

Kristijan Muck

P O R T I M Ā O

## O S E B E

*Beca*

*Urh*

*Zogi*

*Portimão je kraj na južni obali Portugalske, v pokrajini Algarve. Prizorišče je soba, kamra, čumnata, mansarda, garsonjera. Čas dogajanja zdaj, tik pred koncem tisočletja.*

**Zogi** Zakaj se, nekdo, umakne iz Slovenije v Portimão? *Purtimáu*. Kje sta,.. Slovenija,.. in kje je Portimão? Kdo se... umakne? Jaz, Zogi, ki se o tem sprašujem, se umakne. Ki se sprašuje, se umakne? Ali pa se,.. sprašuje Zogi, neko moje ime? Ki se z njim pogovarjam. In je eden v Sloveniji in drugi v... Portimáu. *Purtimáu*? Tukaj sem. Da bi prodal. Ali vsaj prodajal. Robo. Na štantu. Uthane, zapestnice, ogrlice. Jih delam tudi sam. Shit.

*Molk.*

Torej ne zaradi droge ne zaradi ljubezni ne zaradi strahu niti... Ali pa? Leta enaindevetdeset,.. začelo se bo,.. da bojo najprej oropali zlatarne, sem bil,.. nobenega dvoma, da bo tako v Sloveniji. Prva vojna je bila to po letu... Zdaj so nanjo povsod pozabili. Po letu enain... Prva od vseh, ki sledijo, ne le na Balkanu, v Evropi. Konec sveta je tukaj. Kjer sem. Od mojega popka se krivi dol, stran od Gibraltarja, dol binglja, tja, tja, od celine stran, zelenosivi, zgubljenosinji Atlantik. Januarski. *Portugal*. Portugalska. Kraj, Portimão. *Purtimáu*? Nekdo se umakne in igra sebe tu. In ima pri sebi konec in začetek sveta. In igra sebe.

**Odpro se vrata. Beca.**

**Beca** Pred kom ga igra?

**Zogi** Zakaj?

**Beca** Se reče, čemú.

**Zogi** Čemu si torej prišla?

**Beca** Po robo.

**Zogi** S tem nimam nič.

**Beca** Sem prišla póte.

**Zogi** Aha.

*Molk.*

**Beca** Dolga vožnja.

**Zogi** Kratek vlak. *Lišboa... Laguš... Purtimáu... Praja da Roša.* Fotra, pizda zrukana, bi ga morala že zdavnaj pod rušo.

**Beca** A midva?

**Zogi** Ti. Sama.

**Beca** Kdo pa si, da bi mi komandiral?

**Zogi** Špijonova hči.

**Tu je zdaj Urh.**

**Urh** Dober večer.

*Daljši molk.*

**Beca** Beca sem.

**Zogi** Ti nisi Beca. Ker,.. zdajle si prišla kot neka druga. Od tiste, ki jo poznam. Kot Beco. Dali so ti pa nekoč ime. Helena.

**Urh** Sem kozlal, na avionu. Madona.

*Kratek molk.*

**Zogi** A nista skupaj?

**Beca** Nič ne vem, da bi Urh,.. o tem, da bi mi kakšen Urh sledil.

**Urh** Ko sva še hodila, si se takšnim,.. si se lastnim stavkom režala.

**Beca** To je bilo pred tristo leti, Urh. Zdaj imam vero. Boga.

**Urh** Zaradi tvojih otrok sem za tabo.

**Beca** Saj niso tvoji.

**Zogi** Nista. Vem. Da sta bila dva.

**Beca** Še mož je.

**Zogi** Pri občevanju si bila vselej pozorna na to, da ne bi dobila otrok od ljudi, ki jih imaš rada. Da bi lažje obvladovala ljubezen. Zdaj pa se ti je pritaknil, kot kaže, nekdo, ki te je s svojo nebogljenostjo nategnil.

**Urh** Zogi, daleč si šel. In ne veš ničesar več.

**Zogi** Ja. Prišel sem do... Urugvajke. Pojdi k njej. Po artičoke.

**Beca** Ne preklinjat, prosim.

**Zogi** Pejt pu artičoke, da boš vidu, kuko bliz sem.

Artičokam.

**Urh** Sprenevedat se je začel. Zogi, to nisi ti.

**Zogi** O tem sem gledalcem že podal monolog. Takoj ko se je začelo.

**Beca** Kakšnim gledalcem?

**Zogi** Tem.

**Beca** Kje?

**Zogi** Tam.

**Urh** Temtam. Beca. Se mu meša?

**Beca** Aha.

**Urh** Zogi. Si rekel, da se je začelo. Kaj?

**Zogi** Tega pa ne vem.

**Urh** Jebi se.

**Zogi** Povej to gledalcem, če si upaš.

**Beca** Oni so množina.

**Zogi** Beca. Kje pa so?

**Beca** Če so množina, jih ne moreš vseh jebat.

**Urh** Kaj pa ti veš, saj nisi moški.

**Zogi** Urh, povem ti, Beca bi se še zmeraj vrgla za mano. Sploh pa, Beca, je Urh rekel, da naj spolno poobčim samega sebe, ne pa občinstva.

