



Teden
slovenske
drame

Week of
Slovenian
Drama

PREŠERNOVOGLEDALIŠČE

53. Teden slovenske drame NATEČAJ ZA NAGRADO SLAVKA GRUMA

NOMINIRANO BESEDILO

Obrazložitev strokovne žirije

Nina Kuclar Stiković: *deklici*

deklici je hibridno zasnovano readymade besedilo, v katerem avtorica svoje pričevanje o pridobivanju statusa samozaposlene v kulturi postavlja v dialog s predelavo znane Andersenove zgodbe o deklici z vžigalicami. Avtorica obe pripovedi pelje in gradi vzporedno, mestoma celo simultano, s čimer že na ravni dramaturške strukture podčrta bistveno: da sta sicer zgodbi spisani dovolj spretno in kvalitetno, da bi ju lahko brali ločeno, kot samostojni besedili, a da se njuna prava vrednost pokaže šele, če ju postavimo v skupni kontekst, opazujoč medsebojne razlike in podobnosti. Kar zadeva zadnje: protagonistki obeh zgodb sta, kot je poudarjeno že v naslovu, mladi ženski, zato ne more biti naključje, da ekonomske in eksistenčne okoliščine prav njiju potiskajo v izrazito prekaren položaj, poleg tega pa nasilje nad njima izvajajo še (avtoritarni) oče in (avtoritarni) mehanizmi oblasti. (Da je med figuro očeta in oblastjo na tej strani premice enačaja in da sta si enaka v tem, da sta oba vir nasilja, je seveda prav tako zgovorno.) Potem pa so tu tudi razlike. Te so opazne že na povsem formalni ravni: medtem ko je eno pravljica, je drugo dokumentaristična pripoved, v katero se vpletajo izpisi medsebojne komunikacije po e-pošti, pogovori po telefonu in uradne odločbe. Še pomembneje se besedilo razlikuje v določenih vsebinskih poudarkih: denimo v oblikah dela ene in druge deklice; danes je namreč delo bistveno drugačno, zaznamovano predvsem s postfordističnimi kategorijami, kot so prekarlost, projektnost, podrejenost logiki razpisov ter imperativu referenc ipd. Tako tudi nasilje ni več samo fizično in eksplicitno – zdi se, da danes oblast še učinkoviteje kot z represivnimi sredstvi svojo voljo udejanja s strukturnim in sistemskim nasiljem ideoloških aparatov, če je potrebno, tudi s kršenjem ali vsaj arbitrarnim izigravanjem zakonskih postopkov in pravnih norm. V tej dialektiki podobnosti in razlik besedilo kaže na to, da je v spolni in razredni identiteti tistih, ki so žrtve tako prekarne eksistenčne pogoje bivanja kot dominantnih struktur oblasti, določena kontinuiteta, da pa je ta kontinuiteta danes nekoliko modificirana in da morajo biti verjetno zato tudi oblike upora – takšne, kot jih na primer deklica iz Andersenove pravljice gleda na dnu svojega krožnika – danes drugačne.

Sledi ODLOMEK IZ BESEDILA.

Nina Kuclar Stiković

deklici

dokumentarno dramsko besedilo

november 2022

deklici

Dokumentarno gradivo, ki je uporabljeno v dramskem besedilu in ni »sčrtano, »pokrajšano« ali »sfokusirano«, ostaja z namenom vključeno v svoji izvorni obliki. Zato da bi bralka, igralka, režiserka ali bralec, igralec, režiser, sam/a izbral/a podatke, ki se ji/mu zdijo najbolj ključni. Morda tudi zato, da bi ob prebiranju celote uvidel/a absurdnost dokumentacije in birokratskega ustroja glavne inštitucije za kulturo v državi Republiki Sloveniji. Vsekakor pa celotno prebiranje dokumentarnega gradiva ni potrebno za razumevanje zgodbe.

1. DEL

deklica

dramaturginja

I. prolog

deklica in dramaturginja.

deklica in deklica.

zgodba o dveh deklicah.

zaenkrat še o dveh živih deklicah.

o dveh deklicah, ki sta rasli v svetu krivic.

*ena bo tekom zgodbe morda zrasla, morda je danes že odrasla,
druga pa je za vedno ostala deklica.*

zgodba o dveh deklicah.

o deklici, ki se je lahko borila

in o deklici, ki se ni mogla borit.

o deklici, ki je imela pogoje, da se je lahko borila.

in o deklici, ki ni imela pogojev, da bi se lahko borila.

dramaturginje govorijo – vžigalice gorijo.

vžigalice govorijo – dramaturginje gorijo.

II. prvo srečanje

želim si	želim si
želim si	želim si
želim si	želim si
bila je zima	bil je tretji december
bilo je silvestrovo	zima
pritiskal je strašen mraz	sovražim zimsko depro
zadnji večer v letu	ta veseli dan kulture, prešernov rojstni dan
vsi ljudje prešerni	praznik kulture
danes se praznuje	prav nič prazničen
okoli mene luči	v meni tema
jaz bosa na zasneženi ulici	jaz v postelji
izgubila sem copate, ki jih je nekoč nosila moja mama	objokana. obupana.
skoraj so me poteptali konji	poteptana
moje nožice so bose. pordele. pomodrele.	želim si. želim si. želim si ...
slastno pečeno gosko	spati
veliko železno peč	sanjati
pogrnjeno mizo	spati
božično drevesce	sanjati
ostati pri babici	spati
umreti	se nikoli več zbuditi

III. sprožilni trenutek

elektronsko sporočilo z dne 3. 12. 2020

[redacted]

to me ▾ Thu, 3 Dec 2020, 09:38 ☆ ↶ ⋮

🌐 Slovenian ▾ > English ▾ [Translate message](#) Turn off for: Slovenian ×

Spoštovani.

