prinesla kettle pa čajčke.

eva in lia : hvala, babi.

3.2.

peter: spet.

medik megi: kaj?

peter: a ne slišiš?

medik megi: *(posluša, zasliši nekakšno škripanje in butanje na drugi strani stene.)* sej bo minilo.

peter: če so take živali, nej se odselijo v gozd!

medik megi: sej še ni deset.

peter: pet do je. človek ma rad mir, ko pride domov.

medik megi: kako je blo v službi?

peter: v redu.

medik megi: nobenih konfliktov?

peter: ne.

medik megi: sigurno?

peter: megi, nočem se še doma o tem pogovarjat.

medik megi: ponavadi se hočeš.

peter: danes se pa nočem.

medik megi: napet si.

peter: ne, peter sem.

(megi se zasmеji na to neumno šalo in ga objame.)

3.3

*lia, sirena in eva postavijo veliki transparent
»človeška življenja pred kapital«.*

eva: kok je to dobr povedu! (*ploska*)

eva: človeška življenja na prvo mesto!

sirena in lia: človeška življenja na prvo mesto!

eva: pred kapital! (*aplavdira.*)

sirena in lia: pred kapital!

(obe zaploskata.)

lia: (*gleda v telefon*) js bom jutr dopoldne mogla it
k mam sestank s temi za poroko.

eva: pa jebš sestank.

lia: ja, jebš grown up life.

sirena: kaj pa če ga probaš sam mal prestavit?

lia: sem probala, ampak ne gre.

eva: jutr dopoldne pride par dekanov pa rektor.

lia: pa ne morem kr pustit službe zard tega.

eva: sem mislila, da maš kot umetnica kakšna
načela.

sirena: o, fak, eva, no ...

lia: joj, eva, dej ... job je job. še fotrovo 60ko sem
zamudila.

(sirena lii in evi servira čaj.)

eva: na eni strani maš ogrožena človeška
življenja, na drugi pa službo? kaj zbereš?

lia: itak da življenja. sam ne vem pa, če njim to,
da sem js tuki, lahko zares pomaga al sam men
povzroča izpad prihodka, ki ga trenutno res rabm.

sirena: verjetno moraš najprej verjet v to, da jim lahko pomaga. ti si en čist mejhn košček te velike sestavljanke, ki bo počasi, košček po košček, postala gmota. tej gmoti bo pa neki že uspel premaknt ampak če se pa te koščki med sabo ne povežejo, in vsak nekje luta zase in dela samo zase, pol pa res ne mormo pomagat.

lia: kdaj maš pa ti jutrn službo, sirena?

sirena: ja popoldne. pa bom zvečer nazaj pršla.

lia: kaj bi pa nrdila, če bi jo mela že zjutri?

tišina.

3.4

peter: a bi naročila kitajca?

medik megi: pomoje so že zaprti.

peter: ma fak, v tem mestu pa tut ... sam še burek, pizda. noben noče delat.

medik megi: peter, pust ljudem, da spijo ponoč.

peter: js tut ne spim ponoč. a bi burek?

medik megi: nisem lačna. ... cmoki so v zmrzovalniku.

peter: od tvoje mame?

medik megi: iz špara.

peter: ma, sej ne vem, če sem res lačen.

medik megi: a ti jih dam kuhat?

peter: ma ne, grem po burek.

medik megi: zdej?

peter: a boš ti tut kej?

medik megi: zobe sem si že umila.

3.5

sirena, eva in lia postavljajo tabor – v polkrog namestijo spalne vreče in na sredino kot ognjišče postavijo šalice in grelnik za vodo. prizorišče, ki spominja na skvot ali prizorišče, ki spominja na taborišče.

sirena: eva, kdo je tipček, ki ga že dobesedno ves čas požiraš z očmi.

eva: kdo?

(lia pogleda evo v smislu, kaj se sprenevedaš.)

sirena: ta v rdeči majci. dobesedno čutim tvoje vibracije.

eva: aja ... on je mel govor prej.

sirena: to sem vidla, ja. kdo pa je?

eva: s faksa je. doktorski študent.

lia: doktorski študent, a dej ga no lomt! prav doktorski študent!

eva: ja, iz mednarodnega prava piše doktorat.

lia: wau, kako pa to veš?

eva: a lahko prosim nehata bulit vanj.

lia: že mižim.

sirena: torej se poznata?

eva: ja, to je mark in skupi sva sestavla to besedilo, k ga je povedu.

sirena: maarrrrrrrrrrrk!

lia: čaki, ti si tipu prepustila, da si vzame zasluge za neki, kar si ti napisala?

3.5

(peter odide. megi naprej skrola po telefonu, sprva slišimo zvok različnih reelsov, potem začne spremljati posnetek na instagramu. iz telefona vzporedno s prizorom prihaja monolog, ki ga delno slišimo.)

*Študentje Fakultete za družbene vede
zahtevamo
od Fakultete za družbene vede
in Univerze v Ljubljani,
da jasno obsodi
izraelsko izvajanje
genocida
v Gazi.*

*Naši zavezniki v Natu in Evropski uniji
dobavljajo
strelno orožje,
tanke,
topove,
bombe
namenjene
rušenju stolpnic,
rušenju civilne infrastrukture!
Zato smo odgovorni tudi mi.
Zato študentje Univerze v Ljubljani
zahtevamo, da se
prekine
vsakršno sodelovanje
z izraelskimi univerzami in podjetji.
Zahtevamo,
da se
človeška življenja postavi na prvo mesto!
Pred
sklepanje poslov
in kopičenje kapitala!
Zahtevamo,
da se človeška življenja
postavi na prvo mesto!
Pred kapital!*

eva: o, moj bog, lia, ni vse biznis pa avtorske pravice.

sirena: mislim da je tuki bistvo itak drugje, kot pa pri tem, kdo je avtor.

eva: točno tko! hvala, sirena.

lia: no, vseen bi blo lepo, če bi bla tut ti zraven in mela govor.

eva: pol bi loh kdo kej pomislu.

lia: sem točno vedla!

sirena: pomislu kaj? pomislu kaaaj?

eva: nč no.

sirena: lia?

lia: dej eva no, povej.

sirena: omg! kaj zamujam? kaj zamujam? kaj zamujam? kaj zamujam? lia ... lia ... lia ... kaj zamujaaam ...

eva: nč.

lia: parkrat sta se dala dol. najbolj se mata, ker on je praktično eva v moški obliki. ko sem ga enkrat vprašala, če bi se definiral za socialista, je rekel da ne. in dokončal stavk, da se ima bolj za marksista.

sirena: omg! marksist mark!

lia: omg, exactly! ampak eva pač being eva ...

sirena: pač, eva ... a lahko nehamo bit srednja šola, no!

eva: *(lii)* v šoli so nas učili, kako varno seksati. nihče nas pa ni naučil, kako varno ljubiti. *(sireni)* torej: ne.

lia: a si ti slučajno brala mojo poezijo iz gimnazije?

eva: a si ti slučajno lihkar vse zblebetala?

3.6.

(peter se vrne, dokončuje burek, seboj ima vrečko, v kateri ima še en burek.)

peter: megi, megi.

(ga ignorira.)

peter: megi, a boš burek?

medik megi: nee.

peter: ne boš špinačnega bureka?

megi: *(se navduši)* a je svež?

(ji izroči burek.)

medik megi: za to se pa splača umazat zobe.

peter: dej mi mal.

medik megi: neee ...

(medik megi in peter skupaj jesta burek.)

medik megi: punce so na skvotu.

peter: kerem skvotu?

medik megi: na fdv. to je zih eva vabila. men pa ni nič rekla.

peter: a pa bi šla?

medik megi: ne.

peter: no, pol je vseen.

medik megi: a boš zdey manj sitkan, ko si sit?

peter: a si kdaj razmišljala, da bi v cmoke namest marelce al pa jagode ... da bi dal v cmok paradižnik? češnjev paradižnik?

3.7

eva, lia in sirena se pripravljajo na spanje v spalnih vrečah.

lia: a mislita, da mi bo megì rekla, da jaz igram na njeni poroki, al bi se mogla jaz sama ponudit?

sirena: kaj? a ti to resno razmišljaš, da bi ti nastopala?

lia: am ... ja. zakaj?

sirena: spet boš sam delala.

lia: ampak jaz bi to z veseljem nardila.

sirena: ja pol pa najbolj, da ji daš to kar za poročno darilo.

lia: ja pa to je pa pol eno zelo drago darilo, no ...

sirena: a ti bi ji to res zaračunala?

lia: ja, sej to je moje delo.

sirena: ja, ampak ona je tvoja frendica.

(eva v tišini skupaj s spalno vrečo smukne stran.)

lia: koga boš pa podpru, če ne frendice?

sirena: ja, ampak a ni mal čudn, da te frendica plačuje? za svojo poroko?

lia: ja, al bi pa plačala enga družga?

sirena: ja, enga, k ni njena frendica.

lia: my point ikzekli.

lia in sirena: eva?

(eva ni. lia in sirena se spogledata. razgledata se naokrog.)

medik megì: ne, peter, nisem?

peter: a ne bi blo to hudo? ubistvu slani cmok? s češnjevim paradižničkom. pa še kak rožmarin pa bazilika. tko ... en sorodnik fokače. sam ful bolš.

medik megì: fukače.

lia: a kje vidš marka?

sirena: ni ga, ane?

lia: ni ga, ne. ne morem verjet, da sem pristala, da spim na tleh sred fdv-ja, obkrožena s temi študenti, da bom jutri cela polomljena in neprespana na sestanku, zato da gre eva pretakat svoje tokove.

sirena: jaz sem se res veselila, da bomo mele sleepover ... tko kot včasih ...

lia: kaj pa če pokličeš davida, da pride po naju?

sirena: jaz sem res mislila, da evi neki pomeni ta njen skvot.

lia: pa sej ji.