**Beca** A je to monolog?

**Urh** To je, kar mislijo tisti med občinstvom, ki nimajo jajc.

**Beca** Angel si, Urh.

**Urh** Študiran.

**Zogi** S pičko na temenu.

**Beca** Grem po artičoke.

**Zogi** Pejt. Boš vidla, kdo me tuki jeba.

**Urh** Urugvajka?

**Zogi** Ne. Penzionirana revolucionarka. Ja. Urugvajka.

**Beca gre.**

**Urh** Saj ne ve, kje imaš Urugvajko.

**Zogi** Spodaj. V hiši. Nisi videl prodajalne?

*Molk.*

**Urh** Torej. Da je tole teater.

**Zogi** Kaj?

**Urh** Tvoj Portimão.

**Zogi** Ne bi rekel. Tukaj sem že tri leta.

*Molk.*

**Urh** A misl'š, da sem zato pršú?

**Zogi** Ne. Zato k s prjátu.

**Urh** Česa si ti ne zmisl'š?

**Zogi** Resnice. Si ne zmisl'm.

**Urh** U pizda.

**Zogi** Tako je.

**Urh** Tako. Zdaj pa mólčat. Zelo dolgo.

*Vsaj pol minute sta tiho.*

**Zogi** Si v izložbi spregledal gomilo artičok? Si šibal. Za Beco.

**Urh** Prišel sem te posvarít. Ne mi več dostavlat.

**Zogi** Ni problema. Takoalitako je bil to zame le hobi.

*Molk.*

**Urh** Pravzaprav bi zdaj lahko šel.

**Zogi** Pejt.

*Molk.*

**Urh** Zarad sebe mi ne več dostavlat.

**Zogi** Sej tud nisem več hotu.

**Urh** No. Res lahko grem.

**Zogi** Daj no mir. Treseš se.

**Urh** Res. Ti povem. Že dolgo ne več.

**Zogi** Sej tud jes. Skoraj že dolgo.

**Urh** Zdaj me matra alko. Ti že pet let ne več.

**Zogi** A, zato si pršú? Zbégnu bi rad. Pred sabo.

**Urh** Ja.

**Zogi** Boš pomagal prodajat na štantu?

**Urh** Sem mislu, ja.

**Zogi** Prou.

**Urh** Zdaj bi lahko šel.

**Zogi** Kam?

**Urh** Po prtljago.

**Zogi** Aha. A prtljago imaš?

**Urh** Oprosti.

**Zogi** Samo če prevzameš Urugvajko.

**Urh** A zato je Portimão?

**Zogi** Ne. Zato je Slovenija. Da zbežiš. Nazadnje k revolucionarični Urugvajki.

*Premolk.*

**Urh** Kje je Beca?

**Zogi** Ni še čas, da bi se vrnila.

**Urh** Ker ni verjetno, da bi se tako kmalu vrnila?

**Zogi** Tudi zato. Pa še.

**Urh** No ja. Ker se še nista vsega pomenili z Urugvajko?

**Zogi** Kompliciraš. Ker najin teater še nima drame.

**Urh** Ker mora Beca manjkati, dokler se najin odnos ne zakomplicira?

**Zogi** A da bi te na koncu zaklôu? Al pa Beca tebe? Al pa ti nó? Al pa jes. Al pa. Ne ga srat. Ker. Te nimam rad. In ti moram to povedat.

**Urh** U ksiht. In ne pred Beco. Ker. Ona to ve. Tudi de te jes nimam. Ampak drama, štekam, je, če o tem govoriva. Ne ti pa jes. Ne. Da govoriva, kako bi crknila od ljubezni. Ja. Če bi se ne poznala. Da se mava rada. Da je že to dost. Da je neskončno svetov. Da je veselje sled nekega škornja v govnu. Da zato ni mogoče verjet v Boga, ker je vsega večni začetek in koncu zmerej tle. In če se še tko matraš, ni šprajne, da bi z né stisnu Boga. Pa o tem sva že kdaj gobcala. Jebenti. Vse to je teater. Drama je, da tega ne moreva povedat,.. ne kot en zajeban Zogi al pa Urh,.. ampak kot kdorkoli. Kdorkoli drug. Nekdo, ki nikogar ne igra. A je jaz. Pred enim drugim. Ki je. Ki je. Tudi. Ki ni igravc. Kot sva midva.

**Zogi** Zdaj si pa ti tudi povedal monolog.

**Urh** Zato si šel v Portimão?

**Zogi** Da bi se spreobrnu... Spreménu u monolog? Ne. Sem šel iz Slovenije... Blazno me je... Raje ničesar. Če govoriš... Strah?

**Urh** Zdaj lahko pride Beca.

**Beca je tu.**

**Beca** Prodajalna je zaprta. Tržnica, rekli so mi, je pa šele...

**Urh** Znaš portugalsko?

**Beca** Ja. Oče me je naučil.

**Urh** Špijonka.

**Beca** Aha. Dogovorila sta se. Igrati je treba okrutnost.

**Urh** Vsi vemo, da ne znaš portugalsko. In tega neznanja te ni naučil oče. Povej. Kakšen hudič je to, da si tukaj v Portimão?

**Beca** Ker se vidva nimata rada.

**Urh** Zdaj se pa ti igraš odkritost. Oprosti. Sprenevedam se. In ker se imava midva rada, priznam, nimava se rada. Z Zogijem.