Št. zadeve: 6160-427/2020/


Obveščamo vas, da je vaša vloga za vpis v razvid samozaposlenih v kulturi v izpeljanem postopku pozitivno rešena. *Prosimo vas, da nam v roku 5 dni* od prejema tega obvestila **pisno** ali na e-naslov: gp.mk@gov.si sporočite datum, s katerim želite biti vpisani v razvid samozaposlenih v kulturi. Prvi možni datum, s katerim se lahko vpišete v razvid je **1. 1. 2021 ali kasneje**.

Vpis v razvid samozaposlenih v kulturi je po predpisih o pokojninskem in invalidskem zavarovanju pravna podlaga za vključitev v obvezna socialna zavarovanja. **Z dnem vpisa** v razvid samozaposlenih v kulturi je **treba začeti plačevati prispevke** za pokojninsko in invalidsko zavarovanje, obvezno zdravstveno zavarovanje ter starševsko varstvo in zaposlovanje (prispevki za socialno varnost).

V kolikor ne želite vpisa v razvid zaradi nezmožnosti plačevanja prispevkov oziroma drugih razlogov, morate **podati vlogo**, s katero odstopate od prijave za vpis. Vašo odločitev lahko posredujete po pošti na naslov ministrstva: Ministrstvo za kulturo, Maistrova 10, Ljubljana ali na zgoraj naveden elektronski naslov.

Na podlagi prvega odstavka 87. člena ZUJIK-a o zahtevi za vpis v razvid samozaposlenih v kulturi in priznanju pravice do plačila prispevkov za socialno zavarovanje iz državnih sredstev odloči minister po posvetovanju s strokovno komisijo iz 20. člena omenjenega zakona in Kulturniško zbornico. S strani ministrstva je bilo ugotovljeno, da **ne izpolnjujete pogojev za pridobitev pravice do plačila prispevkov za socialno varnost**.

S prijaznimi pozdravi,

[redacted]
višja svetovalka II
 REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO
Direktorat za ustvarjalnost

IV. jaz v postelji

3 December 2020 at 12:46

razmišljam
razmišljam o tem,
da so trenutno dobri pogoji.
v vsem tem
obstajajo dobri pogoji.
dobri pogoji
za udobno smrt.
zasneženo je in minus je.
ne minus na računu.
minus v snegu.
zasneženo je in minus je.
lahko bi se napila in zaspala.
mirno zaspala in ne bi vedela.
ne bi vedela.

in mirno bi prenehala obstajati
in ne bo se mi več treba boriti za obstoj.
ko moje rdeče,
temno rdeče ustnice,
obarvane od vina,
počasi bledijo
in moj zadnji poljub je namenjen noči.
noči in mrazu,
ki ga nikoli nisem marala.
in skozi ta mraz potuje do zvezd.
v prostor naravne pravičnosti
in tam je svoboden.
in moje ustnice so modre
in nikoli več ne bodo izgovarjale besed,
kako si želim nekaj postati.

Liked by [redacted] and 42 others
View all 6 comments
[redacted] Deklica z vžigalicami ❤️

in razmišljam.
razmišljam, kako to ni več pomembno
in kako lepa je smrt.
kako lepa in bela je snežinka
in kako lepo mora biti tam,
od koder prihaja.
postala sem popolnoma bela,
skrita,
za krivice prikrita.
in izdihnem.
stiskam pesti,
da me dobro zasuje,
stiskam pesti,
da nihče ne pride.
stiskam pesti,

stiskam pesti,
da se sneg ne stali
preden ne odbije
moj poslednji bit.
da slučajno ne bi ostala
pri pameti z zamrznjenimi prsti.
ker bi bila samo še stroj
nič več pisalni.

ministrstvu za kulturo
na ta veseli dan kulture

Liked by [redacted] and 42 others
View all 6 comments
[redacted] Deklica z vžigalicami ❤️

V. akcija – reakcija

1.

Nina Kuclar Stiković
XXXXXXXXXXXXXXXXXX
1000 Ljubljana

Ljubljana, 7. december 2020

Ministrstvo za kulturo
Maistrova ulica 10
1000 Ljubljana

Zadeva: Odziv na elektronsko sporočilo z dne 3. 12. 2020, Št. zadeve: 6160-427/2020/ iz elektronskega naslova <xxxxx.xxxxxxx@gov.si>

Spoštovani,

zahvaljujem se vam za poslano obvestilo. Žal vam težko odgovorim, od katerega datuma dalje želim biti vpisana v razvid samozaposlenih v kulturi, ker razglašena epidemija in vladni ukrepi omejujejo delo tudi na področju kulture. Okvirni datum mojega vpisa v razvid samozaposlenih v kulturi je 1. 3. 2021, a je tudi ta pogojen z epidemiološkimi razmerami in veljavnimi vladnimi ukrepi. Predlagam, da vam točni datum še sporočim, takoj ko bo to možno/znano.