3.8

(polmrak. međik megi in peter sta sedaj ponovno v postelji. pripravljena na spanje. skoraj. megi se pod kovtrom približa petru. peter se ne premakne.)

međik megi: žličko.

(tišina. međik megi pomiga pod kovtrom.)

međik megi: dej me v žličko.

(tišina) hello big spoon, little spoon here.

peter: *(se zasmеji)* good evening little spoon, big spoon is asleep.

međik megi: my dear big spoon, something down there is very awake.

(peter se obrne stran in međik megi nastavi hrbet.)

međik megi: tolk o osrečevanju svoje ženske.

peter: a sem te zaročil, točno tko kot si si želela?

međik megi: hvala. najlepša hvala.

peter: in, kaj so rekle frendice na zaroko?

medik megi: peter, odkar sva zaročena sploh ne seksava.

peter: sredi noči je, a mi pustiš, da spim.

medik megi: ne. hočem te v svoji vagini in hočem te zdej.

peter: sred tedna je, jutri je job.

medik megi: nazadnje sva seksala za božič.

peter: ja, ker so bli prazniki.

medik megi: a zdej nej čakam na prvi maj,
al kaj?

peter: a nimate takrat dekliščine?

(tišina.)

peter: megi, ne jemat tega osebno, utrujen sem, jutri me čaka težek dan, moram se naspāt. oprostī.

(tišina.)

medik megi: vedno je težek dan in pol je vikend in si utrujen od težkega tedna.

peter: ja, oprostī, ker delam, ker probam neki ustvart. tut zate.

medik megi: oprostī, ker svojga cikla pač ne morem uskladit s tvojim jobom in oprostī, da vedno ovuliram lih takrat, ko maš ti največ stresa. bom naslednjič prosila moj libido, če si lahko najprej pogleda tvoj urnik.

peter: glej, sam še do konca leta, prosim zdrži še do konca leta. pol bo drugače.

medik megi: kaj pa če bo tam še slabš?

3.9

sirena in lia sta pospravili stvari za spanje.

sirena: na busni na dunajski naju bo pobral.

lia: sirena, a ti misliš, da sem js slaba glasbenica?

sirena: kaj? od kje pa zdej to?

lia: ja ker obvi nočeš, da nastopam na megijini poroki.

sirena: ne, lia, ne mislm tega. js si samo želim, da smo vsaj takrat vse štiri skupi, da ti ne bi delala, da eva ne bi spet zginla, in da bi dejansko ble skupi.

peter: kaj bo slabš?

medik megi: tvoj urnik na primer.

3.10

(medik megi v črnem čipkastem spodnjem perilu sedi na petru, ki je oblečen v pižamo.)

medik megi: povej mi, kaj se dogaja! hočem točno vedet, zakaj si živčen, zakaj spet ješ xanax in zakaj nočeš spat z mano?

peter: xanax jem zato, da bi zaspal, okej? ampak mi ti to onemogočaš. hvala.

medik megi: ne, peter, ni res, ni res, čudn si že cel dan, na živce ti grejo sosedje, greš na nočni sprehod, kao po burek, smrdiš po čikih in ješ xanax.

peter: očitno človek zdej ne sme več niti po burek.

medik megi: not the point, peter, not the point.

peter: bova jutro o tem, okej?

medik megi: sej se ne rabiš poročiti z mano.

(medik megi gre dol iz petra in leže poleg njega, pokrije se s kovtrom. obrne se stran od njega. nekaj časa oba mirujeta. tišina.)

peter vstane iz postelje. gre po svoj mobilni telefon in zaslon pokaže megi. megi vzame telefon v roke in bere.)

medik megi: fak. ... ampak zakaj morš ravno ti to narest?

peter: šef je poslal mene.

medik megi: dobesedno sto drugih maš pod sabo.

peter: ja, ampak mora bit nekdo iz vrha.

medik megi: in kaj boš rekel novinarjem?

peter: to se bomo zjutri na sestanku odločil.

(peter vzame medik megi telefon iz rok in ga odnese. nato leže poleg megi. oba pokrije s kovtrom. data se žličko. peter je mala žlička. medik megi velika. obmirujeta. peter zapre oči. medik megi strmi ali smrti v daljavo.)

4. delo na sebi

eva, lia in medik megi. oblečene v pajkice in športne tope. vsaka na svoji telovadni podlogi. izvajajo vodene vaje. na drugi strani dvorane je trener, ki vodi vadbo. vrti se glasba *dua lipa – training season*.

medik megi: crknlaaaa booommmmm ...

lia: prvih petkrat je težko, pol gre pa lažje.

medik megi: faaaaakkk ...

eva: prprav se, da jutri ne boš mogla iti po štengah.

lia: cel teden ne boš mogla iti po štengah.

medik megi: ne morem verjet, da plačujem zato, da trpimmmmm ...

eva: bomo zrihtal študentski popust.

medik megi: že tri leta nisem študentka.

lia: eva je sfejkala študentske, ker je 70% cenej.

eva: bom še tebe nardila, če boš hodila z nama.

medik megi: ma ... kar naj mi peter plača.

lia: zakaj?

medik megi: zato.

eva: good point. ne j še nama peter plača.

lia: (medik megi) sej to delaš zase, ane?

medik megi: ja, valda, valda da zase. zase tut kupujem pet različnih krem za obraz pred spanjem, pa tri različne za dobro jutro, pa še dve z spf, pol pa da loh vse to spucam še čistilno mleko, pa čistilni gel, pa čistilno vodo, pa tonik za pod puder, pa vlažilno kremo za pod puder, pa aloe vero za pod puder, pa hidracijski sprej za pod puder, pa puder, pa odstranjevalec za puder, pa oljni odstranjevalec za maskaro pa special cleanser ... pa masažo proti celulitu pa gel proti celulitu pa piling proti celulitu pa kremo proti celulitu pa kolagen pa msm pa serum z retinolom pa buster z retinolom pa herbiotics ...

medik megi: faaaaaaaakkkkk ...

eva: megi, kaj je blo?

lia: kaj se dogaja?

medik megi: kaj? zakaj? kaj pa bi blo?

eva: ne vem ... a se vama je lajf kej spremenu? ... po zaroki?

pod gladino

(lia še vedno izvaja telesno vadbo, eva in medik megi vzporedno z njo. samo da se z lio v resnici premaknemo povsem drugam. v še eno vrsto dela na sebi.)

lia: mene je sram. mogoče me je tut strah. same sebe. ampak bolj me je sram. zdej mene je tuki sram dveh stvari. ena je, da si nisem upala prit tok časa, ker se bojim, da bom zvedla neki o sebi, česar ne bom mogla sprejet. oziroma bom pol mogla delat na tem. še na tem. drugo, česar me je še bolj sram, pa je, da sem prišla sem, ker očitno mislim, da je z mano neki narobe. neki, kar moram spremenit. da bom boljša. in tko kot sem vam že po telefonu rekla ... sem se končno odločila, da malo investiram vase. dobesečno. zakaj pa bom dala denar, če ne zato da investiram vase. ane? mal sem tut v precepu, da bom zdej za to zapravljala denar, tako da prosim, ne me še vi nategnit. ampak zdej sem se prpravla, da sem tuki, tut če zares nočem bit tuki. no sej, to je pa takoj že ena od teh mojih ... kregov? kreganj sama s sabo?

eden od teh je tut ta, rada bi bla svobodna, ampak rada bi bla tut ljubljena. pa rada tut ljubim, ampak pol sem v tem vedno nekako ujeta. in zdaj jaz mislim, da si iščem modele, s katerimi itak ne morem bit, samo zato ker sem s tem varna, da ne bom ujeta. vem, kaj boste rekl - da bi si morala naredit lestvico svojih vrednot, ane? ampak jaz se zelo bojim, da bo svoboda vseeno na prvem mestu. sej vem, da se da svobodo najt tut v drugem. lol? jaz, ko to rečem, si ne verjamem. veste, jaz nimam odvisnosti, ne kadim, ne pijem kave, alkohol tut bolj redko. mogoče je moja edina odvisnost to, da seres rada zaljubim. ampak ne morem se pa vržt v to, da nekomu zaupam. da se prepustim. ali pa da celo zaupam, da bo ta človek poskrbel zame. ker pol jaz že nisem več svobodna. mogoče mam pa ta "fear of commitment"?

zadnjič na eni zabavi po koncertu ob dveh zjutri debata, jaz edina samska, ostalih šest punc v zvezi. poskušam razložiti, da si ne predstavljam, da bi bila od nekoga odvisna. in pol mi reče nazaj ena od punc, pa to so ženske, ki so dost gajstne pa vse majo svojo službo, ne govorimo tuki o tej popolni finančni odvisnosti ali pa kej takega, takih frendic jaz sploh nimam, no, in mi reče, da mu moram ubistvu samo zaupat do te mere, da bi lahko bila odvisna od njega.

ta izjava je padla po tem, ko sem rekla, da če bi bila v lajfu propalica, sem rajši skos odvisna od staršev, kjer se res počutim varno, kot pa da bi bila odvisna od modela. a to pomeni, da jaz mogoče še vedno nisem odrasla? v resnici se mi zdi, da sem kar naenkrat odrasla. in zdej, ko sem odrasla, je z mano neki narobe. pa da so drugi okrog mene bolj odrasli. peter pa megi na primer ... ona dva sta res odrasla. pravilno odrasla. mogoče bi me pa starši mogli zghostat pa bi potem bila jaz prisiljena odrast v dvojino? ampak prisiljena bi lahko bila samo finančno? a ni tko? mogoče so pa moji starši edini ljudje, ki jim zares zaupam? čeprav jaz najrajši ne bi bla od

nikogar odvisna. jaz res delam na tem, da sem neodvisna. da mam sama vse pod kontrolo. v tem sem jaz lahko svobodna. kaj? če se bojim zaupat ljudem?