**Zogi** Seveda je špijonka. Vse je slišala, kar sva se pogovarjala.

**Beca** Zdaj pa jaz pogrešam Zogijev smeh.

**Zogi** Sentimentalničarka.

**Beca** Coprnica.

**Zogi** Ángelica.

**Urh** Čarovnjača.

**Beca** Sta se spravla name!

*Molk.*

**Urh** Če se imamo pa radi.

**Zogi** Kukr nagi magi. Na zeleni špagi.

**Beca** A je to zdaj... reklama... za juho?

**Urh** Uf.

*Kratek molk.*

**Beca** Moj foter se je zapil.

**Zogi** Jasno. Režim se je prekucnu.

**Urh** Samo da se ni obesil.

**Beca** Saj se je. Zato sem pršlá.

*Kratek premolk.*

**Urh** Čakaj. Prišla si pred mano, pa nič ne vem o tem.

**Beca** Zakaj pa naj bi vedel?

**Zogi** Ona je šla z vlakom.

**Beca** Urh to dobro ve.

**Zogi** Da ne bomo pozabili. Sožalje.

**Beca** Šlek. Šlek. Šlek. Moj foter je padu u drek. Ni se ubésu. Dan. Urh se j ukresou u črn lubájn.

**Zogi** Se ti meša?

**Beca** Foter je živ. In ni se zapil.

**Urh** Kakšne finte so to?

**Beca** Iz tvojga foha, policajske. In. Po mojem fotru.



**Zogi** Kakor smo lahko izvedeli enaindevetdesetega, je bil grandiozen obveščevalec.

**Beca** Ki je začel kot likvidator.

**Urh** Pretiravaš.

**Beca** Kje je pa smeh, Urh?

*Pomolčijo.*

**Beca** Nisi nam razodel, zakaj si tukaj, Urh.

**Urh** Njemu sem. In kaj je prineslo vas, Helenca?

**Beca** Povem, če greš po artičoko.

**Urh** V Slovenijo?

**Beca** Magari. Se jih tudi tam dobi.

**Urh** Avion za Zürich gre vsak dan.

**Beca** Pa pejt prec z vlakom. Ob 17.19 v Lisbono.

**Zogi** Ne more več. Mu rata slabo. Odkar je imel odisejado. Ko je švercou haš. Na relaciji atlantska Evropa začetek Slovánije. Kakšna ideja. Švercat v takšni smeri. To bi še šlo. Ampak bit tako neroden. Nažrl se je, tipček, kroglic s travo, zamudil avion in šel na vlak. Takšna vožnja pa traja. Trideset kroglic v črevih. Trema na mejah. Pijača. Driska. Stranišče v vagonu. Muke Satanove. No. Zadnje tri je izsral doma. Ostalo pa fuč.

**Beca** To se je zgodilo tebi.

**Zogi** Sem rekel, da ne?

**Beca** Govoril si o njem.

**Zogi** O tretji osebi.

**Urh** Zakaj si pa ti prišla z vlakom?

**Beca** Ker sem zavila na romanje v Fatimo.

**Urh** Zmišljuješ si. Denarja nimaš več.

**Beca** Ni res. Vedela sem, da zaradi večje prepričljivosti svojih nastopov raje ne premakneš svoje riti prehitro in da se bom še pred tabo lahko v miru pogovorila z Zogijem.

**Urh gre.**

**Zogi** A res nimaš denarja?

**Beca** Res.

**Zogi** Jaz ga tudi nimam.

**Beca** Saj nisem prišla zato.

**Zogi** Ker ga nimam?

**Beca** Nehaj.

**Zogi gre.**

*Beca odpira svojo potovalko ali nahrbtnik.*

**Beca** San Juan de Compostella. Tam sem pa res bila.

Mars'ktéri romar gre v Rim, v Kompostelje,  
al' tja, kjer svet' Antón Jézusa var'je.

Živ hudič ne ve, da je to Prešernov sonet. Pa ne samo, da  
Portugalci ne vejo. Ne vejo niti Francozi niti Italijani  
niti Slovenci. Od teh ga še nisem srečala, ki bi vedel,  
kaj bi Kompostelje sploh lahko bilo.

V podobah gledat' hrepení veselje  
življenja rájskega. Sled sence zarje  
unstranske glori'je, vtisnjeni v oltarje,  
ljubezni verne ohladí mu želje.

In jaz, kako da vem? Verjetno iz šole. Nič verjetno. Iz  
šole. Pizda. Zakaj tole vse skupaj govorim. Tako je  
bedasto kot če bi Prešernove poezije dala žegnat v Fatimi  
ali v Komposteljah ali v Kelmorájnu. Ali pa zažgat. Na  
obali Atlantika. Ali počepnit v balon, v košaro. In se,  
kokodajs, zapeljat čez Saharo. Nad Buharo. In pogoltnit.  
Sveto pismo. Piiismo. Nikjer ni poezij. Sem jih pozabila  
doma? Ali pa sem govorila, da. Da bi govorila. Komu.  
Sveti Mariji. Svetemu Janezu. Razodetje. Otok Patmos.  
Požrla sem, požrla sem knjižico, kot en angel, ali kdo, v  
Janezovem razodetju. Tudi razodetje sem pozabila. Čeprav  
sem leto dni ribala drek v Indiji. Bi si zato želela vsaj  
na Brezje. To je romarski kraj v Sloveniji. Ker še nisem  
doživela nobene Fatime, nobenega Kompostelja. Če bi lahko  
romala kar na Vič. To je predmestje Ljubljane, glavnega

mesta Slovenije. Ampak na Viču niso nikogar zažgali. Pizda. Kdo mi polaga te besede na jezik. En zafukan avtor. Pizda. Res sem. Svetníca. Bežim. Ker se bojim. Urha. Mogoče je to res. Da bom povedala vse. Zogiju. Ker sem zato prišla. Pizda.

***Vrneta se Zogi in Urh.***

**Beca** Aha. Sta bla za šankom.

**Urh** Ja. Pa nisva pila cocacole. Eno tukajšnjo vodo.

**Zogi** Pedras Salgadas. Agua mineral natural, gasocárbónica.

**Urh** In pobegnila pred hrupnostjo zgoščenske, ki se je s skalpelsko neizprosnostjo svoje redundance zvirala v osrčju najinih duš.

**Beca** Vaju zdeluje abstinenca? Jaz sem tačas spljuvala en monolog.

**Zogi** Kakšen?

**Urh** Takšen:

Vajin delokrog,  
začaran ris,  
obujta olagumi,  
namočen v kis,  
da odpadejo  
vsi sumi.

*Dolg molk.*

**Beca** Če natanko premislim, ne verjamem.

**Urh** Da sva lahko v tako kratkem času...

**Zogi** ...Za nekim šankom naročila...

**Urh, Zogi** ... Spila in plačala...

**Zogi** Upravičeno dvomiš.

**Urh** Samo pobuzerirala sva se.

**Beca** Ja. Če bi to bila kakšna gledališka predstava.

**Urh** Pa ni.

**Zogi** Buzerirala sva duševno.

**Beca** Kaj pa?

**Urh** Drug drugega.

**Beca** To že. Ampak s čim?

**Zogi** Šel sem za njim z možgani trdimi od radovednosti kako, da sta vidva tukaj.

**Urh** Res, da smo bili nekoč zvrhano polni medsebojne ljubezni. V raznovrstnih posodah. In da tudi zdaj ne pokamo od sovraštva. Če z Beco izvzameva Zogijevo meniško odpadništvo. Pa le. Čemú? Zogi, a ne, čemú smo se tu ponovno združili v nékakšnem trojstvu?