Prosim vas, da mi skladno z določbami 2. odstavka 84. člena in 2. odstavka 87. člena ZUJIK posredujete odločbo (ali zapisnik), iz katere bo jasno razvidno točkovanje oziroma obrazložitev odločitev ministrstva.

Opomnila pa bi vas, da dokument (obvestilo) znotraj zadeve, ki jo navajate, nima svoje zaporedne številke 6160-427/2020/xx kot to določa 32. člen Uredbe o upravnem poslovanju.

Z lepimi pozdravi

Nina Kuclar Stiković



2.

Nina Kuclar Stiković
XXXXXXXXXXXXXXXXX
1000 Ljubljana

Ljubljana, 11. 12. 2020

Ministrstvo za kulturo
Maistrova ulica 10
1000 Ljubljana

Zadeva: **Odziv na elektronsko sporočilo z dne 10. 12. 2020**
Št. zadeve: **6160-427/2020/ in 6160-545/2020/**

Spoštovani,
zahvaljujem se vam za posredovano dokumentacijo - ocenjevalne obrazce.

Po pregledu dokumentacije je možno ugotoviti naslednje:

Pri zadevi: 6160-427/2020/ specializirani poklic: književnik je razvidno, da je komisija odločila, da ne izpolnujem pogojev (doseženo 30 točk)

Pri zadevi: 6160-545/2020/ specializirani poklic: dramaturginja pa je razvidno, da je komisija odločila, **da izpolnujem pogoj (doseženo 84 točk)**

za priznanje pravice do plačila prispevkov za socialno varnost samozaposlenega v kulturi.

Obrazložitev:

Skladno z določbami Priloge I: Specializirani poklici na področju kulture in kriteriji izjemnega kulturnega prispevka za pridobitev pravice do plačila prispevkov za socialno varnost, je PRAG ZA IZPOLNITEV POGOJA IZJEMNOSTI V OKVIRU POSAMEZNEGA POKLICA 81 TOČK, pri čemer je treba izpolniti/doseči vseh 30 točk za obseg in najmanj 50 % možnih točk za vsak posamezen kriterij kakovosti.

Iz ocenjevalnega obrazca pod zadevo 6161-545-2020 je razvidno, da sem skupaj dosegla 84 točk, na način, ki ustreza zahtevam:

-30 točk pri kriteriju »obseg« in

-54 točk pri kriteriju »kakovost« in več kot 50% pri vsakem posameznem kriteriju.

Menim, da navedbe iz obvestila z dne 3.12.2020, da ne izpolnujem pogojev za priznanje pravice do plačila prispevkov za socialno varnost samozaposlenega v kulturi ne držijo, ker izpolnujem ta pogoj v okviru specializiranega poklica dramaturginja.

Prosim za povratno informacijo.

Z lepimi pozdravi

Nina Kuclar Stiković



Priloge:

- 1: Ocenjevalni obrazec, št. zadeve: 6160-427/2020
- 2: Ocenjevalni obrazec, št. zadeve 6161-545/2020

3.

From: I višja svetovalka II
Sent: Monday, December 14, 2020 6:56 AM
To: vodja sektorja za statusne zadeve
Subject: FW: FW: Skenirani dokumenti

To sem usmerila v zadevo 6161-545/2020, a negativne odločbe ne morem izdati, ker se gospa še ni izjasnila glede vpisa. To ji treba nekaj odgovoriti.

LP


višja svetovalka II
 REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO
Direktorat za ustvarjalnost

From: vodja sektorja za statusne zadeve
Sent: Monday, December 14, 2020 10:31 AM
To: višja svetovalka II
Subject: RE: FW: Skenirani dokumenti

Pozdravljena

Vpis v razvid samozaposlenih v kulturi je en postopek. Če ti ni sporočila dneva vpisa, potem ji uradno napiši, da ti sporočil želeni datum vpisa in jo opozoril, da boš v nasprotnem primeru vlogo zavrgla.

Pravica je drug postopek. Ona se sedaj zgovarja na to kaj je odločila komisija. Komisija poda mnenje, ne odloča pa o pravici. To je upravni postopek, ki ga vodi ministrstvo in ji pač izdaj negativno odločbo. To je vse.

Lep pozdrav


sekretarka,
vodja Sektorja za statusne zadeve
 REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO
Direktorat za ustvarjalnost
Sektor za statusne zadeve

zakaj imam jaz to na mailu?