... ja ... am ... zbuja me se ... zadnje pol leta ... večkrat na noč. ... vse slišim ... sosede. ... ne vem sicer, kaj majo sredi noči za ropotati. ... kok mi gre to na živce, da moj spanec pogojujejo drugi! potem me zgrabi panika, da ne morem spat, da čez dan ne bom produktivna, če ne bom spala, in pol čutim tak ... kamen v prsih. od tega pa sploh ne morem nazaj zaspat. eni ljudje znajo zghostati svoja čustva. jaz pa tega ne znam. *(v prostoru se pojavi K.)* vedno kadar pišem, se sprašujem, če je to moja deformacija, da me čustva tok bolijo in jih moram zato izliti na papir? ... kera čustva? ... ponižanje.

(lia preneha izvajati telesno vadbo. lia pogleda v K. imata očesni stik. zatem K odide iz prostora. lia je ponovno v istem fizičnem in miselnem prostoru z evo in medik megi. eva in medik megi še vedno telovadita. lia prične gledati na telefon.)

eva: a se vama je lajfej spremeni? ... po zaroki?

medik megi: zakaj bi se nama lajfej spremeni po zaroki? mislim, ja ... ubistvu, tko mogoče je celo še lepš. planirava vse za poroko skupi. načrtujeva skupi, pa nekak sva na nek drug način postala povezana. kot da je tko pršu next level tega odnosa. povezanosti. odvisnosti. soodvisnosti.

eva: kako to, da si se odločila, da se nama ujoinaš na boot campu?

medik megi: kako to misliš, kako? da bom na poroki best version of myself.

lia: *(s telefonom v roki)* omg! omg! omg! good news! producent je odpisal na moj mail.

eva: omg! kaj prav?

lia: hoče, da se srečava v živo! in ubistvu lahko ... če mam čas že duns popoldne?

eva: omg! carsko! šot – šut! *(lia in eva naredita pozdrav z rokičama)*

lia: šut – šot! *(lia vzame svojo telovadno podlogo.)* to je to, to bi znal bit to! slišmo! *(odide.)*

medik megi: kakšen producent to?

eva: za album. lia je napisala komadov za cel album.

medik megi: omg, a bo izdala album?

eva: ja fingers crossed da ja!

medik megi: omg, a nas omenja?

eva: vse je bolj al manj o K.

medik megi: aja, valda.

eva: lia še iz največjega *pejna* nardi produkt.

medik megi: upam, da bom js iz tega *pejna* tut hud produkt.

prijetna glasba. dua lipa se je že zdavnaj izpela. to je glasba kakršno slišite, ko greste v spa. ali ko si izberete glasbeno podlago za meditacijo. ali za jogo. to je glasba, kakršno slišite, ko ste na masaži. prijetno je. poleg inštrumentov slišimo tudi valove. morje.

sirena

(teksta ne govori na pamet, ampak ga bere iz dramskega besedila, ki ga drži v roki)

sirene v tem prizoru ni. v četrtem prizoru. sprva bi morala bit v vzporedni akciji, kjer izvaja jogo, meditacijo ... se sprošča. ampak to pomen, da bi sirena ponovno morala delat, bit na odru. potrebno bi blo režirat dodatne fokuse in to bi pomenil tut več vaj za igralko. definitivno je tut bolj naporno režirat prizore, kjer je več igralcev na odru, kot tiste, kjer jih je manj.

sirena je mela za ta prizor tut kakšno vajo manj in med tem prizorom v zaodrju zares počiva. to je tut najbolj zvesto njenemu karakterju. sirena varčuje s svojo energijo, da jo bo lahko uporabla za kej družga. sirena čuva svoje telo, da ga bo lahko uporabla za nekej družga. zdaj sicer sem na odru, ampak je vseeno lažje povedat to, kot vadit skupinski prizor. ker si v njem veliko bolj odvisen od drugih. soodvisen. predvsem je tut lažje organizirat vajo za solo prizor.

sicer pa je v tej soodvisnosti od soigralcev tut nekej lepga. če ma sirena soigralke in soigralca, na katere se lahko zanese, je rajši skupi z njimi na odru kot pa sama.

včasih se splača investirat energijo v to, da nisi sam. to sem vam hotla povedat. in se zahvalit za vaš čas in energijo za ta večer, da smo danes tukej skupej. hvala.

5. bride to be

eva in sirena okrašujeta prostor. pri sireni doma. lep, svetel, velik prostor z rožami in svetlim pohištvom, rumenim naslanjačem in ogromno barvami, ki oddajajo pozitivno energijo. postopoma napihujeta balone v roza barvi in obešata papirnate lampijone. akcija traja. balon po balon, prostor počasi postaja rozast. lampijon po lampijon. ne, to je preblizu. ja, tam bo bolje. pomembno je, da je lepo! sireni je to zelo pomembno, zato je tudi nervozna.

sirena: za te trakove sem si zamislila, da so nad foteljem, pa pol njo na fotelj posedemo, ko bo mogla na ta vprašanja odgovarjat. tko, da bo lep kader za video.

eva: a kdaj seksata z davidom na tem fotelju?

sirena: kaj misliš?

eva: ne.

sirena: zakaj pa kr ne?!

eva: torej ja al kaj?

sirena: ja, jaa! ful je dobr.

eva: in v kaki pozi sta?

sirena: ful je dobr, če sem js tko na dol obrnjena, on je pa na drugi strani naslonjala.

eva: a ti prej pride?

sirena: am .. niti ne.

eva: a njemu kasnej pride?

sirena: david ma kr kondicijo, veš.

eva: kaj pa pol?

sirena: bolj steče vame.

eva: hahah, dej povej to meg, ko se bo na fuk fotelj usedla.

sirena: ne, ne, ne, joj, ne ji tega omenjat.

eva: ne bom, no.

sirena: res. ker mi bo zamerla, da ji nisem nč omenla.

eva: čaki ... kaj?

sirena: nima veze, no, pozab, da sm rekla. pa res ji ne govort. pa res ni tko k zgleda, sam ...

(nekaj časa neprijetna tišina.)

eva: a boš gin?

sirena: ne bom zdej gina, ne. dej te balone. po prostoru, prosm, eva.

(sirena pripravlja evi pijačo. ponovno tišina.)

eva: men se zdi to tok ... pretirano.

sirena: a dekliščina?

eva: ne, to je mogoče še edini fun part. poroka. ves ta hajp pa pritisk pa pričakovanja. in valda spet vse na žensko. ne verjamem, da je šel peter tut na boot camp.

sirena: boot camp?

eva: megì hod zdej z nama na boot camp.

sirena: megì?

eva: ja. in kr naenkrat ma več kondicije k js pa lia skupi. kr fuknjeno.

sirena: verjetno je sam v tem predporočnem stresu. ja, sigurno je v predporočnem stresu. predporočni stres. stres. zato se mi že cel dan ne javlja. valda. zih je cela živčna. pa kje je lia?! a ma lia majco? lia ma majco, ane?

eva: ja, lia ma majco.

sirena: pa kje je no? najbolj da megì pred njo pride, res.

(na vratih pozvoni.)

sirena: če to zdej ni lia ...

(sirena odpre vrata.)

lia: heeeeeeej! sori, sori, sori za zamudo! neki sem mogla še dokončat!

sirena: a maš majco?

lia: *(potegne iz vrečke belo majco z napisom bride to be) tadaaaaaaaa!*

sirena: o wauuu!

eva: a to je tok časa trajal?

lia: ne, ne, ne, neki družga sem mogla dokončat.

eva: a se je producent kej javu?

lia: ne. to ne.

eva: kaj pa pol?

lia: presenečenje!

sirena: a deeeej!

eva: dej povej!

lia: kako kej mark the marksist, eva?

eva: glejta, kaj sem našla v tediju! *(gre do torbe in iz nje izvleče balone. enega prične napihovati, nastane balon falične oblike.)*

lia: omg!

sirena: ne, ne, ne, ne ... megij je rekla brez kurcev.

eva: to ni kurac, to je kurčina!

lia: sam enga! za megiiiiii! za staro megiiii!

sirena: ne, no, to res ne more bit estetsko ...

lia: dicks can be beautiful too.

eva: mario je mel noro lep kurac. pa tut matejev in martinov ni bil bed.

lia: kaj pa markov?

eva: paaa ... tko ... povprečen.

sirena: a je bil kdo v tvojih hlačkah, ki ni na »m«?

eva: glede na mojo statistiko, majo tipi na m najlepše kurce. pri njih sta dolžina in debelina v popolnem razmerju, s popolnimi proporci.

sirena: joj, eva, ne morš ljudi tko popredalčkat.

eva: no, ampak, vse se strinjamo, če je ful kratek, ampak tut ful debel, je neproportionalen. še zmer pa je boljš, da je debel in kratek kot pa suh in dolg.

lia: okej, okej! kam lahko obesmo kurčinooooo, sirenaaaa?

eva: kurčina! kurčina! kurčina! (*maha z balonom.*)

sirena: pa neee nooo, pa meg je res rekla ...

lia: gospa priča, dejte dovolit, sam enga, sam enga!

eva: prosiiiiiiiiim!

lia in eva: prosim, prosim, prosim.

sirena: če lia pove, kaj je presenečenje! in če ti poveš, kakšnega ma doktorant? in kaj je blo z njim!

eva: sej sm že rekla da povprečnga.

sirena: povprečno debelga al povprečno dolzga?

eva: povprečno dolgočasnega.

lia: auč.

sirena: ampak bil ti je pa res všeč? kot človk?

eva: a lii pa lahko povem?

sirena: kaj?

eva: kar meg ne smem.

lia: kaj ne smeš povedat meg?

sirena: pa dej, eva, no.

eva: kaj? sej je sam lia.

lia: sirena?

sirena: ampak res ne megi povedat. sej ji bom js ... sam nism še mislla ... sploh pa ne dons!

lia: ja, ja, ne bom! oblubm. pinky promise.

eva: no?

sirena: z davidom probava zanosit.

lia: o! okej ... ampak nista pa še?

sirena: neeee! ampak vseen rajši ne bom tok pila dons ...

lia: aha, okej ... zakaj?

sirena: ma tko ... zarad telesa.

lia: okej. sej ... tvoje telo, tvoja odločitev.

sirena: ja. hvala. kaj je pa tvoje presenečenje?

lia: ammmmm... moje presenečenje... ja ... ni tok *huge* kot tvoje ... no... napisala sem komad.

sirena: kaj?

lia: napisala sem komad za meg.

sirena: kaaaaj? omg!

eva: o, waw!

sirena: a ga lahko slišva?

lia: ammmmm... najprej balon!

eva: kurčina!