**Beca** Ker se bo treba sleč.

**Zogi** Po artičoko grem k Urugvajki.

**Beca** Naj gre Urh pónjo.

**Urh** Zakaj ne.

**Zogi** Ne pónjo. Nánjo.

**Urh gre.**

**Zogi** Resnično. Ena je šla prej, a počasneje, da bi prispela tik preden se je pojavil tisti, ki je odšel pozneje.

**Beca** Zogi. A ne čutiš, da te voja smrt?

**Zogi** Urh?

**Beca** Ne da bi te prav on. Več mi foter, mater mu njegovo, ni rekel. Če sem ga kdaj videla v življenju, karkoli je fotko govoru, vedno so bile uganke. Fruštek, to je bilo namigovanje o kruhkih z maslom, ki padejo z namazano stranjo na tla. Umivanje zob, nekakšne zgodbe o obritih prašičih in njihovih ščetinah. Tudi zdaj mi je pravil, ampak s krvavo špijonskimi očmi, da tisti, ki kliče Urha, saj veš v staroslovenščini, pizda, je to, da kozlaš... Torej, da tisti, ki kliče Urha, da bo gledal z rumenim. Stoj. Zakaj z rumenim, zakaj ne z belim. Jebemo. Preklet foter.

*Premolk.*

Si že opazil, da sem postala, da sem zdaj verna. Pa še vseeno včasih preklinjam.

**Zogi** Kaj je s tvojim svarilom, da me voha?

**Beca** Saj veš, da veš precej o mamilaših.

**Zogi** Zakaj bi me zaradi tega pospravili? In kdo pravi, da kličem Urha? Urha kliče,.. jebenti, Urh kliče samega sebe. Ker ob vsaki priliki kozla.

**Beca** Ne vem. Tako me je vznemirilo, da sem morala za vama. Oziroma,.. sem morala pred njega. Med vaju.

**Zogi** Res si,.. tercijalca si ratala. Ali pa te spet matra travadrek.

**Beca** Dajnomir, se dobi že druge reči,.. zdaj. Bila pa sem. V Calcutti. Tačas. Skoraj leto. Pri materi. Pri Tereziji. Saj res. Urhova mama je umrla. Rak. Na pljučih.

**Zogi** Pa skoraj si svojčas postala,.. kaj že,.. rdeča brigadistka.

**Beca** Olimpiade še zdaj ne prenesem. Reinkarnacija fašizma.

*Molk.*

**Zogi** Kaj torej? Da se moram čuvat?

### ***Pride Urh***

**Urh** Rumene. Ki te ljubim. Rumeno.

**Zogi** Kaj,.. žabaurh, si se popáril... kum kompadrína de Uruguáý? Rumeno? Beca. Ko ga še ni bilo, Urha, a ne, da sem ti rekel, da bi že zdavnaj morala fotra spraviti pod rušo? V peklenški bordel. Rumeno in rdeče vidim, kadar. Če me kdo izda.

**Urh** A jaz, da sem te? Zogi, za Beco me je poslal njen mož. Ker se noče več sam ubadati z otrokoma.

**Beca** Pizda, lažeš.

**Urh** Rad te imam. Ne. Še zmeraj sem zaljubljen vate.

**Zogi** Pejta u kurac. Rumena in rdeča skupaj. Je. Zeleno.

**Beca** Lažeš.

**Urh** Mogoče sebi. Ampak tebi ne. Te ljubim. Zeleno.

**Zogi** Rdeča in... plava. Kri, če jo zmešaš z nebese je vijoličasta. Kakšne barve so..? Saj so urhi neke strupene žabe?

**Urh** Si zajeban, Zogi, v svojih virtualnih vicah. Beca, saj ne da bi hotel,.. bom fin,.. da bi hotel spet s tabo spati. Zdaj si zaljubljena,.. imaš svoje stvari,.. z božjimi zadevami...

**Beca** Nič! Goni se z mojimi božjimi zadevami. Prasec. Si nesramen... Zogi,.. morje... pa kri, vijoličasta Slovenija.

**Zogi** Kri in sonce... prej sem kiksnu z zeleno,.. sta oranžna. Kua vam je v slovenskem grbu treba imet tri rmene zvezde. Zvezde nimajo barve. Ampak...

**Beca** Kri sem si vedno predstavljala belo.

**Urh** Posrančka zlata... Ne bi se odrekel,.. zdaj ne bom fin,.. ne bi se, Beca, odpovedal jebanju s tabo.

Razvozljal bi najino kožo in se napičil vate z vsem mesom. Da bi zapele kosti tvoje črne duše.

**Beca** Starček. Že pred petnajstimi leti,.. ali kdaj,.. si se ustrašil. Ko je tvojemu kolegu pri nastavljanju eksplodirala v roki bomba.

**Urh** Policijski vajenec je še bil. Kaj moremo. Dan prej je zvedel, da hodiš z mano.

**Zogi** In z mano. Varala si me z njim in z Urhom. Pri policijskih vajencih ga je nasledil Urh. Državni terorizem si takšnih napak ni smel privoščiti. Mit o sovražnih agenturah bi hitro šel v franže.

**Urh** Zdaj so drugi časi.

**Zogi** Niso. To je,.. zdaj je le predah. Svetovni odmor. Tólk časa, da se bo folk nafilou z novimi, nevidenimi... Televizijsko nasilje je rožnata uvertura v grozo... Ni za govort. Oba vaju, Urh, tebe in Beco, imam rad kot nikoli.

**Beca** Si zato tukaj?

**Zogi** Ne. Ker sem psiholog.

**Urh** Ja. Posebnjak. Bela je združitev spektra, rdeče, infra in ultra modre... in vseh ostalih,.. oranžno prelitih, vijoletnozelenih. Uh. Kakšna drama. Bela in njen temni pol. Fantastična celota,.. ne v barvni pahljači, pač pa... v barvni krogli. Tudi jaz. Ljubim te. Ne samo Bece.