VI. drugo srečanje

strašno me zebe

nisem dovolj dobra

prezebla sem in sestradana

kot dramaturginja ja kot književnica ne

na zasneženih ulicah

eno leto po diplomi

debele snežinke se oprijemajo mojih dolgih zlatih kodrov

kaj si pa mislila

mojih dolgih zlatih kodrov

tvoja edina nagrada so zlatolaske

zlatih kodrov

in molova štipendistka

danes nisem prodala niti ene vžigalice

in poleg študija si delala vse, kar si lahko

danes nisem prodala niti ene vžigalice

delala si zastonj

danes nisem prodala niti ene vžigalice

mestno gledališče ljubljansko

danes nisem prodala niti ene vžigalice

opera in balet
slovensko narodno gledališče ljubljana

danes nisem prodala niti ene vžigalice

opera in balet
slovensko narodno gledališče ljubljana

danes nisem prodala niti ene vžigalice

španski borci

danes nisem prodala niti ene vžigalice

plesni klub forma

danes nisem prodala niti ene vžigalice

slovensko narodno gledališče nova gorica

danes nisem prodala niti ene vžigalice

španski borci

danes nisem prodala niti ene vžigalice

plesni klub forma

danes nisem prodala niti ene vžigalice

slovensko mladinsko gledališče

danes nisem prodala niti ene vžigalice

vse to zastonj. okej, pisala nisi zastonj.

danes nisem prodala niti ene vžigalice

za opero si petkrat pisala na avtorsko pogodbo
ker opera ne more uredit razmerja s študentskim servisom,
čeprav ga imajo urejenega za hostese,
ampak zate ne,
zato si delala na avtorsko pogodbo,
kar je skoraj tako, kot če bi delala zastonj

danes nisem prodala niti ene vžigalice

mestno gledališče ljubljansko,
oni imajo urejeno s študentskim servisom,
pa če pomisliš, da si nekdo brez diplome,
ta keš niti ni bil tako slab
itak si si pa skos govorila,
pišem za objave,
zato da bom imela dovolj objav za status
da bo strokovna komisija zadovoljna
da te bo strokovna komisija požegnala

danes nisem prodala niti ene vžigalice

ostalo si delala zastonj. ah, dej no, zastonj?
ne zdaj jambrat. nisi delala zastonj.
delala si za CV! za reference! še bolj: za izkušnje!

danes nisem prodala niti ene vžigalice

za izkušnje si delala tut produkcije.
ne bi ti blo treba. lahko bi pisala več svojih tekstov.
namesto da si po cele tedne in vikende!
v črnem black boxu z netalentiranimi ...
tudi talentiranimi mladimi še ne igralci.
ampak od tebe se pričakuje, da si pa že dramaturginja.

danes nisem prodala niti ene vžigalice

sama si se tako odločila. ti ne bi bilo treba.
ni bilo za oceno. ni bilo za denar. za izkušnje.
da boš kompetentna mlada dramaturginja.
lahko bi pa pisala več dram.
veš koliko dram bi lahko napisala.
ampak ti si ždela na vajah in sestankih.
veš koliko izvirnih avtorskih dramskih besedil ...
in potem bi imela tudi dovolj točk za književnico, za dramatičarko.
ampak potem mogoče ne bi imela dovolj točk za dramaturginjo
eh. to je itak vseeno. sej veš, da je vseeno.

»Če posameznik poda vlogo za pridobitev pravice do plačila prispevkov za več poklicev hkrati, s katerimi je vpisan v razvid samozaposlenih v kulturi, se lahko pri ugotavljanju izpolnjevanja kriterija obsega upošteva delovanje samozaposlenega v okviru teh poklicev. Pri tem seštevek vseh točk ne more preseči 30 točk. Samozaposleni, ki dosega pogoj obsega iz naslova več poklicev, mora za pridobitev pravice izpolnjevati kriterij kakovosti vsaj pri enem specializiranem poklicu, za katerega je zaprosil za pravico.«

Vir: Priloga 1 k Uredbi o samozaposlenih v kulturi

danes nisem prodala niti ene vžigalice

danes nisem prodala niti ene vžigalice

danes nisem prodala niti ene vžigalice

danes nisem prodala niti ene vžigalice

danes nisem prodala niti ene vžigalice

danes nisem prodala niti ene vžigalice

danes nisem prodala niti ene vžigalice

danes nisem prodala niti ene vžigalice

danes nisem prodala niti ene vžigalice

sedem v kotiček med dvema hišama

mrazi me

zebe me

zebe me

povsem dovolj je, da imaš za en poklic kakovost

obseg se pa lahko sešteje.
dramaturginja + književnica/dramatičarka

ker si en človek, ki opravlja dva poklica

registriraš oba poklica,
da lahko izdaš račun za oba poklica

ker moraš izdat račun
za adaptacijo Shakespearjeve drame *Romeo&Julija*

ker moraš izdat račun
za dramaturgijo *Romeo&Julija*

ker moraš izdat račun
za izvirno avtorsko dramsko besedilo
Skupaj sami ali jutri je v sanjah izgledal drugače
ker moraš izdat račun za dramaturgijo
Skupaj sami ali jutri je v sanjah izgledal drugače
ker moraš izdat račun za dramaturgijo *Slovenski pasijon*
ker moraš izdat račun za dramaturgijo *Človeški glas*
ker moraš izdat račun za dramaturgijo *inter:view*

ker moraš izdat račun,
ker moraš dobit keš,
ker moraš plačat prispevke.

ker ti ministrstvo očitno ne bo priznalo
pravice do plačila prispevkov za socialno varnost

ker moraš res dobit keš

honorarji za dramaturge so slabi.
honorarji za dramatike žaljivi.

zakaj nisi režiserka?