(med balone obesijo tudi faličnega. in se začnejo zafrkavat iz njega. eva se afna, kakor da bi delala blow job, lia meče konfete, kakor da šprica sperma iz balona, sirena pa nastavi koktejl dežniček, da konfeti ne bi padli na evo. zabavajo se in se obmetavajo s konfeti.)

(zvonec.)

lia: kdo je to?

sirena: mogoče je kera od punc prej pršla.

(sirena odpre vrata.)

sirena: megi!

(lia in eva se spogledata.)

lia: kje je bride to be??

(lia hitro vzmate majco z napisom bride to be.)

(megi počasi vstopi v prostor.)

lia: megiiii, nismo še vsega pripravle ...

medik megi: vidla sem. ... vidla sem vseh 27 neodgovorjenih klicev. ... in smsje. ... in upam, da mamo jagodno vodko. ... ker ... ker ja, jagodno vodko ... z jagodno vodko smo se prvič napile. *(ji gre na jok, a se zadržuje.)* in ... js sm bruhala ... v pehti ... ob pol devetih.

sirena: mamo jagodno vodko.

medik megi: top! top! top! ... *(pogleda po prostoru, gleda okrasitev.)* uau! *(ji gre na jok, a se zadržuje. sirena pa nakaže evi naj odstrani falični balon.)* res ste se potrudle. ... zame. *(pričenja globoko dihati.)* zdej k vem, da mamo jagodno vodko, zdej vem, da je prov, da sm pršla. ... ker ... js že cel dan ne vem, a nej sploh pridem. ... in ... vse, kar že cel dan hočem je, da bi vas vidla. ... ampak če pridem, to pomen, da bom vidla tut balone pa gliter pa ... *(pogleda proti majici bride to be.)* ... *(pogleda v tla. globoko vdihne.)* ... konc je.

sirena: megi, kaj se dogaja?

(megi globo diha.)

lia: a bi vodo?

sirena: dej vodo.

medik megi: poroke ne bo. ampak zdej k sm že lih tle, dejmo met žur, ane? kakšna voda? vodko dej! jagodno vodko!

sirena: kaj?

eva: kva?

sirena: *(pogleda okrasitev po prostoru)* kaj? ne? megi?

medik megi: ja, dej, jagodno vodko!

sirena: to je stres. to ni res. to je stres. to je samo predporočni stres.

(lia sede ob megi in jo objame.)

eva: js ga grem prefukat!

(eva gre besno proti izhodu.)

sirena: čakiii! *(zadrži evo.)* to je kr neki. to je en predporočni strah. to se da še vse zment.

medik megi: a slučajno nimamo jagodne vodke? lia, zakaj ne greš po vodko?

(megi se prične trest, lia jo poskuša držati.)

eva: prefukalaaaa ga boooooommm!!!!

(sirena drži evo, ta se ji poskuša iztrgati iz rok.)

eva: a te je prevaru? a te je? vse tipe tega sveta bom kastriralaaaa!!!

(eva se iztrga sireni iz rok, gre do napihnjene falusa in ga poči, pograbi za škarje, ki so v bližini, hoče proti vratom, pred njimi je že sirena, ki je vrata pravkar zaklenila in iz njih vzela ključ. eva se s škarajmi preuzmeri na obešene balone in jih še nekaj popoka. megi prične opazovat ta prizor in ji gre na smeh.)

eva: preklete kurbe kurčeve!

sirena: zihrr se da še kej narest.

medik megi: vse je že narjen. v Indijo gre. za 12K na mesec. za 3 leta. vsako leto se mu plača podvoji. zdej bi pa jagodno vodko, prosm.

DRUGI DEL

6. skala samote

luči
 barve
 telo
 zase
 pleše
 glasba
 telo
 zase
 luči
 barve
 telo
 zase
 pleše
 glasba
 telo
 zase
 luči
 glasba
 barve
 zase
 pleše
 telo
 pleše
 zase
 luči
 pleše
 telo

samo

zase
 ritem
 barve
 pleše

zase

telo

barve
 ritem
 flaše
 pleše

telo

pleše

zase

"Ob vzponu brutalnega neoliberalizma, ki nas je v skladu z mislijo Margaret Thatcher, da "družba ne obstaja", razbil na samotne posameznike, vsi toliko bolj hlastamo po izginulih skupnostih. O stanju družbe nemalo pove tudi to, kako na popularno glasbo plešemo: od šestdesetih, poskusa razgradnje tradicionalnih spolnih vlog in naraščajočega individualizma, plešemo sami, ne več v paru kot prej. Tako kot hipiji so si rejverji spet prizadevali za povezovanje posameznikov v eno skupnost, eno davno izgubljeno pleme, eno ljubeče človeštvo."¹

		<i>telo</i>	
<i>pleše</i>			
<i>samo</i>			
<i>zase</i>			
		<i>telo</i>	
<i>pleše</i>			
<i>samo</i>			
<i>zase</i>			
	<i>telo</i>		
<i>pleše</i>			
<i>samo</i>			
<i>zase</i>			
		<i>telo</i>	
<i>pleše</i>			
<i>samo</i>			
<i>zase</i>			
			<i>telo</i>
<i>pleše</i>			
<i>samo</i>			
<i>zase</i>			
	<i>telo</i>		
<i>pleše</i>			
<i>samo</i>			
<i>zase</i>			
		<i>telo</i>	
<i>samo</i>			
<i>zase</i>			
<i>samo</i>			
<i>zase</i>			

¹ Dijana Matković, *Zakaj ne pišem*, 2021.

eva: človeška življenja na prvo mesto!

medik megi: (*z britanskim naglasom*) bride to be

eva: pred kapital!

medik megi: (*z londonskim naglasom*) or not to be

eva: človeška življenja na prvo mesto!

medik megi: (*če bi šla v london*) bride to be

eva: pred kapital!

medik megi: (*če bi mislila samo nase*) or not to be

eva: človeška življenja pred kapital!

medik megi: bride to be or not to be

telo

pleše

samo

zase

eva: a veš, da se ti kot potrošniku, pardon, potrošnici, da se ti kot potrošnici, uporabnici, ful bolj splača met apple music prek apple family kot pa sama. če si sama, je mesečna naročnina trikrat dražja kt če si del apple family.

telo

pleše

samo

zase

eva: študentski meni: 5,99 dolarja na mesec. cena za going solo odraslo osebo: 10,99 dolarja na mesec. in cena za apple family: 16,99 dolarja na mesec! In the 16,99 dolarja na mesec lahko deliš na pet članov svoje prekrasne apple družinice in namesto 10,99 dolarja, odšteješ zgolj 3,4 dolarja na mesec.

telo

pleše

samo

zase

eva: pa to ne zato, ker bi apple verjel v družino, al pa v skupnost! ne, noben biznis ne bo verjel v biznis. ne! v biznis ja. noben biznis ne bo verjel v skupnost! noben biznis ne bo verjel v skupnost! noben biznis ne bo verjel v skupnost! to je zato, ker oni od tebe hočjo, da ti še svoje frende povabiš v apple family, zato da ma apple potem več naročnikov! ker kaj? loh maš apple family in apple music tut če nimaš iphona. in pol maš najprej apple music, kasnej pa še ... kaj? ... kaj? ... iphona. ... kaj? ... iphona! ... kaj? iphona! kaj? iphona! kaj? ... i ... i ... I ... I ... I

telo

pleše

eva: (*s pestmi se tolče po prsih, kakor da poudarja sebe*) I, I, I, I, I, I, I, aj, aj, aj, I, I, I !

samo

zase

eva: i faking govna!

samo

zase

zase

zase

zase

zase

medik megi: sovražm njega in njegovo debilno vero. Vero! hah! Vero! Vero v tega prečudovitega Biznismana. ampak ne samo Biznismena. Vero v Biznismena in ... in ... in ... Podkesterja. ja! Vera v Podkesterja! V Podkesterja, ki širi modrosti, v Podkesterja, ki uči, kako mormo pametno vlagat in razpolagat s svojo energijo in časom. s svojim časom! ta čas! pa ta Biznismen in Podkester uči, širi modrost, kako je treba v firme ufurat patent, da bojo delavci čim bolj učinkoviti v čim manj časa. čim manj časa! da majo potem čas za počitek. čas za počitek! ker čas, to je največ, kar mam! časa nam nihče ne more vrniti. in noben denar ni tok vreden kot čas. in treba je šparat s časom. faaaak! faaaaak! faaaaak! ker pol v istem podkestu reče še, da ljubezen ... ljubezen je pa neki najboljša v tem materialističnem svetu ... ker ljubezen je pa zastonj. ljubezen je zastonj! devet let! devet prečudovitih let! devet faking let! a se ti zdi to zastonj??? a, gospod Biznismen in Podkester? devet let je zastonj! zastonj! kje je zdej tvoja Vera v šparanje s časom? Vera v Podkesterja!