*Beca potegne iz potovalke ali manjšega nahrbtnika šminko.*

**Beca** Ljubim vaju. Kot sebe. In vso revščino tega sveta. Pizda.

**Zogi** Čez Becinega Bôga ga ni.

**Urh** Zogi. Bzihologi. Bziho. Bogi.

**Beca** Ta šminka je... Kakšne barve je?

**Zogi** Rumene?

*Dolg molk.*

**Urh** Kam bi tukaj lahko šel kozlat?

**Zogi** Lahko bi te zdajle položil, Urh ljubček, na divan in bi te pofukal s Freudom. In bi ti res bruhtnil in povedal ali si tukaj zaradi mojega znanstva z drogo ali zaradi kakšnih državnoterorističnih zajebancij. Pa naj so tavžentkrat drugačni časi. Ljudje smo isti.

**Beca** Lahko se spremenijo.

**Urh** Kozlat!

**Zogi** Skupno stranišče je zraven Urugvajkinega stanovanja.

**Urh zbeži.**

**Beca** Odkar mu je umrla mama. Noro sovraži cigarete.

Drogo. Vse. Zogi. Lahko se spreniš. Ljubim te.

**Zogi** Kot Urha?

**Beca** Ja.

**Zogi** Jaz tudi tebe. In njega. Zato se moramo pobiti. Ker. Razen. Če bi. Imam idejo. V glavi,.. Opus Rei. Organizacijo,.. tajno. Vidiš, tega intelektualca, Urha, kakšen revež je. Kako naj,.. hoče reševati svet. Kako.

Čeprav me je naučil sklanjati latinsko. Reč. Res, rei..  
Pozabil sem.

**Beca** Šminko imam. Rumenilo za ustnice.

**Zogi** Potrebna si ga. S svojimi štiridesetimi leti.  
Rumenila.

*Kratek molk.*

**Beca** Sem hotela reč pizda. Pa nisem.

**Zogi** Si.

**Beca** Da se imamo radi, smo si povedali. Ampak, da gre pri tem zares, smrtno zares, to ti bom dokazala. Glej. Fotru sem...

**Zogi** Spizdnila.

*Pokaže šminko, ki je videti rumena.*

**Beca** Ubijalska je.

**Zogi** Ne me basat.

**Beca** Dvokomponentna je.

**Zogi** Ne se hecat.

**Beca** Pravzaprav je v njej ena komponenta od dveh. Ki sta skupaj smrtni. Dober štos. Za špijone in podobne agente.  
*Beca spravi šminko rumenega videza v svojo torbo ali v nahrbtnik.*

**Zogi** Tvoj foter je že zdavnaj penzioniran.

**Beca** Sam veš, da pri teh rečeh ni konca. To z mojim fotrom niso heci. Ne vem, kaj ima s tabo, ampak bluzil je o zastrupljenih marelah, zapičenih za trenutek v bedro mimoidočega, in o infarktne tabletke. In. O šminkah.

**Zogi** In kakšne barve je druga komponenta?

**Urh se spet prikaže.**

**Urh** Modre. Modre. Blazno. Blazno sem. Žalosten. Res.  
**Zogi**, naravni talent za psihologijo imaš... Ampak, žalosten sem,.. ne zaradi smrti moje mame,.. zaradi tega strahotnega,.. strahotnega svetobolja,.. v žlahtnem pomenu. Veš, da imam skoraj dve fakulteti. Znorel bom



zaradi te,.. igre,.. igre v igri, v igri v igri v igri...  
Zaradi tega vseprisotnega,.. ker je vse v vsem, na vseh  
nivojih... Ker je ta celota vsega zdrobljena v nešteto  
in hkrati spojena v eno. Psiholog, nisem užaljen, ker  
se,.. ker se ne morem znebiti vtisa, da bi zdravniki  
lahko naredili več. Za mamó. Fantastični posamezniki so.  
Ampak medicinska celota je takó brezdušen stroj. Da je  
bogpomagal. Jebenti. In to je slika celotne civilizacije.  
Pizda materna, kje naj začnem! Kje?! Vse igram. Moje ime,  
hehe, je tukaj in še kje neizgovorljivo. Najskritejši  
agent. Bolj kot prdec. Urh. Poskusi to izgovoriti na  
primer v nemščini. Urh. Hehe. Kje naj začnem, da bi se  
razvezal iz te igre? Ki se je začela preden je,.. preden  
je moj foter oplodil mojo mamó z mano. Ja! Veliko prej.  
Preden so ti politiki zajebali one! Tisti demokrati  
telele diktatorje! Óni umetnik požrl moj tekst. To  
besedilo skozlalo resnico! Resničnost zažgala ničnost!  
Nihilizem mojega neskončnega cinizma. Ni poti.

**Beca** Je.

**Zogi** Opus Rei. Delo reči. Organizirati mrežo. Ki bi. Vse  
stvari. Ki so vse. In nič. Eden. Opus Rei. Resničnost.  
Skratka.

**Urh** Stvariteljstvo resnice. Mreža. Zato sem jaz zraven. V  
organizaciji, ki je... Razvejana v nešteto. Ker jedkam.  
Znotraj perfekcije, ki se v svoji tautologični  
organiziranosti bliža popolnosti matematičnih,  
kristaliničnih... Nekje v zvedenosti funkcionalnosti  
slehernost. Alkimija. Bistvo. Skratka.

**Zogi** Govoril si mi iz duše.

**Beca** Vidita, da Bog je.

**Zogi** Je, prmejš.

**Urh** Je. Sploh ne veš, kdo od nas je kdo.

*Nekaj molka.*

**Beca** Da se imamo radi?

**Zogi** Da se ne smemo pobiti?

**Urh** Še manj požreti?

*Še nekaj molka.*

**Zogi** Zdajle slišim, kako vsi trije vzklikamo: Kakšna gledališka igra pa je to?

**Beca** Brez nasilja?

**Urh** Polna, polna radosti, življenja, ljubezni?

*In še molk.*

**Beca** Kje smo ostali?

**Zogi** Pri šminki.

**Urh** A rumeni?

**Beca** Kako veš?

**Urh** Ker imam jaz šminko drugačne barve.

**Zogi** Zakaj imaš pa ti šminko?

**Urh** Da bi te ubil.

**Zogi** Mene?

**Urh** Ja. Če. Če. Beca, kaj hočem izvedeti od njega?

**Beca** Če me bo pustil od sebe? K mojima otrokoma. In k možu.

**Zogi** Točno.

**Urh** Si se zajebal. Beca nima nobenega moža. Zogi. Rad bi zvedel, če te je mogoče zasnubiti. Za.

**Zogi** Vašo stvar?

**Beca** Scat me prime, kadar začnejo moški s takšnimi besedami.

**Beca gre. S torbico ali z nahrbtničkom, v katerega je spravila šminko rumenega videza.**

**Zogi** Narkomafija?

**Urh** Banalen si. Ali eno ali drugo. Kot je rekel Aleksander Véliki. Z nami ali proti nam. Držávonárkija. Máfijodrkija.