če pa si na začetku kariere
so te honorarji še toliko bolj slabši
ministrstvo ve, da so te honorarji porazni

če ti honorarji ne bi bili tako porazni,
 samozaposleni delavci v kulturi
 sploh ne bi potrebovali državne miloščine plačevanja prispevkov.
 državne miloščine, ki je namenjena zlasti mladim
 na začetku karierne poti, ko so honorarji najbolj v kurcu.
 ali pa za totalne stare luzerje,
 ki še vedno zaslužijo manj kot 20 000 evrov na leto.

danes nisem prodala niti ene vžigalice

ampak če si luzer,
 itak ne izpolnjuješ pogoja kakovosti?
 za koga je pa potem ta pravica?
 za vrhunske umetnike, ki kljub svoji vrhunskosti potrebujejo
 državno miloščino,
 da s svojim poklicem sploh lahko preživijo.

nobene vžigalice

jaz sem mlada. jaz sem na začetku karierne poti.

debele snežinke ne padajo na moje dolge zlate kodre

očitno sem pa tut luzerka

usedem se na tla

jaz sem luzerka

in premrzle nožice tesno privijem k sebi

luzerka

danes nisem prodala niti ene škatlice vžigalic

luzerka

danes nisem prodala niti ene vžigalice

luzerka

ne morem domov,
 ker nisem prodala niti ene vžigalice.
 oče bi me natepel, če pridem domov.

luzerka

sicer pa je doma tudi mrzlo

ampak ne za komisijo,
 za komisijo nisem luzerka

razpadajoča podstrešna hiša
 skozi katero žvižga veter

komisija je samo posvetovalno telo gospoda ministra
 in za ministra sem luzerka

ko je bila mama še živa
 smo največje špranje zamašili
 s slamo in cunjami

minister ve, kdo je luzer in kdo ni luzer

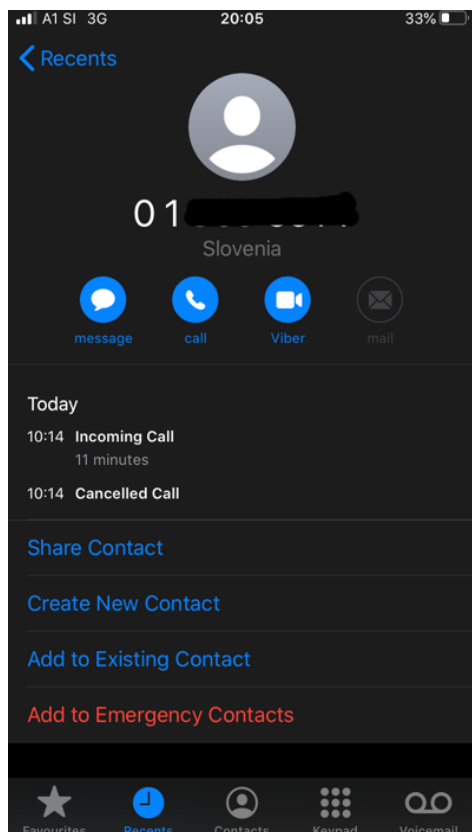
ko je bila mama še živa, oče ni pil

minister ve, kdo je luzer in kdo ni luzer

če bi mu prinesla flašo

minister ve, kdo je luzer in kdo ni luzer

VII. vodja sektorja za statusne zadeve



DRAMATURGINJA: Prosim?

VODJA SEKTORJA ZA STATUSNE ZADEVE: Dober dan.

DRAMATURGINJA: Dober dan.

VODJA SEKTORJA ZA STATUSNE ZADEVE: Jaz sem vodja sektorja za statusne zadeve. Ste vi včeraj poslala mail mojima uslužbenkama, višji svetovalki 1 in višji svetovalki 2?

DRAMATURGINJA: Mail v zvezi z odločbo, ja.

VODJA SEKTORJA ZA STATUSNE ZADEVE: Kaj pa vi mislite, da ste? Ne morda ljudi, ki ves čas garajo in vestno opravljajo svoje delo tako žalit. Pošiljat takšne nesramne, nespoštljive, žaljive maile. Oni tukej delajo za vas, gredo vam na roko, vi pa to vračate s takšno nehvaležnostjo. Ne morda na tak način žalit in obtoževat naših uradnikov. To se ne dela. Oni garajo, vi pa tako čez njih. To se ne dela!

Nina Kuclar Stiković <ninaks@gmail.com>

Tue, 2 Mar, 11:12 (1 day ago) ☆ ↶ ⋮

Spoštovani,

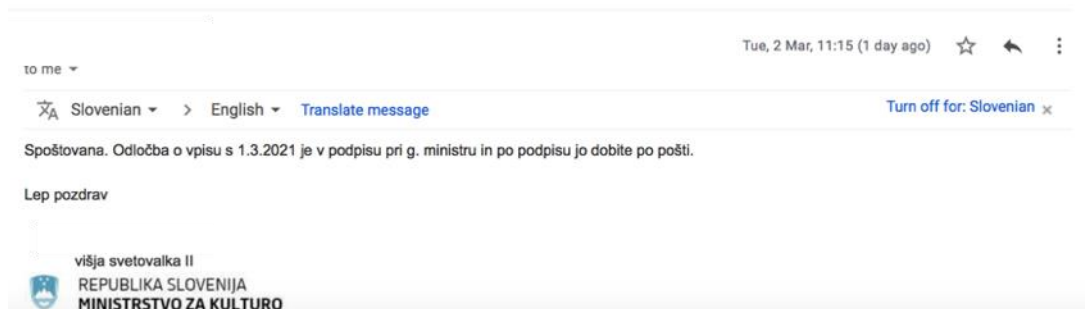
že od avgusta 2020, ko sem oddala vloži za priznanje statusa samozaposlene v kulturi in plačilo prispevkov, še vedno nisem prejela uradnega odgovora – pravnih aktov, ki mi omogočajo normalno poslovanje in dajejo možnost uveljavljanja pravnega varstva.