samo

zase

nase

vase

zase

sirena: sirena je odrasčala v veliki družini z dvema sestrama in bratom. sirena je rojena kot tretji otrok in druga hčerka. njena sestra je od nje starejša štiri leta, njen brat dve leti, njena druga sestra pa je od sirene mlajša tri leta. živeli so v predmestju ljubljane. povezanost predmestja z mestom preko javnega prometa pa je bila izredno slaba. zato so vsi štirje otroci dokaj hitro opravili voznški izpit. pri hiši sta bila dva avtomobila. eden od mame in drugi od očeta. enega od avtomobilov so vse pogosteje začeli uporabljati otroci. ko so bili vsi štirje otroci v svojih dvajsetih, so si torej morali deliti avto, če so želeli oditi v mesto in tam zvečer uživati med vrstniki v ritmu pestrega mestnega življenja. za to je med tremi sestrami in bratom bilo potrebno veliko komunikacije in prilagajanja. veliko pa je bilo tudi druženja, saj so se dostikrat peljali skupaj, ali je nekdo počakal na drugega in prišel še na druženje njegove družbe. seveda so se včasih tudi skregali. ko si je najstarejša kupila svoj avto, in so si zdaj štirje otroci delili dva avta, je bilo manj prilagajanja, manj konfliktov, manj pa je bilo tudi komuniciranja in druženja.

telo

pleše

samo

zase

sirena: ej, lia! lia! liiiiiiiaaaaaa!!!! a si kdaj razmišlala, da smo mi generacija, ki ma največ sredstev za komunikacijo pa smo najmanj sposobni komunicirat?

lia: a veš ... ghostanje. to jebeno ghostanje. a razumeš? okej, mogoče sem si sama kriva, ne znam zbrat modela, ki me na koncu ne bi ghostnil. pa jaz ne govorim o tem enga spoznaš en večer, neki mata ... pol te pa ghostne. ne. jaz govorim o tem, da si z nekom pol leta skupi. pol te pa ghostne. ... ampak ne, to sploh še ni najhujš. ... producent. a veste, faking producent. to je biznis. ne moreš v biznisu človeka ghostnit. ... zakaj ste sploh reku to? zakaj oblublate? lahko bi sam en sms poslal. rabla bi sam en sms. js ceu lajf sanjam to. js vsak dan delam, da bi enkrat pršla v studio. ne mi oblublat pol. ... napiš mail, prišlo je do spremembe.

medik megi: js vidm Boga.

eva: veš, da fukam dobr!

medik megi: in Bog je reku

eva: veš, da fukam dobr!

sirena: ej, megi ...

medik megi: bog je reku

eva: veš, da fukam dobr!

sirena: megi, no!

medik megi: ne slišm ga!

sirena: megiiii!

eva: veš, da fukam dobr, veš, da fukam fukam ekstra!

lia: pred dvema tednoma bi moral it prvič v studio. v studio! in en dan pred tem, on se ne javlja. in kadar pridem do njegove pisarne, njega ni tam. a je ta človk kar umru al kaj? ker to je najhujš, ko te nekdo ghostne. veste, kako mi je blo? po pol leta, po faking pol leta, ko bi morala bit za božič skupi ... on mene ghostne. in js ga kličem dva tedna vsak dan. potem sem nehala. ... men je blo to tko kot da bi umru. ... pol mi je njegov best frend reku, da itak ni umru. ... ker me je tok zaskrbel, da ga ni več, sem si pol oddahnila, da je živ. ampak ta kurčev producent, za njega pa bolj da je umru.

sirena: megi! neki ti ...

medik megi: Bog je nem. Bog je faking nem.

eva: veš, da fukam dobr!

sirena: megi, neki ti morm ...

medik megi: zakaj si nem?

eva: veš, da fukam dobr, veš da fukam fukam ekstra, če ne veš, boš pa še zvedla.

sirena: margareta!

medik megi: govor, karkol, sam govor!

sirena: margareta?

lia: dost mam tega ghostanja! faking povsod! ... evo je ženska, s katero sta bli tik pred podpisom podnajemne pogodbe ... jo je skenslala. ... ne, ni je niti skenslala. ghostnila jo je. ... ghostnila. kaj smo mi? to ni več niti cancel culture. to je ... kaj je to? ghost culture? ...

medik megi: zakaj mi nč ne rečeš? govor karkol! sam govor!

lia: prevzem faking odgovornost! pa mej jajca, da me skenslaš!

telo

pleše

samo

zase

(zvok morja. bučanje valov. sredi rejva se pojavi **morski konjiček**, gre mimo lie, spogledata se, zavrtita se, nato morski konjiček odide do eve in se postavi pred njo.)

morski konjiček:

Draga Eva,

pred parjenjem lahko morski konjički dvorijo več dni. Akt dvorjenja sinhronizira reproduktivno stanje samice in samca. V tem času morski konjički spreminjajo barvo, plavajo drug ob drugem in se držijo za rep ali z repom primejo isti pramen morske trave ter se skladno vrtijo naokoli v tako imenovanem "plesu pred zoro". Morski konjički plešejo, ja, morski konjički plešejo v paru. Morska konjička se zapleteta v "dvoritveni ples", ki traja približno 8 ur. Po večih dneh dvorjenja, po večih dneh dvorjenja, se uskladita reproduktivni stanji živali, tako da lahko samec sprejme jajčeca, ko jih je samica pripravljena odložiti. Med »pravim dvoritvenim plesom« samec črpa vodo skozi jajčno vrečko na svojem trupu, ta se širi in odpira, samec tako samici pokaže svojo praznino. Praznino ji pokaže! Svojo praznino. A si ti sploh predstavljaš, kok je on ranljiv in hkrati pogumen v tem? V to praznino samica spusti svoja jajčeca, njeno telo se zmanjša, njegovo pa nabrekne. Obe živali se nato potopita nazaj v morsko travo. In ona odplava. Ona odplava. Ona sam odplava. In naprej pleše sama. Ona na rejvu pleše sama. Vsako noč pleše sama in misli, da se zavzema za skupnost. Za pleme, eno veliko ljubeče pleme, ki pleše skupi. Eva, a ti res verjameš, da ne plešeš sama?

Vsak večer ti pred spanjem v mislih napišem pismo.

Tvoj M

(*morski konjiček odide iz odra. eva strmi za njim.*)

telo

ne pleše

lia: najprej me je ghostnu on. pol sem pač napisala album o tej zvezi. ki se je začela kot poletna ljubav. morska ljubav. no in zdej me je ... ja .. ghostnu še producent tega albuma.

medik megi: Bog je nem.

eva: Bog je Nemc?

medik megi: ne, Bog je nem!

sirena: megi, neki ti morm povedat.

medik megi: Bog je nem.

eva: kako pa zgleda?

medik megi: zgleda ... zgleda ... kva je to? ... zgleda ... zgleda tko vime ma!

eva: vime ma?

sirena: kaj?

medik megi: vime ma!

eva: in kaj prav bog k ma vime?

medik megi: bog k ma vime je reku ... reku je ... bog se je spustu dol z neba, bog k ma vime, se je spustu dol z nebaaaa in mi reku (*pavza*) ne. ni mi reku. pokazu mi je to vime. to vime ma ... (*iz neba se spusti ogromno vime*) to vime ma ... ma ... to vime ma sedem nožev.

SEDEM NOŽEV!

pa MK-84

BLU-109

MK-83

RP RUGER AMERICAN R2

PAP RUGER 1262

RP MERCURY 870

RP RUGER AMERICAN PREDATOR

pa letalsko bombo

pa prostopadajočo letalsko bombo ma to vime

pa lasersko vodeno bombo

Vime spregovori:

Top Self-love Podcasts for Your Self-love Journey

Justin Michael Williams: How To Be Your Best Self

Joe Bringham: The Science of Happiness

Dan Harris: Ten Percent Happier You

Lauren Mishcon & Nicole Goodman: Self Care Club

Beatrice Kamau: The Self Love Podcast

Kara Loewentheil: UnF*ck Your Brain
*The UnF*ck Your Brain podcast is a show for high-achieving feminist women who struggle with anxiety, self-doubt, and imposter syndrome. The podcast is hosted by Kara Loewentheil. In each episode, she teaches listeners how to overcome social conditioning and self-critical thoughts so that they can reduce their anxiety and insecurity, boost their self-confidence, and achieve their goals.*

Mary's Cup of Tea Podcast: The Self-Love Podcast for Women. Subscribe for only 3\$ per Month.

Kathleen McBride: The Boundless Self Podcast. Subscribe for only 2,8\$ per Month

The Best Relationship Podcasts for Navigating the Ups and Downs of Love

Esther Perel: Where Should We Begin?
The Arc of Love

Natasha Leggero and Moshe Kasher:
The Endless Honeymoon Podcast

Toxic Radio: Relationships 101 With John Evans

Suzanne Oshima: It's Never Too Late, Dating Advice for Women & Dating Tips for Women Over 50+

Amanda Borrego: A Fight Worth Fighting:
A Marriage and Family Podcast

Dr. Emily Morse: Sex With Emily

Desiree Topings: The Self Love Effects

Stephen Marche: How Not To F*uck Up Your Marriage Too Bad

Jo Piazza: Committed

Dr. Joe Beam & Kimberly Beam Holmes:
Relationship Radio: Marriage, Sex, Limerence & Avoiding Divorce

Sade Curry: Dating After Divorce

Idris and Sabrina Elba: Coupledome

Dr. Laurie Watson & George Faller:
Foreplay – Couples and Sex Therapy

Krista Williams and Lindsey Simcik: Almost
30. Subscribe for the best Self-Love Podcast
for only 20\$ per Year.