**Zogi** Ampak, dva otroka pa ima, Beca?

**Urh** Nihče ju ni ubil.

**Zogi** Zakaj ona sodeluje s tabo?

**Urh** Iz ljubosumnosti.

**Zogi** Ker ve, da me imaš rajši kot ona, verjetno.

**Urh** Bzihologi. Ampak ti imaš njo rajši od mene.

**Zogi** Kot tebe.

**Urh** Skratka. Dokazujemo si ljubezen in izkazujemo si sovraštvo.

**Zogi** Nezamenljivi smo.

**Urh** Narko torej?

**Zogi** Častna pionirska, Urh, z drogo sem clean. Razčistu. Za vekomaj.

*Urh izvleče šminko modrega videza.*

**Urh** Zezam se. Zogi? Mafija torej?

**Zogi** Madona. Rajši se dam tetovirat. Od temena do kurca.

*Urh si maže ustnice.*

**Urh** Do petá, Zogi, do petá. Pa, sej, frend, narko je bil zame samo zunanji frik. Da se ni vidl agenture. Pa to ni nič novga. Zato smo te pstil tud pr mir. K je blo jasn, da si u biznisu solo. Še mejhna riba ne.

*Maže Zogija po ustnicah.*

**Zogi** Ampak zdej,.. reku sem ti že...

**Urh** Vem, ja. Jes bi s tabo res prudájou na štantu.

**Zogi** A da bi... Da bi delu za agenturo. Pizda,.. kua j zdej,.. kua me mažeš..?

**Urh** Kugapade. Mafijo je treba za jajca. Od znotraj.

**Zogi** Od znotraj? A da bi jaz..?

**Urh** Nč ne zastop'š. Mažem te, da bi. Zogi, obnoviti moramo našo erotiko. Ljubezen med tabo in Beco in mano.

**Zogi** Pizda, Urh, jes hočem bit sam!

**Urh** Nemogoče. Zogi. Rumena komponenta.

**Zogi** Je Beco foter poslal s šminko?!

**Urh** Ne, Zogi, ljubezen.

*Kratek molk.*

**Zogi** Pa še res je.

**Noter plane Beca, debelo našminkana z rdečo in brez male torbe ali nahrbtnika.**

**Beca** Skret, Urh, jebemticesta, ni pokozlan!

**Zogi** Ziher ga je Urugvajka spucala.

**Urh** Jes sem se spucu. Do žolča.

**Beca** Kakšna pa sta?!

**Zogi** Prasec špijonski, Urh, prisluškoval si. O rumeni šminki. Da jo ima Beca.

**Beca** U pizda.

**Urh** Vid'š. Tud ona se je naflosala.

**Zogi** Žnable.

**Beca** Ko bi bila vsaj pedra. Pa nimata te korajže.

*Urh pokaže šminko modrega videza.*

**Urh** Komponenta B. Blau.

*Krajša tišina.*

**Beca** Ti. Kurbir. Si fotrov kurir.

**Urh** Ne. Sam svoj. Polir.

**Beca** O. Madona. Pa zdaj?

**Urh** Babja radovednost?

*Še tišina.*

**Zogi** Prepustiti vaju bo treba skupni samoti.

**Zogi gre.**

**Urh** Trpim. Ker niso časi, da bi. Pokleknil. Butnil s čelom ob magmo. In se z dušo svojih jajc dvignil k očem sinjine, ki ste vi, golobica. Moja mila. Ljubim vas.

**Beca** Če bi se bil sposoben ubit zame.

**Urh** Strokovno se temu reče žrtvovanje.

**Beca** Pa ne drugih, sebe bi moral.

**Urh** Žrtvovati? Za koga?

**Beca** Zame.

**Urh** Bi. Če. Če bi vedel, da bi ti bila tudi pripravljena umreti.

**Beca** Zate?

**Urh** Ne. Za karkoli. Še manj ljubosumno bom rekel. Bi poginil, če bi ti bila pripravljena umreti za kogarkoli.

**Beca** Malenkost.

**Urh** Pretrgati z življenjem?

**Beca** S čim? Vedno si govoril, da je vse nič. Privid. Igra.

**Urh** Ni. Če vtakneš svoj prst v zobovje. Med zobata kolesa.

**Beca** Da te požre fuk.

**Urh** Si ópasna.

**Beca** Razganja me. Ker vidva nista nič nevarna.

**Urh** Jaz sem se vtaknil v velike reči.

**Beca** Zataknil.

**Urh** Ničesar ne razumeš.

**Beca** Blef.

**Urh** Poljubi me.

**Beca** Pod rdečo šminko imam rmeno.

*Urh se z ustnicami bliža Beci.*

**Tu je Zogi. V roki ima šminko rumenega videza.**

**Zogi** Komponenta A. Armena.

**Beca** Piiismo. Sem vaju hotla zajebat. Sem se namazala. Premolk.

Zogi. Ne blefiram. Spodaj sem rmena.

**Urh** To že. Da ne blefira. Ampak to je šele polovica. Če je sploh katera strupena.

**Zogi** Kdor je zaljubljen, sliši travo rasti. Saj,.. a je en tak pregovor?

**Urh** Si šel zato na skret?

**Zogi** Urh, prisluškuješ že, lover, ampak na tisto, česar ne vidiš, pa pozabiš. Jaz sem porajtal, da je nekje tam pozabila rmeno šminko. Ampak nikoli ne bova vedela, če je spodaj res namazana.