Kljub zagotovitvi ministrstva, da bom v razvid vpisana s 1. 3. 2021, se to žal še vedno ni zgodilo. Očitno je, da so na ministrstvu prisotne kršitve oz. večmesečna zamuda roka iz 1. odstavka 222. člena ZUP, kar je jasen odraz pomanjkanja odgovornosti do dela tako uradnikov - javnih uslužbencev kot funkcionarjev, ministra.

Prosim, da v izogib prijavam pristojnim nadzornim službam in uveljavljanju pravnega varstva nemudoma izdate manjkajoče akte.

Lep pozdrav

Nina Kuclar Stiković



VODJA SEKTORJA ZA STATUSNE ZADEVE: Pa še lažete, a veste. To sploh ni res, da vi niste dobila nobenga odgovora. To sploh ni res.

DRAMATURGINJA: Oprostite, jaz sem samo opozorila, da nisem dobila nobenega uradnega odgovora z vaše strani. Po pogovoru s stanovskimi kolegi vem, da so na primer tisti, ki so dobili obe vloži pozitivno razrešeni, po pošti prejeli fizično obvestilo o ugotovitvenem postopku, v katerem je jasno vidna in argumentirana odločitev ministrstva. Jaz pa tega nisem prejela. Dobila sem samo mail, ki nima nikakršne pravne podlage. In ne razumem, zakaj ministrstvo na različen način posluje s tistimi, ki dobijo odobreno pravico do plačila prispevkov in s tistimi, ki jim ministrstvo pravice ne prizna.

VODJA SEKTORJA ZA STATUSNE ZADEVE: Glejte, veste kok je vas velik. Vas je ogromno. In naša dekleta se res trudijo. Trudijo se, da bi vas čim hitreje obvestila, in ker je vas tako veliko, nekaterim pač pošiljajo mejle, da bi vas pravočasno informirale. Samo zato, da bi vi prej zvedla. Sploh pa ste vi tista, ki, ko ste prejela naš mail, niste javila, kdaj želite biti vpisana v razvid.

DRAMATURGINJA: No, to zagotovo ne drži, saj sem pisno odgovorila gospe višji svetovalki 2, da želim biti vpisana v razvid s 1. 3. 2021, a da zaradi trenutne epidemijske situacije, to morda še ni 100% zagotovo. Prav tako sem februarja, ko mi je gospa višja svetovalka 2 pisala mail, ali datum vpisa s 1. 3. 2021 velja, odgovorila na njeno sporočilo v manj kot 24ih urah in potrdila, da velja. Sedaj pa smo 3. marca, jaz bi morala začeti urejati stvari na FURS-u in AJPES-u in izdati račune, ampak tega ne morem storiti, ker še vedno nimam odločbe.

VODJA SEKTORJA ZA STATUSNE ZADEVE: Glejte, pa jaz sploh ne vem, kaj se vi tukaj razburjate, dobila ste obe pravici odobreni, boste vpisana v razvid, boste tut dobila državno pomoč in obe odločbi sta pri ministru na mizi.

DRAMATURGINJA: Aha, razumem, torej zdaj stvari stojijo pri ministru na mizi ...

VODJA SEKTORJA ZA STATUSNE ZADEVE: Ne, ne, ne, nič stvari ne stojijo pri ministru na mizi. To je vse sveže, on je to prejel na svojo mizo 2. marca zjutraj.

DRAMATURGINJA: Oprostite, ampak zakaj je on to prejel na mizo 2. marca, če bi mi morali biti vpisani v razvid s 1. marcem?