Bel Crawford: The Self Love Club
Beatrice Kamau: The Self-Love Fix
Genevieve Jackson: Self-Love Babe
Amirah Morris: Self-Care and Chill with
Maui

Dr. Robert Duff: The Hardcore Self-Help
Podcast for only 30\$ per Year.

Michelle Obama: The Light Podcast

Olivia Petter: Millennial Love

Dr. Beth Trammell: Things You Learn in
Therapy

Dr. Morgan: Let's Get Vulnerable

Lakshmi Rengarajan: Paired By the People

Julie Krafchick and Yue Xu: Dateable

Osemnajst najboljših priročnikov do uspešnejšega življenja

Helena Kodrič Mori: Postani kapitanka
svojih financ!: kako lahko tudi ti postaneš
samozavestna in finančno neodvisna ženska

Jose Silva, Katherine Sandusky, Ed Bernd:
Prepričljive zamisli: za več samozavesti,
karizme & vpliva

Andreja Jernejčič: Popoln javni nastop:
odprtavite tremo, bodite samozavestni in več
prodajte

Linda Jarosch: Rada se imam, KAKRŠNA
SEM

Rachel Hollis: Punca, zbrihtaj se

Nataša Kogoj: Vožnja v svobodo, 21
korakov, kako premagati strahove na poti k
uresničitvi svojih sanj

Slavica Kos: Vredna pozornosti
Kenan Crnkić: 7 skrivnosti uspeha

dr. Milan Krajnc: Mi, uspešni

Jim Kwik: Brezmejni potencial

**Dvajset najboljših knjig za srečno razmerje,
ki traja**
Bernarda in Branko Gradišnik: Iskanje srečnega
razmerja

Branko Gradišnik: Sreča za 2, nadaljna pisma
iz moje svetovalnice

Dr. John Gray: Moški in ženske na zmenku

Dr. John Gray: Mars in Venera v navzkrižju

Carina Hashagen: Da! 10 pravil, kako najti
pravega moškega in se z njim poročiti

Dr. Dain Heer: Vrnitev Gentlemana

Zatteja Helen: Enačba za ljubezen, 38,00 eur

Bojca Pušnik Ponikvar: Vsi najboljši (še) niso
poročeni

Caroline Jones: Vsak dan fatalka,
O življenju in ljubezni, za 32,00 eur

Melita Kuhar: Na kavču v svetovalnici,
Iskreno o partnerstvu

Sean Swarner: Neustavljiv: preseži omejitve
svojega uma, 22,00 eur

David McNally: Celo orli potrebujejo zalet

Jose Silva z Edom Berndom ml.: Izberite
uspeh

Peter Kunc: Poslovni uspeh: kako izkoristiti
skrite potenciale, 30,00 eur

Alexandra Pi Bachel: Prižgem luč v sebi in
svetim še tebi: 9 korakov do notranje sreče
in poslovnega uspeha, 24,00 eur

Dr. Phillip C. McGraw: Le vi ste pomembni,
4000 SIT

Miranda Gray: Ujemi pravi čas: izkoristi
moč ženske ciklične narave za doseganje
uspeha in izpolnitve, 30,00 eur

Arthur C. Brooks: Vedno krepkejši: kako do
uspeha, sreče in globokega občutka smisla v
drugi polovici življenja

Melita Kuhar: Na kavču v svetovalnici,
Iskreno o intimnosti

Milan Krajnc: Priročnik za moške, 28,00 eur

Milan Krajnc: Priročnik za ženske, 30,00 eur

Allan in Barbara Pease:
Zakaj moški lažejo in ženske jočejo

Andrej Pešec: Ženske in moški, odnosi,
komunikacija in harmonija

Dr. Veronika Podgoršek: Ljubezen na terapiji,
40,00 eur

Dr. Carol Ritberger: Ljubezen ...
Kaj ima osebnost s tem?

Chris Prentis: Zakoni ljubezni, Ustvarjanje
sanjskega odnosa

Jay Shetty: 8 pravil ljubezni,
Kako jo najti, negovati in izpustiti

Dr. Tatjana Pretnar: Ah, ti odnosi

(Vime utihne, obvisi v prostoru ter se rahlo ziblje. eva odide iz prostora v smeri, kamor je prej odšel morski konjiček. medik megi in lia še naprej strmita v vime. sirena strmi v medik megi. zvok morja. bučanje valov. zvok morske globine. globine marijanskega jarka.)

pod gladino

medik megi: ja ... am ... jaz sem prišla ... tako kot sem vam že po telefonu rekla ... to ... sej veste ... pa to ... pa sem se odločila, da malo ... investiram ... vase. dobesedno. zakaj pa bom dala denar, če ne zato da investiram vase. ane? saj veste, evo, *(vzame telefon iz torbice)* imam kar za ozadje na telefonu: »nase, vase, zase.« *(pokaže ozadje)* to je moj moto. od včeraj. ... če sem se sama za to odločila? ... za obisk? ... sama? ... sama, ja. ... ker me skrbi ... zase ... ker me skrbi ... za mojo prihodnost. ker je nehala obstajati. ... prihodnost. vse sem mela. vse je bilo postavljeno. mela sem načrt. obstaju je plan. blo je stabilno. ... zdej pa ... zdej pa ... in ... ne vidm svoje prihodnosti ... ne morem spat. ... skos čutim en tak pritisk v telesu. ... kot da mi bo razgnal prsni koš. ... ko bi mi ga vsaj. ker pol ne bi več čutla te bolečine.

(tako kot se je prej prikazal morski konjiček, sedaj vstopi K. pride do lie, opazuje jo, približa se ji, K prime lio za roko. lia preneha strmeti v Vime. zvok morja. bučanje valov.)

K: Ljepoto.

lia: Ne vem, kje je Eva,
vem pa, da me držiš za roko.

K: Ljepoto.

(lia in K se držita za roko. odideta proti izhodu. lia se pred izhodom ustavi in čaka. sirena še vedno strmi v medik megi.)

pod gladino

medik megi: jaz zlo hitr rabm nov načrt, pa da bo stabilen. ... službo mam. ... zaposlena. za nedoločen čas. ne vem sicer, kako bom zdej k bodo samo moje finance. ampak ubstvu tut glede selitve je že plan, grem živet skupi s frendico. ... če je kej res stabilno so pa to one. že trinajst let. ... sirena, best frendica. drgač smo štiri, še lia pa eva. ... eva je bla tik pred podpisom podnajemne pogodbe, pa je ta lastnica kr poniknila. tko da zdej skupi z evo iščeva, kje bi živeli. ... prej? s fantom. zaročencem. bivšim zaročencem. ... devet let. ... devetnajst. ... pred petimi mesci sva se zaročila. ... ubistvu ... joj ... to bo zdej tko neumno. ... js se sama seb zdim neumna. ... peter, moj fant, bivši fant ... joj ... tega nisem še nikomur tko povedala. ... ne, niti frendicam. ... besticam. ko so me vprašale, zakaj se kar naenkrat tok mudi ... jaz takrat res nisem mela energije za ta pogovor. ... ker bi me obsojale. ... ja so prave frendice. ... okej, mogoče ne obsojale. ne bi razumele. ... torej ... peter je hotu menjat službo ... odkar dela za to fermo ... mislm ... pač ... ful ni blo več časa za naju. ... pa on skos ful utrujen. ... al pa pod stresom. ... sej ni simpl ta njegova služba ... sam pri osemindvajsetih bi si mogoče želel met še kej lajfa. ne pa da je tvoj lajf tko kot da si štirideset. ... jaz sem zelo ponosna nanj in res ga občudujem. tok kot je on dosegu pri svojih letih ... tok ni noben. ... niti moj fotr. pa je to en zlo