**Urh** Točno. Ker bova prej crknila, psiholog.

**Zogi** Blefiraš. Oba. Skret je pokozlan. Je!

**Beca** Od tebe?

**Zogi** Moja duša je v njem.

*Beca poljubi Zogija.*

**Beca** Looser.

*Zogijeve ustnice postanejo vijoličaste, Becine oranžne.*

**Zogi** Ni strupa. Vse je Urhov blef.

**Urh** Potem pa, Zogi, daj se, v roki imaš rumeno.

**Beca** Ne.

**Urh** Beca, te je prizadelo, da mi v življenju nikoli ni slabo? Beca, ljubim te.

*Urh požre modro šminko. Beca se z ustnicami bliža Urhu, ki se rahlo odmika.*

**Zogi** Urh, ti je stisnilo rit? Boš iz sebe spravil monolog? Za vsak slučaj.

**Urh** Občinstvo, Zogi, bi nam moralo to igro prepričati.

**Beca** Če ima kaj jajc.

**Zogi** Beca, so tudi ženske vmes. Vanje sem vedno verjel.

*Beca nenadno poljubi Urha na modre ustnice in njegove ustnice ozelenijo.*

**Urh** Na, pa je. Preden se zaveš, si mrtev.

**Beca** Čeprav v igri?

*Beca klecne.*

**Zogi** Beca? Sem te jaz?

**Beca** Sem mislila,.. če se premažem s svojo, da me ta rdeča lahko ubrani.

**Urh** Lej bliža se pogrebcev trop, o, čuden vidi se pokop! Glasovi so enaki žal'vanju pub'čev v mlaki.

*Beca se smeje.*

**Zogi** Zakaj se smeješ?

**Beca** Ker verjamem v našo igro.

*Krajša tišina.*

Arduš. Je bilo moških. Preden. In vsi črno oblečeni. Pred fotrom je bil dedek. In pred njim je bil. Pradedek. Je dedek govoril. Govoril je, arduš. Ti, čeča. To je rekel en drug. Dedek. Pizda jih je móral bit, vseh. Drug za drugim stojijo. Pa ne v eni vrsti. Drug za drugim so zvezani. Kot s črnim popkom. Z dolgim kurcom. V dolg pogreb so razvrščeni. In bom njihova majka. Jebenti. V trebuhu. Artičoka.

**Urh** Zogi, ta monolog. Bel je. Od neskončnosti.

**Zogi** Beca,.. Urh,.. resno? S tem,.. z belim?

**Urh** Bzihologi? Poznaš tisto podobo? Dva črna ksihta v profilu? Bulta drug v družga. Če pa pogledaš,.. če pomežikneš, ni več dveh profilov, ampak rata vmes, med njima... bela čaša. Kupa. Še enkrat pomežikneš... in sta spet dva zabúlena ksihta.

**Zogi** Je tko z vajino smrtjo?

**Urh** Tko je z našo zgodbo.

**Beca** Zogi, ukrast bi jo móral iz igre. Ker smo. Enkrat si, saj veš, razčefuknjen, na pol si en jaz... in na pol si nek drugi, s tujim imenom. Enkrat pa si en ti, ki je hkrati čisto jasen jaz. Takorekoč en zadrt on si, brez imena.

*Kratka tišina.*

**Zogi** Zajebavaš. Beca. Vrstni red. Ta... Lahko naju,.. vas... reši. Pomembno je, kako je šlo po vrsti... Od vaju,.. kdo je bil prvi tu? Beca. Najprej torej rumena?

**Urh** Brezveze. Kemija. Ljubezen ni kemija. In, kot sem rekel, vso zadevo je imel v rokah polir. Črna večnost. Ki je jaz.

*Urh klecne.*

**Beca** Ampak Zogija, vsaj pred smrtjo, bolj ljubim.

**Urh se umakne ven.**

**Zogi** Misliš,..na onem svetu,.. da je tišina?

**Beca** Zakaj?

**Zogi** Hrup.

**Beca** V tebi? Požri kaj. Kakšen sonet.

**Zogi** Kaj?

*Premolk.*

Štebam. Urh je bil prepričan, da si ne boš upala uporabiti šminke.

**Beca** Mi jo je, ta rmeno, on podtaknil?

**Zogi** Da bi nama dokazal svojo ljubezen.

**Beca** Do naju?

**Zogi** Ja. Da bi naju lahko rešil iz smrtne nevarnosti.

**Beca** Zogi, prepričan si bil, da me je preveč strah, da bi se?

**Zogi** Da te je treba pahniti iz gnezda.

**Beca** Dokazati, da ni smrti?

**Zogi** Ja, tudi v Calcutti ne.

**Beca** Ampak. Že. Čutim, da umiram.

**Zogi** Sem te jaz?

**Beca** Ja. Prepričal si me. S svojo skoziplano dušo.

**Zogi** O čem?

***Vrne se Urh z Becino torbico ali malim nahrbtnikom. Je mlahav.***

**Urh** Jebenti Zogi, tvoja Urugvajkla je v resnici zamorka. Mi jo daš za en krog?

**Zogi** Dam. Ampak najprej in končno pejt po prtljago.

**Urh** Ne vem, če ne boš zameril. Namesto kufra imam krsto. Teško bo skoz vrata z njo.

*Urh vzame Zogiju šminke rumenega videza in jo spravi v Becin mali nahrbtnik, v torbico ali v tisto kar ima kot svojo prtljago.*