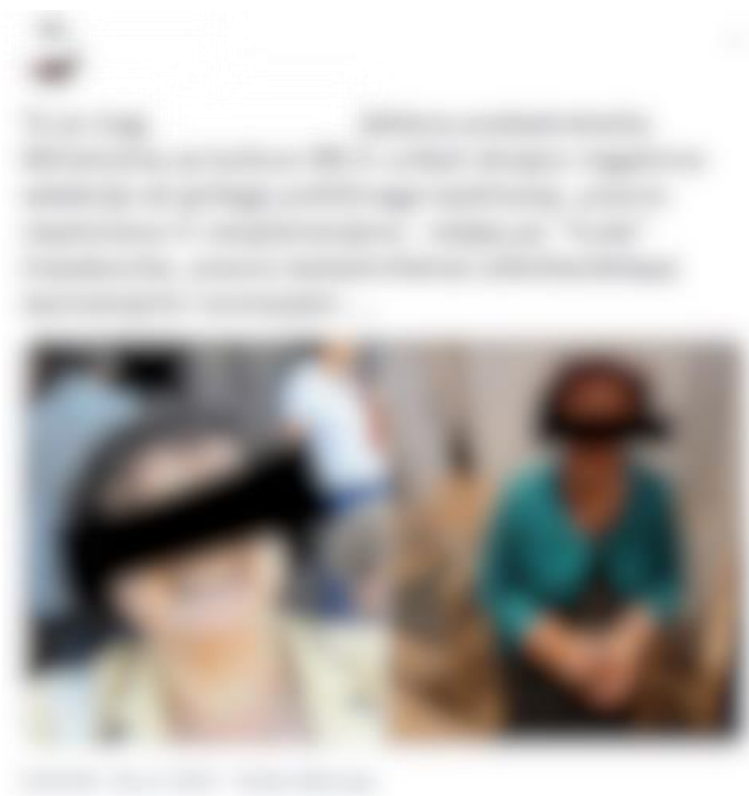
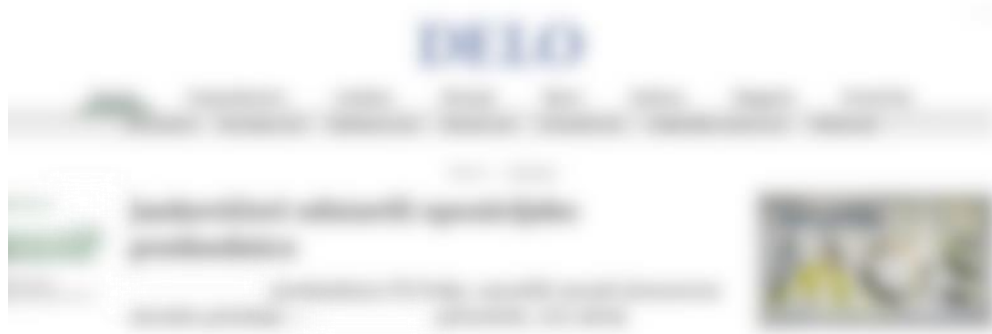
VODJA SEKTORJA ZA STATUSNE ZADEVE: Glejte, to je tako ali tako privilegij, da si vi lahko zbirate datum vpisa v razvid. Mi bi vas v resnici, takoj ko je potrjeno, morali vpisati v razvid. To nam je povedala tudi inšpekcija, in ko bo enkrat poročilo inšpektorata zaključeno, ne bomo smeli več postopati na tak način in vas spraševati o željenem datumu vpisa v razvid in it vam na roko. Mi vam delamo uslugo, a veste in ne zdaj vi tukaj komplicirati, to bomo uredili in vi boste zagotovo vpisana v razvid. In ko ste vi 18. februarja odgovorila gospe višji svetovalki 2 da velja datum vpisa s 1. marcem, je gospa višja svetovalka 2 takoj izdala odločbo. Ampak to mora potem še preko večih služb in to traja, da oni vam pripravijo, da vi potem nimate dela s tem, ampak ste avtomatsko vpisana v razvid. In morda vedeti, zdejele so ble zimske počitnice. En teden en del Slovenije, drug teden drug del Slovenije, ane, so ble zimske počitnice. Zato je to šele 2. marca prišlo na ministrovo mizo.

DRAMATURGINJA: Ja, seveda, razumem, sedaj, ja, nisem vedela, da je to tako dolg postopek, pa počitnice pa dopusti, ane? Ja, razumem, seveda. Se opravičujem ja, nisem prej vedela. A pa vi torej veste potem, a imam jaz zdaj obe odločbi pozitivni, ker to je zame povsem nova novica, v mailu, ki sem ga prejela decembra, je bilo rečeno drugače.

VODJA SEKTORJA ZA STATUSNE ZADEVE: Glejte, ne vem jaz tega, jaz tega ne gledam.

DRAMATURGINJA: No, vidite, zame je to pomemben podatek in ravno zato mi je bilo čudno, da sem bila o njem obveščena zgolj po mailu in oprostite, če sem pri trenutni politični klimi rahlo nezaupljiva.

VODJA SEKTORJA ZA STATUSNE ZADEVE: Ne, ne, ne, ne, to ni nič politično. To nima nobene veze s politikom. Mi tukej delamo, trdo delamo, jaz tukej v Ljubljani trdo delam, vi pa nam potem pišete takšne nespoštljive maile. Veste, tut mene skos po medijih vlačjo ...



VODJA SEKTORJA ZA STATUSNE ZADEVE: ... Ampak jaz vam povem, mi delamo! In vi boste odločbi dobila po pošti.

DRAMATURGINJA: No, potem pa najlepša hvala za informacije in sedaj ko ste mi razložili, mi je vse dosti bolj jasno in razumem, da se je zavleklo, ker so bile vmes zimske počitnice. Oprostite, če sem v mailu, ki sem ga poslala uporabila predrzno dikcijo. Najlepša hvala za pojasnilo. Nasvidenje.

