

Severjeva nagrada 2025

AJDA SMREKAR

Ajda Smrekar je s številnimi vlogami ter specifično igralsko energijo in prezenco nepogrešljiva članica ansambla Mestnega gledališča ljubljanskega. Mlado igralko zaznamuje sodoben, svež in živahen igralski temperament, ta se neločljivo vpenja v osebnostno, ustvarjalno in kulturno širino igralka ter oplaja z zrelim, poglobljenim pristopom in izpiljenim obvladovanjem izraznih razsežnosti.

V uprizoritvi besedila z naslovom *Razpoka* skrivnostne avtorice po imenu Rose Selavy, je Ajda Smrekar postavljena pred izziv čisto posebne vrste - igra namreč Lucy Kirkwood, sodobno britansko dramatičarko in dejansko avtorico besedila. Po besedah Jana Krmelja, ki je režiral to prvo slovensko uprizoritev psihološkega trilerja, gre v besedilu tudi za duhovite in lucidne postopke poigravanja z resničnostjo. Je povabilo v razpoko, temeljno gledališču, kjer se resnica in fikcija pogovarjata v nenehnem preigravanju z našimi pričakovanji. Ajda Smrekar se v vlogi Lucy Kirkwood razpoke v *Razpoki* vseskozi jasno zaveda. Suvereno obvladuje pripovedni princip igre in skrbi za vezljivost med dramskimi prizori, obenem pa s svojo nevtralno navzočnostjo ustvarja učinek dokumentarnosti, ki je ključnega pomena za učinek celote na gledalca.

V slovenski praizvedbi *Luč ugasne*, drami sodobnega britanskega dramatika Simona Stephensa in v režiji Sebastiana Cavazze, Ajda Smrekar upodablja Jess, najstarejšo hčerko družine, v kateri so vsi člani po eni strani nadpovprečno poškodovani, po drugi pa se v trenutku krize izkažejo kot povezana skupnost. Jess Ajde Smrekar tako v enem samem dnevu (v katerem se z izjemo zadnjega prizora dogaja igra) na abstraktni scenografiji preigra celo paletu čustvenih stanj prezgodaj odrasle, od maminega alkoholizma ranjene mlade ženske: izziva, odriiva, žali, obenem pa z veliko karizmo vzdržuje gledalčev pogled.

V prvi slovenski izvedbi komične drame *Vila blok Evropa* nemškega dramatika Lutza Hübnerja, v režiji Barbare Hieng Samobor, Ajda Smrekar v življenje priključuje Vero, lastnico nepremičnin in na videz odprto toplo osebo, ki za masko pretvarjanja in konvencij skriva preračunljiv in pridobitniški značaj. Igralka na videz povsem lahko v življenje priključuje večplasten lik, ki z vsakim prizorom razkriva svoje globine, notranje dvome in gotovost, moralno sivino in nadvse človeške hibe. Vseskozi ohranja trdno prezenco in vdahne nadstandardno globino tudi v like, ki so tako zelo velik del vsakdana, da jih skoraj ne opazimo.

Ajda Smrekar odrske like vselej napolni z značajnostjo, v kateri se zrcali detajlno raziskovanje in intuitivna preciznost. Predvsem pa dokazuje poglobljen občutek za psihofizičen ritem likov v posameznih uprizoritvenih celotah, s katerim vsakič znova soustvarja kompleksnost in živost igralske magije.