**Beca** Urha se je šminka že prijela.

**Urh** Koza. Samo štekal sem. Da nastopam v resnični igri. Uspelo ti je, Zogi, da si me. Opus Rei.

**Beca** Fulšpon.

**Urh** Živa žurka.

**Zogi** Ne ga srat, Urh. Je bila modra strupena?

**Urh** Vosu, obe.

**Zogi** Bo treba umret?

**Urh** Samomorilsko. Kot se spodobi velikanom skrknjenega duha.

*Beca začne naglo omahovati po prostoru.*

**Beca** A zdaj grem pa v Slovenijo?

**Zogi** Urh, sem te zanalašč? Z občinstvom? Da te je Beca lahko...?

**Urh** Potegnila v votline duš? Bzihologi?

**Beca** V nebesa!

**Urh** Vretenca cvetijo. Pizda, boli.

**Beca** Vsa pasja kri me. Boli. Zogi, a ti ne boš?

**Zogi** Ne vem. Jaz sem med vrati. Portimão. *Purtimáu*. To menda pomeni: Mavrska vrata. Ne dam si vzeti zamorkle.

**Urh** Posrečilo se je sovraštvo. Prpelat.

**Beca** Do ljubezni.

**Urh** Ja.

**Zogi** Za crknit.

**Urh umre. Beca umre.**

**Zogi** Planeti so jima naklonjeni. Sem te jaz, Beca? Menda sem zdaj končno,.. kriv, a ne? Urh, si me spravil noter. V agenturo? Si, ja. Namesto v planete, sem verjel v poker. In v neke božje možnosti... v sebi. Ampak ne da se... brez drugih... A s šminko se pride? Z nebeško ali z morsko? S krvjo ali s soncem? Za pošiziti. Me je strah bolečin. Vrata. Kje ste? Enkrat sem nekje imel en revolver.

*Zmedeno išče po sobi.*

Penzionirana revolucionarka mi ga je pobrala. S čim bi se? Svetloba je mešanica luči in temine. Otipljiva oblika tega koktajla je ogenj. Vžigalice se bojo že našle.

Plinska napeljava pa je takoalitako slaba. Šibice. Samo, ali bo hitro? Urh in Beca sta precej hitro. Nekaj telesnih bolečin je malo proti življenju, ki boli iz sekunde v sekundo. O ljubibog.

*S težavo išče vžigalice v Becini torbi ali nahrbtniku.*

Ne znam odtod. Se nisem naučil portugalsko.

*Otiplje neko reč v torbici ali v nahrbtničku.*

Fajercajg.

***Slepeča luč. V ozadju čez nekaj trenutkov dvoje črnih vrat z obrisoma postav.***

**Beca** Moj oče je v resnici nekdo drugi. In tisti me je naučil neznanja portugalsščine. Ta, ki ga poznate kot mojega očeta, ne živi. Ni živel in nikoli ne bo. Do smrti mu moram biti hvaležna. Da ničesar ne razumem. Ne le nekega tujega jezika. Da sem se zato nekoč znašla v Calcutti. V bedi, kakršne ni mogoče živeti, si je ni mogoče predstavljati niti je igrati, kaj šele popisati.

**Urh** Zakaj se je v življenju nujno držati vrstnega reda. Tega, da se nič ne zgodi, preden ne doženemo tistega, kar že je. Za svetlobo, zanjo je nepomembno, ali me poljubi s svojo modro ali s svojo rumeno. Barva mojega hitenja k smrti se pretaka v očeh, ki se, temne od resničnosti, zazirajo v luč svojega rojstva. Ampak materi pred smrtjo ne moreš odvzeti bolečine, čeprav jo sam čutiš v telesu.

**Zogi** Ni usode in tudi naključij ni. Pač pa pomote. Ali se zmotiš ti ali se mafija ali država. Nenaklepno sem umoril igralko, ki se je trudila biti Beca in naklepno sem ubil Urha, ki je hotel biti igralec. Samo ne vem še, ali sem se zmotil sam ali pa skrivna ideja popolne organizacije?

Ali se je Urh ali jaz? Saj Beca se menda ni? Kdo sploh je zamešal strupe?

**Urh** Hočeš reči barve, Zogi? Mi trije.

**Zogi** Torej je tole igra?

**Urh** Zakaj ni uspelo?

**Beca** Očiščjenje?

**Zogi** Kaj?

**Urh** Da bi vaju dohitel.

**Zogi** Urh, ta hip si v moji glavi. Beca?

**Urh** Ne moreš si je več odtrgati.

**Zogi** Ker ne živim? Torej to ni igra?

**Urh** Bo treba spet vanj.

**Zogi** Tja. V srce?

**Beca** Ker verjamemo v svojo smrt?

**Urh komaj slišen krik.**

**Beca** Zogijeva pesem o hrupu.

**Zogi** O hrumu, Beca, trušču, Urh, o hrušču.

Iz smrti, trapa, kozel stari, gremo  
tja, kjer, obsojeni na bitje srčno,  
kosti še enkrat v nit življenja stremo,  
iz molka otremo težo, kaplje v grušču.  
Peščene ure, kot trojica v steklu,  
življenja šale spremenimo v vice,  
odhropemo v drugih, tujem peklu,  
vrtince rajske in goreče ptice.  
Besed podobe kot osebe žive  
skoz vrata zrejo v nas in hkrati vase,  
tuleči angeli iz dušne njive  
izdremo kri, odpremo pot skoz čase.  
Akord mesen je krog odrešen, dih,  
drevo, trenutek tih in kriki mase.

*Urh z violino stopi iz vrat. Beca za njim. Zogi ju povede k publiku.*

**Kristijan Muck**

**P O R T I M Ā O**

Portimão je kraj v južni Portugalski na obali Atlantika, kamor se v začetku devetdesetih let iz Slovenije preseli nekdo, ki noče imeti več opravka s svetom, v kakršnem živimo. Vendar ga vse, kar je nekoč že preživel znova obišče. Kot dvoje obiskovalcev, kot resničnost in kot mora.

Ali je mogoče zbežati? Pred vojno? Pred kraji, v katerih nisi doživel ničesar lepega? Pred časom, v katerem ne vidiš prihodnosti? Pred ljudmi, s katerimi si se hočeš nočeš zavezal v dobrem in zlu? Zbežati pred Slovenijo? Umakniti se samemu sebi?

Trojica oseb, ki poskuša razrešiti takšna vprašanja, se zaplete v igro na robu med sovraštvom in ljubeznijo, med smrtjo in sanjami.