VIII. tretje srečanje

ko je bila mama še živa in oče ni pil

a je to normalno,
da te tko kličejo po telefonu?

ko je bila mama še živa
in je oče vodil delavnico

a je to zloraba osebnih podatkov?

ko je bila mama še živa
in je oče izdeloval lončene posode

bom dobila državno pomoč.
državna pomoč.

ko je bila mama še živa,
je slikala na lončene posode

državna pomoč my ass.

ko je bila mama še živa,
je oče izdeloval lončene posode

prišla je ena odločba. desetega marca.

in mama je slikala nanje

zvoni

na njih so bili možje

poštar je

s klobuki

zvije me v želodcu

bolj slamniki kot klobuki

odprem vrata, prevzamem, podpišem

in z vilami

datum z besedo

z vilami

še enkrat podpišem in odprem

ogromnimi vilami in zavihanimi rokavi

vpis v razvid samozaposlenih v kulturi

na nasprotni strani pa možje na konjih

z ministrovim podpisom

na konjih s turbani in sabljami

tenks minister

te z vilami v ospredju, te s sabljami v ozadju

samo ena odločba

na lončenih posodah je mama poslikala zunanost

kdaj pride druga?

na manjših skledah in krožnikih
pa je porisala dno

odločba glede prispevkov pride,
ko bomo prejeli povratnico,
da ste prejeli odločbo o vpisu v razvid

ko sem pojedla juho
ali ko sem pojedla kašo,

me je na dnu krožnika vedno pričakala slika

zdaj začneš plačevati 290 evrov na mesec,
plus dohodnina, 45 evrov na mesec in čakaš na odločbo.
skupaj 335 evrov na mesec.

vame so bolščale razjarjene oči.
napete pesti, vile, sablje, turbani

upam, da teater čimprej nakaže keš

vile, sablje, turbani

ko pride odločba glede prve vloge,
boš lahko vložila novo vlogo

ko je bila mama še živa,
je slikala na lončene posode

vložila boš novo vlogo.
za dramaturginjo te je komisija že zdaj potrdila,
sedaj pa si imela še dve premieri
in uprizorjeno je bilo tvoje izvirno dramsko besedilo
v slovenskem narodnem gledališču

ko je bila mama še živa,
je oče izdeloval lončene posode.
vile, sablje, turbani

in dobila si nagrado

vile, sablje, turbani

IX. najboljša mlada dramatičarka

v petek šestindvajsetega marca dva tisoč enaindvajset prejmem telefonski klic direktorice prešernovega gledališča kranj pove mi da prejmem nagrado za najboljšo mlado dramatičarko na enainpetdesetem tednu slovenske drame pravi da je novica zaenkrat interne narave in naj jo zadržim zase zahvalim se za veselo vest in glas se mi že trese zjočem se sama v sobi pozno jutro sonce sije in jaz jočem od sreče kot najverjetneje še nikoli v življenju ko sem bila sprejeta na akademijo sem tekla iz plaže do šotora in se prijateljem zdrila novico sedaj pa sem sama v svoji sobi in joče in diham in ne morem verjet in pomislim seveda takoj pomislim ja to ja ne morem da ne bi pomislila sedaj bo uživam v trenutku sreče nakar ugotovim da staršem najbrž lahko povem grem iz sobe mami je v kuhinji še vedno oba z atijem delata od doma valda živim doma ker nimam denarja da bi živela na svojem in grem do nje pogledam jo in ji povem da sem najboljša mlada dramatičarka da je bilo moje dramsko besedilo ki smo ga v začetku marca uprizorili v slovenskem narodnem gledališču maribor in sem ga novembra poslala na natečaj za najboljšega mladega dramatika tudi zares izbrano in jaz sem ta letošnja najboljša mlada dramatičarka hitro greva do atiju nočem se mu zadret čez cel vrt počakam da pride do naju blizu smo si stojimo čisto blizu in povem mu ati dobila sem nagrado moja drama je najboljša drama ati jaz sem letos najboljša mlada dramatičarka in atiju se orosijo oči jaz jokam in mami joka in vsi trije se objamemo kar tako skozi okno in tudi ati pomisli seveda tudi on pomisli ker seveda tudi on ne more odmisli in spogledava se in jaz sem ta ki ubesedi najine glasne misli ati to mi bo sedaj pomagalo pri novi vlogi za pridobitev pravice za plačilo prispevkov za socialno varnost ta nagrada mi bo pomagala pridobiti pravico za plačilo prispevkov za socialno varnost ati to je najvišja nagrada v državi ki jo lahko pri mojih letih prejmem za svoje delo državna nagrada to mi bo pomagalo ati nova vloga bo morala it skos ati in hkrati vem da moji starši ki se ne spoznajo na delo v gledališču in me imajo najraje na svetu in so me vedno spodbujali pri mojem delu ampak sem zaradi situacije z ministrstvom vseeno dobila občutek da morda dvomijo vame ampak ne sedaj vem sedaj vejo tudi oni sedaj vemo vsi sedaj zagotovo ne dvomijo vame sedaj sta ponosna mami in ati sta ponosna in jaz sem ponosna in skupaj bomo fajtali dalje in sedaj bolj kot kdajkoli prej verjameta vame in jaz verjamem vase in komaj čakam da lahko z državno nagrado v cvju vložim novo vlogo za pridobitev pravice za plačilo prispevkov in tednu ko javno objavijo novico o nagrajencih tedna slovenske drame sprejemem vse intervjuje ki so mi ponujeni naporen teden je vse je novo zame še nikoli prej

nisem dala nobenega intervjuja ampak sprejemem vse samo zato da bom lahko v vlogo navedla čim več referenc ki štejejo kot odziv javnosti v kranj grem na val dvesto dva grem celo v grazio grem v gledališki list grem in v akademijski list grem povsod grem ker se ministrstvo moti o meni in ker iz mene še nekaj bo