ambiciozen in tekmovalen človek. ampak okej, on je živel v drugem sistemu. takrat nisi mogu obogatet čez noč. takrat programerji še niso bli taka vroča roba. ... no, petru je uspel. njemu je res ratal, njemu je pri štiriindvajestih ratal. ... takrat mi je tut dal ta ... joj, verjetno se vam bo zdel butasto ... pre-engagment ring. to noben ne razume, kaj je to. on je vedu, da hoče bit z mano za skos. ... (*prične jokati*) ... jaz ... jaz sem ga skos podpirala. (*joče in komaj govori*) ponavad je ženska ta ... "tautrujena" ... ne da se mi seksat, glava me boli. ... pa te fore, sej veste. ... no, pač zadnja štiri leta ... pa jaz sem se res trudla razumet. in tut sem razumela. ... težko je bit tok mlad pa vodit ljudi k so dvakrat starejši od tebe, bit dosegljiv tut za vikende, vse popoldneve, večere, tut na dopustu. enkrat sem hotla, da greva v afriko sam zato, da tam ne bi blo signala, da ga ne bi mogl iz službe priklicat. vse sva mela že bookiran, js sm se že cepla prot malariji, res sem se veselila, da bova delč stran, sam midva. veselila sem se, da bova končno seksala! ... pol sva mogla pa tri dni pred odhodom vse skenslat. ... takrat sva tut ful keša zgubila. ... mislm, glede na keš, k ga ma peter zdej, to ni blo nič. ... no ... in zatem sva se pogovarjala pač ... jaz bi rada mela družino. on pa tut. ... midva sva res *meant to be*. ja, sva se pogovarjala, da bi zamenju službo. ... dva mesca, dva mesca sem zlo počas, zlo nežno ampak vztrajno namigovala na to. ... in, ja. delovalo je. ... tist večer k je sam pri sebi sklenu, da bo drug dan povedu šefu, da odhaja ... mel je plan, da bo pol leta frej ... da si spočije, da počne stvari, ki jih ma rad. da greva na trip, da bo spet začel hodt na basket s frendi, da bo naredu vrt in posadil paradižničke, pa pol bi lahko delu cmoke s temi paradižnički, pa da bova spet šla na kak dejt, kr tko, sred tedna ... tist večer, ko se je to odloču ... midva sva seksala tko kot da sva spet devetnajst. ... vedla sem, da si me še zmer želi. ... pa sej nisem to nikol dvomla. ... ni mene skrbel za te njegove sodelavke. ... peter ne bi bil z drugo žensko ... sam s službo ... in pol pride jutro, skupi jeva zajtrk, mal je živčen, ampak vzhičen. preden se posloviva me zažvali, zažvali me tko kot da sva sred vičstocka in igra njegov najljubši bend, mi2. ... zažvali me tko kot me je prvič zažvalil na ... sladka kot med in pol se zvečer vrne iz službe. in pove, da šef noče da gre. ta prasec od dušana, pizdamumaterinapofukanavtrišupkenajsegonifakeren, mu ponud napredovanje. odloč se, da mu prepusti vodenje hčerinskega podjetja v Indiji, ker rabi tam enga sposobnega, enga da gre za tri leta tja in dobr zalaufa novo podjetje. in ponud mu 15.000 na mesec za prvo leto in z vsakim letom se mu plača podvoji, in hišo in šoferja in gospodinjo in žena gre lahko z njim in tut njej firma vse plača, ampak more bit žena. o, fak ... o fak o fak o fak o fak o fak ... (*joče*) ... nisem jim mogla tega povedat. ... fakfakfakfakfakfakfaaaaaaaaaaakkkk... moja poroka bi tko zgledala sam kot biznis ampak ... to pa ... to pa to pa to pa res ni to pol sem jim rekla, da je ta Indija pač zdej pršla. jaz sem se zlagala svojim besticam, besticam k so z mano dlje kot peter. ... o fak o fak o fak o fak o fak o fak o fak o fak o fak o fak in peter, peter ... peter me je še podpru v tem. ... in zdej sem jim pač sam rekla, da je ta Indija pač zdej uletela. ... kok sem neumna ... kok sem ... glupa si glupa si glupa siiiii ja ... ne ... nisva več skupi, ne kako bo zgledu moj lajf v Indiji ... kaj bi pa js sploh mela od petra v Indiji? ... in sem mu rekla, da bi rajši vidla, da ne greva. ... bla sva zaročena ... pač ... bla sem prepričana, da da se bova strinjala. ... ampak peter ... on zame ne bi dal svojga glasu. niti v teoriji. js sm se pa zanj zlagala evi, lii in tut sireni.

(sirena še vedno strmi v medik meg. nato se pojavi eva v obleki s potiskom seksualiziranega golega ženskega telesa. v rokah drži debelo vrv, ki jo vleče skozi vrata. na drugem koncu vrvi je morski konjiček. vrv ima okoli vratu. eva ga vodi.)

SONG: HORSE GIRL

eva:

i'm a crazy horse girl!
a crazy horse girl!
crazy crazy horse girl!
a crazy horse girl!
i'm a crazy horse girl.

»Ride me like you ride your horse!«

I will ride you like I ride my horse
I will ride you like I ride my horse

horse
hoe
ho
ha
a
a
aaaaaaaaaaa

you don't actually
have to own a horse
to be a horse girl

(morski konjiček se prične vrteti na mestu okoli svoje osi.)

A woman is planning to marry
an AI HOLOGRAM
who was trained on her past boyfriends!

A Spanish-Dutch artist named Alicia Framis
is planning to marry an AI hologram
named AILex in a unique ceremony
scheduled for this summer.
This summer.
This summer.

AILex was trained using data
related to Framis' previous romantic partners.
Partners.
Partners.
Partners.

Whatever you want!

Whenever you want!
 Whatever you want!
 Whenever you want!

Framis will tie the knot with AILex
 in a ceremony set to take place
 at the Depot Boijmans Van Beuningen Museum
 in Rotterdam, the Netherlands.
 Netherlands.
 Neverlands.
 Never
 Whenever
 Whatever
 You want

Want
 Want
 Want
 The artist views the wedding as representative
 of a “new generation of love”
 where humans form relationships
 with holograms, avatars, and robots.
 A new generation of love.
 Love.
 Love.
 Love
 Lover
 Liver
 Liber
 Libera

Liebe! Liebe! Liebe!
 Liberal!

Whatever you want!
 Whenever you want!
 Whatever you want!
 Whenever you want!

TRETJI DEL

7. fosili

Morski konjiček se preneha vrteti. Sname vrv, ki jo ima okoli vratu. Ozre se naokoli in gleda okrasitev iz dekliščine in ves ostali kič, ki se je nabral tekom prizorov. Gleda v smetišče na morskem dnu. Počasi prične iz odra odnašati smet za smetjo. Morski konjiček čisti morsko dno in na

vsake toliko

med čiščenjem morskega dna

zaslišimo glas.

Ali pa glasu sploh ni več.

In se na vsake toliko

samo

izpiše misel.

*Morska Deklica je Morska Deklica,
pri petnajstih, ko sme splavati na morsko gladino.*

*Pri osemindvajsetih nisi Morska Deklica
ampak si Zrela Ženska.
Poročena Ženska
ali pa vsaj v resni zvezi
z zaročencem.*

*Morska Deklica si pri šestnajstih,
ko osvajaš pol gimnazije.
Morska Deklica si pri osemnajstih,
ko osvajaš pol Krfa,
zato da si deset let pozneje Poročena
in te za krilo vleče tvoj mali toddler,
medtem ko imaš že drugič ogromen trebuh.*

Nekoč, res dolgo nazaj, sem imela čudovit glas.

Pela sem.

Pa so rekli, da kričim. In morim.

Sedaj molčim. Da ne bi ubijala.

Jaz poslušam.

In ne vem, kako dolgo bom še zdržala.

To telo je bilo nekoč, res daleč nazaj, ustvarjeno iz drugega. In tako so si ga drugi tudi lastili. Potem pa sem hotela dokazati, da je moje. In dovolili so mi, rekli so, da lahko z njim počnem, kar hočem, s komerkoli hočem.

In sem.

S svojim telesom sem ravnala kot s predmetom.

S produktom. Na trgu. Svobodnem trgu. Misleč, da imam jaz nadzor nad njim.

*Čeprav sta nadzor in svoboda
dva skregana pojma.*

Mali morski deklici nekaj minut pred smrtjo njene sestre, morske deklice, prinesejo bodalo, ki jim ga je dala morska čarovnica. Za to bodalo so žrtvovale vse svoje lase.

sirena: zakaj je tebi ime međik megi?

eva: ona je megi po margaret thatcher.

sirena: zakaj?

eva: ker spi z neoliberalizmom.

Če bi mala morska deklica zabodla princa, v katerega se je zaljubila, bi se ji povrnil glas in nazaj bi dobila telo morske deklice.

lia: ne. margaret po latinsko pomeni biser. međik megi je čarobni biser.

*Dala sem ti svoje telo. In zate bi dala svoj glas.
Ti pa si najprej odrinil moje telo. In potem te ni zanimal več moj glas.
Ampak nič od tega nisi zares naredil ti.
Ker si še pred tem utišal svoj glas in pozabil na svoje telo.
In vodila te je le ena stvar, ki je niti sam nisi opazil.
Ker vodi vse nas.*

Lahko si karkoli. Danes ti svet, ta svobodni svet ponuja, da lahko postaneš karkoli in kdorkoli. Ti samo sledi svojim sanjam, in glej, da boš najboljša verzija sebe. Da boš produktivna in uspešna.

8. iskanje ušes

Tema. Tema, v kateri ne vidimo ničesar. Ne vidimo teles. Morda se probamo od vizualne kulture obrniti h kulturi besede.

In medtem ko ničesar ne vidimo, pozorno prisluhnemo. Zgolj poslušamo glasove.

Poslušamo in poskušamo slišati dialog.

Dialog, ki se morda nikoli ni zgodil. Dialog, ki bi se moral zgoditi. Dialog, za katerega si želimo, da bi prinesel pomiritev. Dialog, ki bi prinesel boljši ...

medik megi: zdej bom mogla začeti na dejte hodt.

lia: okej, megi, to si pa zdej rekla, kot da je to najbolj gadna stvar na svetu.

eva: za začetek en tinder pa bumble pa ide gas!

lia: no, to pa je najbolj gadna stvar na svetu.

sirena: od kdaj pa to?

lia: zadnjič skrolam *about you*, gledam neke čevlje ...

medik megi: a si gledala čevlje za poroko?

lia: nima veze kere čevlje sem gledala! skratka, skrolam *about you*, te čevlji so mi všeč, te mi niso všeč, te mi res dobr zgledajo in te si srčkam, zato da grejo v ožji izbor. in medtem k skrolam čevlje in jih ocenjujem, a so al niso po mojem okusu, dobim *tinder* notifikacij. odprem. it's a match. ampak nč ne napišem. mam pa zdej odprt *tinder* in začnem svajpat. in svajpam, levo pa desno. ta tip mi je všeč in ta tip mi ni všeč. tega k mi je všeč, tega srčkam.

Dialog, ki bi prinesel boljši jutri, če verjamemo, če že verjamemo, ali če še verjamemo, da lahko pomiritev na intimnem nivoju vpliva na globalne probleme.

Lahko rešitev na intimnem nivoju vpliva na globalne probleme?

eva: a si pol kupla kksne čevle?

lia: a me zajebavaš, ane?

medik megi: a si šla na dejt s tistim *matchem*?

lia: nisem ne. vse aplikacije sem zbrisala.

sirena: o, vau.

medik megi: torej bom umrla sama.

eva: a, dej megi, no, nič ni narobe, če se za začetek mal zabavaš.

Tišina. Ker bi best frendica rada povedala svoji best frendici, da morda ni najbolje, če se samo malo zabavaš z ljudmi. Vsaj ne, če tega ne vesta oba. Ampak če bi best frendica to rekla best frendici, bi ji ta rekla, da naj jo pusti pri miru, ker ona lahko dela kar hoče. Ker to je svoboda. In potem bi se ponovno vnel prepir, da je točno v tem problem, ker nihče več ne čuti odgovornosti do drugega in vsi se zgovarjajo na svobodo. In če bi best frendica to rekla best frendici, bi obe zveneli bolj podobno učbenikoma, kakor osebama v dramskem besedilu. Ker se je še samo besedilo začelo otepati besede.

medik megi: js si sploh ne predstavljam, da se žvalim z enim tujcem. al pa da kr en tip prodre vame.

eva: dokler ne sprobaš, ne morš vedt. mal svjapaš, mal seksaš, uživaš. zdej si v najboljših letih za to.

medik megi: ne. zdej sem v najboljših letih za roditi otroka.

eva: joooooj, ta fiksna ideja o obvezni produktivnosti ženskega telesa.

eva: sori, sirena, nisem tko mislla.

Awkward. Ampak tudi resnično. Ampak awkward. Ampak kje so meje med prepričanjem in prijateljstvom? Med političnim in intimnim?

sirena: ja, verjetno si, če si tko rekla.

eva: okej, sem, ampak pač tko generalno, nisem ciljala nate.

medik megi: no, ampak sej je res. a ni? kaj pa je fora konstantnega varčevanja z energijo? ne bom pila dons, zame en čaj, prosim, js ne bom šla žurat, ker moram it do desetih spat, moram ostat v svoji ženski energiji ... vse to varčevanje z energijo, mogoče pa to kar eva prav sploh ni tok mimo?

lia: no, sej js tut kdaj nisem šla žurat, če sem se rabla naspal.

medik megi: ja, ampak ti si vedno povedala, da greš spat, ker maš nasledn večer nastop. sirena pa tiho varčuje s svojo energijo, zato da bo potem produktivnost svojga telesa uporabila za neki družga.

sirena: megi, a lahko js delam s svojim telesom, kar hočem?

medik megi: zakaj mi nisi povedala, da probaš zanost?

sirena: ker si enkrat rekla, da peter zdej še ne bi mel otrok. in mi je blo logično da ti bi. hotla. in zato ti pač nisem hotla rečt, ker je blo logično, da bi ti blo bedno, če bi ti rekla, da midva oba hočva in delava na tem, vidva pa ne.

In v primeru, da je to dialog, ki bi se lahko zgodil, ena od best frendic poskuša pomiriti nastali konflikt, tako da vpraša drugi dve best frendici, ali je to tekma? Iz tega pa bi se, v kolikor bi to bil iskren dialog, razvila debata o primerjanju in tekmovanju in nerazumevanju in posledičnem molčanju in prikrievanju stvari med best frendicami. In ko bi se to zgodilo, ne bi več mogle priti do pomiritve. Vsaj v tem prizoru to še ne bi bilo mogoče, saj bi se pričele prerekati o

tekmovanju v osebnih življenjih in poklicnih življenjih, kar pa bi se zaključilo z mislijo, da ena izmed njih vsaj lahko svobodno išče svoj glas in se izraža na svoji karierni poti. Pri čemer bi se ta srečnica obranila teh očitkov z mislijo, da njena kariera niti malo ni izpopolnjujoča, saj se mora konstantno

lia: dokazovat in bit boljša in konstantno morm neki producirat. in pol še to očitno za nobenga ni dost dobr. ker se ne bo prodajal. in zato ubistvu sploh ne bomo sproduciral.

medik megi: ampak vsaj delaš, kar si zares želiš.

lia: js niti v poklicnem lajfu ne vem kdaj, kje, s kom bom delala. in tut v intimnem lajfu ne vem, kdaj, kje, s kom in kaj bom delala.

medik megi: ampak sej ti si rada svobodna?

Tišina.

lia in medik megi: terapevtka mi je rekla ...

lia: o ...

medik megi: nisem vedla, da hodš ...

sirena: a si šla po break up-u?

medik megi: ja.

lia: js sm začela hodt po vajini zaroki.

eva: torej lahko zdey nehaš. ti megi pa po dolgem času rabiš najprej mal zabave.

sirena: mogoče ne lih od osebe, k nikol ni bla v zvezi, sprejemati nasvetov, kaj narest po break up-u.

eva: folk gre tut v cerkev k župniku po nasvet, kako nej živi s svojim partnerjem, pa župnik tut nikol ni bil v zvezi.

sirena: ja sej, grozn!

eva: no, dans greš pa namest k župniku na psihoterapijo. to je neka nova religija. za delo na sebi. ampak župnik je bil v resnici dost cenejša opcija. tkoda to ti kar velik pove o tem kok je naša družba zares sfukana. najprej te sfuka, itak plačuješ. pol pa še dobesedno plačuješ, da te naučijo kako živet v tem svetu. ti si pa prepričana, da delaš dobr zase in da moraš najprej sebe porihtat, da boš ready za bit z nekom, da boš končno dovolj dobra. al pa dober. sej je vseen.

in mi vsi nase gledamo kot na produkt. da bomo dost dobri za na tržišče. to tržišče je pa družba. ki te uničuje. namest bi probal družbo spremenit gre vsak posebi na terapijo in se pol mal tam pogovarja in itak loh pove sam skozi svojo perspektivo. in pol mislimo, da smo ozdravljeni in boljši posamezniki, boljši gradniki družbe. ker tok zlo delamo na seb! čeprov smo od te družbe totalno izolirani v svoje procesu samopomoči. ki je btw zelo draga. tko da men se zdi župnik pri vsem tem, manjši nateg. že sam iz vidika, da si vsaj v nedeljo sreču vse farane pa je bla cela družba na kupu.

Ampak best frendica v dialogu, ki bi se morda zgodil, tega vendarle ne izreče. Best frendica se zadrži. Cenzurira monolog o svojih nazorih, ker ve, da bi s tem lahko prizadela svoji best frendici.

medik megi: lia, kaj je teb terapeutka rekla?

lia: da verjetno zato ne spim, ker čutim tesnobo, ki jo povzročata nesigurnost in nestabilnost.

Best frendica bi končno zmogla pred best frendicami spregovoriti o stalni nestalnosti. O biti v konstantnem situationshipu namesto v relationshipu. Tako poklicnem kot intimnem.

eva: nisem vedla, da ti je to tok gadno.

lia: js tut ne.

medik megi: vem, da ni čist isto ... ampak ...
js sm se tko počutla, ko sm mogla začeti za flet
gledat.

sirena: ampak zdej sta ga našli, ane?

eva: ja, bliz gimnazije bova. lol.

medik megi: ampak men je to še zmer stres,
ker vem, da je to bivališče zame za zdej,
začasno. ne vidm pa prihodnosti v njem.

*Na tem mestu bi dialog, če bi se zgodil,
prekinila kratka pavza, tišina.*

lia: megi, kaj je pa teb terapevtka rekla?

*In best frendica bi na tem mestu povedala best
frendicam vse, kar je povedala
psihoterapevtki. Povedala bi jim za svojo laž,
v katero se je ujela. Laž, ki jo je napletla prav
njim, best frendicam. Laž, ki jo je napletla
zaradi tekmovalnosti. Laž, ki jo je osamila.
Povedala bi jim in bila bi manj sama.*

medik megi: sirena ... a bi raj mela punčko al
fantka?

sirena: čist vseen.

medik megi: no, če bo slučajno fantek ... a se
spomneš k sva obe hotli dat ime val?

sirena: se ja.

medik megi: če ti je še zmeri všeč, pa če bo
fantek ... ne bom užaljena, če bo val.

lia: zakaj pa lih val?

eva: ker on bo tak: novi val!

*Na tem mestu bi dialog, če bi se zgodil, in če
bi lahko ustvaril boljši jutri, na tem mestu bi
dialog prekinil smeh.*

sirena: david bi sicer, če bo fantek, rad, da je
vid, da je del njega.

lia: kao david pa vid al kaj?

sirena: ja. noro, a?

medik megi: prosim, nej bo val.

eva: a če bi bla punčka bi bla pa rena al ena?

sirena: ne, bla bi sir.

Smeh.

lia: megi, a jokaš?

eva: megi?

medik megi: morska deklica nima solza. in zato še toliko bolj trpi.

Hans Christian Andersen, pisatelj, 1837.

sirena: megi?

lia: a jokaš?

medik megi: ne. ... my ... my eyes leaked.

lia: megi, are you crying?

medik megi: no. my eyes leaked as I achieved.

Andrew Tate, influencer, 2023.

Epilog, če bi obstajal dialog

*Morska deklica po
sto sedeminosemdesetih letih
ni več sama.*

*Morska deklica se je po
sto sedeminosemdesetih letih
vrnila k svojim sestram.*

*Morska deklica se je po
sto sedeminosemdesetih letih
vrnila v kolektiv.*

*Morske deklice
po sto sedeminosemdesetih letih
skupaj iščejo svoja telesa in glasove.*